Programación didáctica del Departamento de

CULTURA CLÁSICA

CURSO 2020-2021

IES SIERRA DEL SEGURA
Elche de la Sierra (Albacete)

ÍNDICE

A.- INTRODUCCIÓN 4

A.1.- CONTEXTUALIZACIÓN 4

A.2.- PRIORIDADES ESTABLECIDAS EN EL PROYECTO EDUCATIVO 5

A.3.- CARACTERÍSTICAS DE LOS ALUMNOS/AS A LOS QUE VA DIRIGIDA LA PROGRAMACIÓN 5

A.4.- CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA 8

A.5.- PROPUESTAS DE MEJORA DEL CURSO PASADO 13

A.6.- RESULTADOS EVALUACIÓN INICIAL DEL ALUMNADO 14

A.7.- RESULTADOS EVALUACIÓN INICIAL DEL ALUMNADO 14

B.- OBJETIVOS GENERALES Y COMPETENCIAS 15

B.1.-OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA RELACIONADOS CON LA MATERIA 15

B.2.- COMPETENCIAS BÁSICAS. CONSIDERACIONES GENERALES 17

B.3.- CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE 18

B.4- PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS POR NIVELES 22

B.4.1.-PROGRAMACIONES 1

C.- METODOLOGÍA DIDÁCTICA 74

C.1.- PRINCIPIOS METODOLÓGICOS GENERALES 74

C.2.- ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS Y TIEMPOS 80

C.3.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS 81

C.4.- CRITERIOS A SEGUIR PARA LOS AGRUPAMIENTOS 82

C.5.- MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA 84

C.5.1.- A NIVEL DE AULA 84

C.5.2.- MEDIDAS INDIVIDUALIZADAS 85

C.5.3.- MEDIDAS EXTRAORDINARIAS 86

D.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRACURRICULARES 86

D.1.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS 86

D.1.1.- DELIMITACIÓN CONCEPTUAL 86

D.1.2.- CRITERIOS PEDAGÓGICOS A SEGUIR 86

D.1.3.- LISTADO DE ACTIVIDADES 86

D.2.- ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES 88

D.2.1.- DELIMITACIÓN CONCEPTUAL 88

D.2.2.- CRITERIOS PEDAGÓGICOS A SEGUIR 88

D.2.3.- LISTADO DE ACTIVIDADES 88

D.3.- OTROS ASPECTOS A CONSIDERAR 89

E.- EVALUACIÓN *89*

E.1.- CARÁCTER DE LA EVALUACIÓN 89

E.2.- TEMPORALIZACIÓN DE LA EVALUACIÓN 90

E.3.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN CONTEMPLADOS 91

E.4.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN 91

E.5.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN OBJETIVOS 92

E.6.- CRITERIOS DE RECUPERACIÓN 93

E.7.- PROCEDIMIENTO DE CÁLCULO DE LA NOTA 94

E.8.- EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA 96

F.- EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE *106*

F.1.- FINALIDAD DE LA EVALUACIÓN 106

F.2.- INDICADORES DE LOGRO. 106

F.3.- INSTRUMENTOS Y TEMPORALIZACIÓN 107

F.4.- EVALUACIÓN INTERNA DE LA MATERIA. 111

G.- PUBLICIDAD DE LA PROGRAMACIÓN *113*

A.- INTRODUCCIÓN

A.1.- CONTEXTUALIZACIÓN

Esta Programación Didáctica está planificada para el IES Sierra del Segura, centro público de la localidad de Elche de la Sierra, situado al sur de la provincia de Albacete, en la Comarca de la zona de la Sierra del Segura. Debido a que de este departamento dependen asignaturas de diferentes niveles educativos (3º y 4º de ESO y 1º y 2º de Bachillerato), con diferentes objetivos, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje, se ha decidido dividir por materias los apartados que así lo requieran, logrado así un análisis pormenorizado de las características más específicas de cada materia y cada grupo de alumnos/as.

El alumnado que pertenece a estos centros proviene de los términos municipales de Elche de la Sierra, Férez, Letur, Molinicos, Ayna, Bogarra, Socovos y Riópar, así como las pedanías y aldeas pertenecientes a cada término municipal. Por lo tanto, buena parte del alumnado acude al centro diariamente en transporte escolar.

Las características generales del alumnado, especialmente en los grupos de ESO, es la falta de interés, motivación, trabajo e insuficiente nivel académico, reflejado en el porcentaje de suspensos y en el grado de absentismo escolar. Entre las causas que provocan esta situación podemos encontrar:

- Bajo interés de las familias por la educación de sus hijos, quizás resultado de la mala situación socioeconómica de la comarca de la zona de la Sierra del Segura, a la que pertenecen los municipios adscritos a este Centro. Es una zona rural con predominio de la riqueza forestal y medioambiental, siendo la agricultura y la ganadería las actividades predominantes caracterizadas por unas limitaciones importantes reflejadas en los bajos índices de rentabilidad productiva, falta de inversiones y de mercado. La tasa de desempleo se sitúa por encima de la nacional y provincial.
- Es un alumnado de clase media-baja que no dispone, en general, de los materiales necesarios para el estudio (atlas, enciclopedias, materiales de consulta, acceso a internet, etc.).
- Procedencia de los alumnos de centros muy diversos de nuestra comarca, y por tanto, con grandes diferencias en cuanto a preparación y hábitos de trabajo.
- Grupos, en principio, mucho más numerosos a los que están acostumbrados los alumnos en los centros rurales de los que proceden.
- Dificultades de acceso a las nuevas tecnologías de la información.

En Bachillerato y Ciclos Formativos mejoran, notablemente, estos aspectos.

El Centro cuenta con 10 unidades de ESO (incluido el programa PMAR), 4 de Bachillerato, 3 de Ciclos Formativos y 2 FPB para, aproximadamente, unos 300 alumnos/as, y una plantilla docente de 38 profesores.

El horario lectivo del Centro comienza a las 8:30 horas y finaliza a las 14:30 horas, distribuido en periodos lectivos de 55 minutos, con un recreo intermedio de 30 minutos, de las 11:15 horas a las 11:45 horas. Además, el IES Sierra del Segura permanece también abierto los martes y jueves desde las 16:00 horas hasta las 20:00 horas.

Numerosas formas hay de abordar estas materias y varios son los métodos con que se han ido desarrollando en la enseñanza de las lenguas clásicas. Uno de los aspectos que debemos tener en cuenta es el interés activo del alumnado por estas lenguas y abordarlas de forma original, de forma que resulten amenas para el estudiante.

Hemos de destacar que la importancia que se le da a las TIC es fundamental, adaptándonos así a los cambios y afrontarlos con positivismo para poder contribuir de forma satisfactoria en la formación del alumnado. Así, este es uno de los aspectos más importantes de nuestra programación, además de su carácter flexible (para la adaptación a las características del alumnado) y su planteamiento realista (para su cumplimiento total durante el curso presente).

A.2.- PRIORIDADES ESTABLECIDAS EN EL PROYECTO EDUCATIVO

De entre los objetivos recogidos en el PEC priorizamos:

- Favorecer la obtención de información a través del uso de las nuevas tecnologías o a través de los medios de comunicación y manejarlas con sentido crítico.
- Trabajar desde las distintas materias en potenciar la comprensión y la expresión oral y escrita e incorporar en una dedicación mínima semanal a la lectura.
- Potenciar las lenguas extranjeras puesto que el alumnado presenta importantes carencias, típicas de una zona rural deprimida.
- Fomentar el estudio y el trabajo individual y colectivo, a través de diálogos, debates, entrevistas como instrumento básico del aprendizaje y de su desarrollo.

Por tanto, cualquier actuación que esté presente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya sea en lo referente a metodología, evaluación o planificación de actividades, tendrá en cuenta estos objetivos generales.

A.3.- CARACTERÍSTICAS DE LOS ALUMNOS/AS A LOS QUE VA DIRIGIDA LA PROGRAMACIÓN

Esta Programación Didáctica va dirigida a la etapa de Bachillerato y, por tanto, para alumnado que se encuentra en el periodo de la pubertad y la adolescencia. Este periodo se caracteriza por producir importantes cambios en cada uno de los cinco ámbitos de desarrollo, cognitivo- intelectual, afectivo-emocional, psicomotriz, de inserción social y de relaciones interpersonales. Evidentemente todos estos cambios van a repercutir de manera decisiva en sus motivaciones, capacidades y ritmos de aprendizaje, por lo que habrá que adoptar una intervención educativa adecuada que favorezca el desarrollo natural, armónico e integral del alumnado.

De manera genérica, y teniendo en cuenta que cada individuo posee pautas y un ritmo de crecimiento, maduración y aprendizaje diferenciado, entre las principales características que podemos destacar en la evolución que se produce a lo largo de este periodo, debemos señalar:

- A **nivel cognitivo** se produce el paso de las operaciones concretas a las formales y del pensamiento analítico-inductivo al hipotético-deductivo. Ello confiere al alumnado la capacidad de abstracción, del manejo de conceptos más complejos, del análisis lógico y la crítica a la información entregada; aumenta la capacidad de elaboración y comprensión de conceptos, así como del análisis de sus propios sentimientos; capacidad para analizar y reflexionar sobre pensamientos tanto propios como ajenos, lo que les permite predecir la conducta ajena y también comprender los puntos de vista y acciones de los demás.

- A **nivel afectivo** sienten que son únicos y especiales y que no existe nadie capaz de comprender lo que les sucede; se sienten invulnerables, presentando conductas de riesgo; aspiran a tener una buena presencia y cualidades estéticas adecuadas; necesitan de un amigo/a íntimo/a; y van ganando confianza en sí mismo, pero necesita servirse de los demás para reforzar su comportamiento con su aprobación. En bachillerato, se concluirá con el proceso final de aceptación de la propia imagen corporal, menos actitudes cambiantes de humor y mayor imparcialidad en su análisis de las relaciones.

- A **nivel psicomotriz** se produce una progresiva interiorización funcional de las nuevas proporciones corporales; se recuperan los patrones motores dominados antes del brote puberal; y aumenta la capacidad de rendimiento, superación del desajuste corporal ("periodos críticos"), y mejora de la coordinación y la precisión. Finalmente, se irán definiendo por completo los cambios físicos, diferenciándose los aspectos característicos de cada individuo.

- A **nivel de inserción social** comienzan a usar un lenguaje, vestimenta y adornos diferentes a los adultos y a los niños como medio de autorrealización y autoafirmación; rechazan el mundo adulto, enjuiciando y criticando los actos y valores adultos, defendiendo sus posiciones; tienen gran sentido de la justicia, presentando gran solidaridad ante la injusticia. Se concluye con el desarrollo de su propia escala de valores, con una acentuada preocupación por la coherencia y la imparcialidad, por seguir lo que le indica la propia conciencia y mantener el respeto hacia uno mismo.

- A **nivel de relaciones interpersonales** aparece la necesidad de separación independencia respecto al grupo familiar y se establecen vínculos cada vez más estrechos con el grupo de compañeros y amigos, acompañado de atracción por el otro sexo. No obstante, al concluir la etapa de Educación Secundaria Obligatoria, aparece un retorno emocional hacia la cercanía de sus padres, así como una priorización hacia las relaciones íntimas. De igual manera, se produce un reencuentro con su propia forma de expresión y descubrimiento de su propio comportamiento, y de comunicación consigo mismo y con los demás.

El objetivo más ambicioso de la educación es llegar a promover el máximo de desarrollo cognitivo, motriz, afectivo, social y moral. Los procesos educativos deben conducir a las personas más allá del desarrollo actual, deben promoverlo por medio del aprendizaje. Por lo tanto, la influencia educativa es, por tanto, uno de los pilares básicos en los que se asienta el desarrollo evolutivo de la persona. La vinculación activa, responsable y crítica del adolescente al medio escolar, familiar y social son estímulos, fuente de aprendizaje y desarrollo.

Teniendo en cuenta el desarrollo psicológico del adolescente, los profesores y profesoras de Educación Secundaria debemos considerar una serie de criterios fundamentales en el momento de abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje de un área o materia determinada:

- **Significatividad psicológica**: Debemos enfocar el proceso de enseñanza aprendizaje de tal forma que el alumno pueda establecer relaciones entre lo que se le enseña y lo que ya sabía. Por lo tanto, debemos organizar los contenidos de tal forma que cada uno de los nuevos contenidos se asiente sobre la base de conocimientos ya poseídos por el alumno.

- **Presentar los contenidos en espiral**: De forma que podamos referirnos a un mismo tipo de contenidos con distinto grado de maduración psicológica del alumno.

- **Avanzar de lo concreto a lo abstracto y de lo simple a lo complejo**: la maduración gradual de los alumnos debe llevarnos a un planteamiento más global, vivencial y cercano a los alumnos, al comienzo de la etapa en que empiezan a desarrollarse las operaciones formales y el pensamiento hipotético -deductivo y más cercano al de la investigación científica y el pensamiento abstracto al final de ella.
- **Posibilitar la conexión del aprendizaje** con la experiencia, los intereses y la problemática de los alumnos: la funcionalidad de los contenidos a la vida cotidiana aconseja relacionar en un grado de complejidad creciente a lo largo de la etapa aquellos que mejor ayudan a comprenderse a sí mismos, a su propio medio.
- **Desarrollar aprendizajes funcionales**: debemos seleccionar, los contenidos de tal forma que sean relevantes para la vida futura, tanto en su dimensión personal como laboral, es decir, que los adolescentes entiendan el sentido práctico de lo que aprenden.
- **Cuidar los diferentes ritmos de aprendizaje**: Adecuar el aprendizaje a la diversidad de capacidades.
- **Diversificar los métodos de enseñanza**: Utilizar distintos materiales y recursos.
- **Contribuir al desarrollo de las diversas competencias básicas** a través de las diferentes materias.
- **Aplicar una metodología de trabajo activa**, participativa, grupal, interactiva, constructivista, etc.

GRIEGO II

El grupo está compuesto por 7 alumnos/as (6 chicas y 1 chico), los cuales han escogido la materia porque, tras un año de estudio de la lengua y cultura griega, quieren profundizar en su conocimiento, y por sus intereses académicos en la misma a la hora de prepararlas para presentarse a la EVAU y poder obtener una nota suficiente que les permita acceder al grado universitario que deseen cursar.

GRIEGO I

El grupo está formado por 7 alumnos/as (2 chicos y 5 chicas) que han escogido la materia por diversas razones, siendo estas: curiosidad por la lengua griega y el mundo antiguo y compatibilidad con la rama profesional en la que quieren desempeñarse una vez finalicen el Bachillerato.

LATÍN II

El grupo está compuesto por 12 alumnos/as (los mismos que en Griego II, una chica y cuatro chicos más).

LATÍN I

El grupo está formado por 7 alumnos/as (los mismos que cursan Griego I), quienes han escogido la materia por las razones idénticas a las que los llevaron a matricularse en Griego. La principal característica de este grupo de alumnos es la variedad de niveles de adquisición de conocimientos respecto a la asignatura que existe, ya que, aunque casi todo el alumnado cursó la asignatura de Latín en 4º de la ESO el año pasado, el interés mostrado por el aprendizaje es muy diferente. También hay un alumno procedente de Diversificación que la cursa por primera vez en el presente curso.

LATÍN 4º ESO

El grupo está formado por 6 alumnos/as (3 chicos y 3 chicas), quienes han escogido la materia por motivos muy diversos, desde algunos a los que les llama la atención o les interesa la temática relacionada con el mundo antiguo, hasta otros que la cursan por evitar las matemáticas. Este año contamos con una alumna en el SES de Riópar.

CULTURA CLÁSICA 4º ESO

El grupo está formado por 11 alumnos provenientes de los dos grupos de 4º de ESO del centro. Parte del alumnado cursa, además, la asignatura de Latín, por lo que habrá contenidos que compartan en ambas asignaturas. Valoración de la evaluación inicial: prima el desconocimiento sobre la materia, el nivel es muy bajo a excepción de un alumno. La causa del bajo nivel radica en que al ser una asignatura optativa la mayoría de los alumnos la cursan por primera vez, a esta problemática se le une el escaso interés mostrado en la materia por parte de algunos de los alumnos.

CULTURA CLÁSICA 3º ESO

El grupo está formado por 12 alumnos, de los dos terceros: seis de 3ºA y seis de 3ºB; de los cuales siete son chicos y cinco son chicas; todos procedentes de 2º de ESO, con perfil académico heterogéneo: hay alumnos brillantes, y otros poco trabajadores.

A.4.- CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA

El Departamento de Cultura Clásica es el encargado de siete materias (Griego II, Griego I, Latín II, Latín I, Latín de 4º de ESO y Cultura Clásica a niveles de 4º y 3º de ESO). De éstas, Griego II, Griego I, Latín II, Latín I y Latín de 4º ESO serán impartidas por Julio Alfonso Cubillo, Jefe de Departamento. El resto, por razones de logística y horario, serán compartidas con los Departamentos de Lengua y Literatura Españolas y Geografía e Historia del centro, siendo Antonio Felipe Sánchez la persona encargada de impartir Cultura Clásica a nivel de 4º de ESO, y María Antonieta Sánchez Belza la misma asignatura en 3º de ESO. Por otro lado, solo hay una única alumna que cursa Latín en el SES de Riópar.

GRIEGO I y II

Justificación

La asignatura de Griego en la etapa de Bachillerato tiene como primera finalidad introducir al alumnado en el conocimiento básico de la lengua griega antigua en sus aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos, con objeto de permitirle acceder directamente a algunos de los textos originales más importantes de la tradición literaria helénica, a través de los cuales ha llegado hasta nosotros una buena parte del denominado legado clásico.

El estudio de la lengua y la literatura griega sirve, además, como instrumento idóneo para iniciarse en un conocimiento directo del pensamiento y la cultura griega antigua, que constituyen la base de la civilización occidental. Por otra parte, a través del estudio de las peculiaridades morfosintácticas del griego antiguo es posible llegar a comprender más profundamente conceptos lingüísticos que resultan esenciales para avanzar en el conocimiento y el uso correcto, tanto de la propia lengua, como de otras estudiadas por el alumnado.

Por ello, la asignatura se ha organizado en bloques que, con ligeros matices, se repiten en los dos cursos. Dichos bloques contienen tanto cuestiones lingüísticas como temas culturales, teniendo en cuenta que ambos aspectos constituyen dos facetas inseparables y complementarias para el estudio de la civilización griega, sin las cuales no es posible apreciar en su verdadera dimensión la importancia de su legado. El primero de estos bloques parte de la relación existente entre el griego antiguo y otras lenguas de la familia indoeuropea para analizar el papel que estas últimas han tenido en el origen y la formación de muchas de las lenguas que se hablan en la actualidad. Para la

explicación de este hecho, que tradicionalmente ha sido utilizado como uno de los principales argumentos para justificar la importancia del estudio de las lenguas clásicas, es necesario partir del marco geográfico en el que se desarrolla la civilización griega, marco que resulta determinante en la configuración del carácter dialectal de su lengua. Además, en el primer curso, se estudia también el procedimiento de escritura, comenzando por recorrer los diferentes sistemas conocidos para analizar después el origen y evolución del alfabeto griego y su pronunciación.

En el último curso se profundizará en la influencia que tienen los acontecimientos históricos en la evolución y desarrollo de las lenguas literarias y en la posterior convergencia de los dialectos. Al estudio de los aspectos netamente lingüísticos se dedican dos bloques que se corresponden con dos niveles de descripción y explicación del sistema: la morfología y la sintaxis, dos realidades inseparables que conforman e integran juntas el aspecto gramatical. Se pretende iniciar al alumnado en el concepto de flexión, se insiste en la distinción entre el procedimiento temático y el atemático y se estudia la estructura interna de las palabras y sus elementos formales que sirven para definir la relación que mantienen con otras dentro de la oración. La sintaxis, a su vez, se ocupa de estudiar las estructuras oracionales griegas y los elementos que definen sus construcciones más características, introduciendo progresivamente niveles de mayor complejidad.

En los dos cursos se ha dedicado un bloque al estudio de la civilización griega, con objeto de identificar no solo los acontecimientos más importantes de su historia, sino también los aspectos propios de su organización política y social y de su identidad cultural. Dentro de esta última, merece especial atención el estudio de la mitología, cuya influencia resulta decisiva para la configuración del imaginario occidental. Se pretende también iniciar al alumnado en el conocimiento de algunas de las manifestaciones religiosas más significativas de la antigüedad griega, entre las cuales destacan, por su repercusión posterior, los juegos dedicados a diferentes divinidades, y en especial los de Olimpia en honor a Zeus, pero también las festividades en honor de Dioniso, vinculadas al origen de la tragedia, o las grandes Panateneas, inmortalizadas en los frisos del Partenón.

En el último curso, el estudio de la cultura griega se orienta principalmente al conocimiento de las distintas manifestaciones literarias. Aprovechando los conocimientos de la lengua ya adquiridos, se introduce al alumnado en el estudio del origen y evolución de los distintos géneros por medio de la lectura de fragmentos de las obras originales; también se utilizan estas como instrumento para comprender las claves esenciales de la sociedad en la que vieron la luz.

En efecto, si, como hemos dicho, la lengua y la cultura constituyen dos realidades inseparables y complementarias para adentrarse en el conocimiento de la civilización griega, no existe mejor instrumento para el estudio de ambas que los propios textos, a los que se dedica otro de los bloques de contenidos previstos en los dos cursos. Se pretende de este modo insistir en la necesidad de estudiar desde el primer momento la lengua en su contexto real, como mecanismo de expresión intelectual y estética en el que se ejemplifican los contenidos lingüísticos estudiados. Por último, se dedica un bloque al estudio del léxico, imprescindible para avanzar en el conocimiento de cualquier lengua. Dentro de este ámbito se presta especial atención a la etimología, no solo porque esta sirve para poner de manifiesto la pervivencia de las raíces griegas en las lenguas modernas, sino además, porque ayuda al alumnado a adquirir una mejor comprensión de su propia lengua y le permite precisar el significado de términos conocidos o descubrir el de otros que no había utilizado anteriormente e incorporarlos a su vocabulario.

Carga lectiva

La carga lectiva de la asignatura Griego I será de 4 horas a la semana, la misma que la destinada para Griego II.

LATÍN I y II

Justificación

La asignatura de Latín en la etapa del Bachillerato tiene como principal finalidad introducir al alumnado en el conocimiento de los aspectos esenciales de la lengua y la cultura latina, insistiendo en el papel que estas

desempeñan como origen y fundamento de las lenguas romances y de la cultura occidental. En esta etapa se persigue un tratamiento más profundo de la lengua, caracterizada por su riqueza y complejidad estructural. Esto no solo constituye de por sí un importante ejercicio intelectual, sino que también proporciona una sólida base científica para el estudio y perfeccionamiento progresivo en el manejo de otras lenguas. Según esto, la asignatura se ha organizado en bloques que, con ligeros matices, se repiten en los dos cursos.

Dichos bloques contienen tanto cuestiones lingüísticas como temas culturales, teniendo en cuenta que ambos aspectos constituyen dos facetas inseparables y complementarias para el estudio de la civilización romana, sin las cuales no es posible apreciar la importancia del legado de Roma en su verdadera dimensión.

El primero de estos bloques, previsto para el primer curso de Latín, se centra en analizar el papel que ha desempeñado la lengua latina en la formación del castellano y de las demás lenguas romances que se hablan en la actualidad en la Europa romanizada y en otros países del mundo. Para la explicación de este hecho, que tradicionalmente ha sido utilizado como uno de los principales argumentos para justificar la importancia de la asignatura, es necesario partir del marco geográfico en el que se desarrolla la civilización romana y que varía sustancialmente en función del proceso de expansión que dicha civilización experimenta a lo largo de su dilatada historia. A la vez se trabajará la definición del concepto de lengua romance a partir de una comprensión intuitiva basada en la comparación entre el Latín y las lenguas conocidas por el alumnado para, progresivamente, profundizar en el tratamiento más científico del término y en las clasificaciones que se establecen dentro del mismo. Además, se estudia el procedimiento de escritura desde los diferentes sistemas conocidos hasta el origen del abecedario latino y su pronunciación.

Al estudio de los aspectos netamente lingüísticos se dedican dos bloques que se corresponden con dos niveles de descripción y explicación del sistema: la morfología y la sintaxis, dos realidades inseparables que conforman e integran juntas el aspecto gramatical. Se pretende iniciar al alumnado en el concepto de flexión, estudiando la estructura interna de las palabras y sus elementos formales que sirven para definir la relación que mantienen con otras dentro de la oración. La sintaxis, a su vez, se ocupa de estudiar las estructuras oracionales latinas y los elementos que definen sus construcciones más características, al tiempo que introduce progresivamente niveles de mayor complejidad.

En los dos cursos se ha dedicado un bloque al estudio de la civilización latina, con objeto de identificar no solo los acontecimientos más importantes de su historia sino también los aspectos propios de su organización sociopolítica y de su identidad cultural. Dentro de esta última merece especial atención el estudio de la mitología, cuya influencia resulta decisiva para la configuración del imaginario occidental. Se pretende también iniciar al alumnado en el conocimiento de algunas de las manifestaciones artísticas más significativas de la Antigüedad romana, entre las cuales destacan, por una parte, las relativas a las artes plásticas, y más concretamente a la escultura y la arquitectura, y, por otra, a las literarias.

El estudio más profundo de la literatura latina se reserva para el último curso, en el que un mejor conocimiento de la lengua permitirá al alumnado entrar en contacto directo con algunos fragmentos de las obras originales, profundizando de este modo en la comprensión de los textos literarios clásicos latinos para entender las claves de la sociedad en la que vieron la luz.

Si, como hemos dicho, la lengua y la cultura constituyen dos realidades inseparables y complementarias para adentrarse en el conocimiento de la civilización latina, no existe mejor instrumento para el estudio de ambas que los propios textos, a los que se dedica otro de los bloques de contenidos previstos en todos los cursos. Se pretende de este modo insistir en la necesidad de estudiar desde el primer momento la lengua en su contexto real, como mecanismo de expresión intelectual y estética en el que se ejemplifican los contenidos lingüísticos estudiados.

Por último, se dedica un bloque al estudio del léxico, imprescindible para avanzar en el conocimiento de cualquier lengua. Dentro de este ámbito se presta especial atención a la etimología, no solo porque esta sirve para poner de

manifiesto la pervivencia de las raíces latinas en las lenguas modernas, sino además porque ayuda al alumnado a adquirir una mejor comprensión de su propia lengua, permitiéndole precisar el significado de términos conocidos o descubrir el de otros que no había utilizado anteriormente e incorporarlos a su vocabulario habitual. Estos contenidos de la materia son muy importantes para que los estudien los alumnos de ciencias, sobre todo, y asimilen comprendiendo toda la terminología científico-técnica.

Carga lectiva

La carga lectiva destinada a la asignatura de Latín I es de 4 horas semanales, las mismas que para Latín II.

LATÍN 4º ESO

Justificación

La asignatura de Latín en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria tiene como principal finalidad introducir al alumnado en el conocimiento de los aspectos esenciales de la lengua y la cultura latina, insistiendo en el papel que estas desempeñan como origen y fundamento de las lenguas romances y de la cultura occidental. Esto no solo constituye de por sí un importante ejercicio intelectual, sino que al mismo tiempo proporciona una sólida base científica para el estudio y perfeccionamiento progresivo en el manejo de otras lenguas. Por ello, la asignatura se ha organizado en bloques que se refieren tanto a cuestiones lingüísticas como a temas culturales, teniendo en cuenta que ambos aspectos constituyen dos facetas inseparables y complementarias para el estudio de la civilización romana, sin las cuales no es posible apreciar la importancia del legado de Roma en su verdadera dimensión. El primero de estos bloques, siendo este un curso de iniciación al Latín se centra en analizar el papel que ha desempeñado la lengua latina en la formación del castellano y de las demás lenguas romances que se hablan en la actualidad en la Europa romanizada y en otros países del mundo. Para la explicación de este hecho, que tradicionalmente ha sido utilizado como uno de los principales argumentos para justificar la importancia de la asignatura, es necesario partir del marco geográfico en el que se desarrolla la civilización romana y que varía sustancialmente en función del proceso de expansión que dicha civilización experimenta a lo largo de su dilatada historia. Además, se trabajará la definición del concepto de lengua romance a partir de una comprensión intuitiva basada en la comparación entre el latín y las lenguas conocidas por el alumnado para, progresivamente, profundizar en el tratamiento más científico del término y en las clasificaciones que se establecen dentro del mismo. También se estudia el procedimiento de escritura, desde los diferentes sistemas conocidos hasta el origen del abecedario latino y su pronunciación. Al estudio de los aspectos netamente lingüísticos se dedican dos bloques que se corresponden con dos niveles de descripción y explicación del sistema: la morfología y la sintaxis, dos realidades inseparables que conforman e integran juntas el aspecto gramatical. Se pretende iniciar al alumnado en el concepto de flexión, estudiando la estructura interna de las palabras y sus elementos formales que sirven para definir la relación que mantienen con otras dentro de la oración. La sintaxis, a su vez, se ocupa de estudiar las estructuras oracionales latinas más sencillas y los elementos que definen sus construcciones más características, introduciendo progresivamente niveles de mayor complejidad. En este curso se ha dedicado un bloque al estudio de la historia, cultura y civilización latina, con objeto de identificar no solo los acontecimientos más importantes de su historia sino también los aspectos propios de su organización política y social y de su identidad cultural. Dentro de esta última merece especial atención el estudio de la mitología, cuya influencia resulta decisiva para la configuración del imaginario occidental. Si, como hemos dicho, la lengua y la cultura constituyen dos realidades inseparables y complementarias para adentrarse en el conocimiento de la civilización latina, no existe mejor instrumento para el estudio de ambas que los propios textos, a los que se dedica otro de los bloques de contenidos previstos. Se pretende, de este modo, insistir en la necesidad de estudiar desde el primer momento la lengua en su contexto real, como mecanismo de expresión intelectual y estética en el que se ejemplifican los contenidos lingüísticos estudiados. Por último, se dedica un bloque al estudio del léxico, imprescindible para avanzar en el conocimiento de cualquier

lengua. Dentro de este ámbito se presta especial atención a la etimología, no solo porque esta sirve para poner de manifiesto la pervivencia de las raíces latinas en las lenguas modernas, sino además porque ayuda al alumnado a adquirir una mejor comprensión de su propia lengua, permitiéndole precisar el significado de términos conocidos o descubrir el de otros que no había utilizado anteriormente, e incorporarlos a su vocabulario habitual.

Carga lectiva

La carga lectiva para asignatura de Latín de 4º de ESO será de 3 horas a la semana.

CULTURA CLÁSICA 4º ESO

Justificación

La materia Cultura Clásica tiene como finalidad facilitar al alumnado un primer acercamiento general al estudio de las civilizaciones griega y latina en los ámbitos literario, artístico, filosófico, científico y lingüístico, con objeto de que, a partir de su estudio, pueda tomar conciencia de la pervivencia, influencia y presencia de muchos de estos aspectos en la cultura occidental.

En 4º curso la materia se oferta para alumnos de enseñanzas académicas y aplicadas indistintamente. En relación al primer ciclo, y dado el carácter fundamentalmente propedéutico de este segundo ciclo, hay diferencias apreciables que se ven reflejadas en la presencia de bloques y contenidos nuevos, sin que se rompa la necesaria continuidad con la materia del ciclo precedente.

Así, por un lado, se mantiene el bloque "Marco geográfico de Grecia y Roma", al tiempo que se profundiza en temas de historia y sociedad y se introduce el estudio del proceso de romanización de Hispania. También se prosigue con el conocimiento de la mitología grecolatina mientras se introduce, en paralelo, el estudio de las religiones y el concepto de la religiosidad en Grecia y Roma, quedando correctamente diferenciados sus respectivos ámbitos. A este respecto, se atenderá al estudio de las manifestaciones más significativas de la religiosidad oficial, entre las cuales destacan, por su repercusión posterior, los juegos dedicados a diferentes divinidades, y en especial los de Olimpia en honor a Zeus, pero también las festividades en honor de Dioniso, vinculadas al ámbito de la tragedia, o las grandes Panateneas, inmortalizadas en los frisos del Partenón.

Por otro lado, además de ampliar los conocimientos relativos a las manifestaciones artísticas en Grecia y Roma, se introduce un nuevo bloque temático en el que se abordará el estudio de la Literatura antigua, con especial atención al desarrollo de los géneros literarios en Grecia y Roma. Es importante destacar que en ambas manifestaciones artísticas y literarias, se atiende a una perspectiva notable como lo es la de la pervivencia del arte grecorromano, en el que destacan las relativas a las artes plásticas, y más concretamente, a la escultura y la arquitectura, cuyos vestigios perviven aún como parte de nuestro patrimonio histórico, y de la literatura clásica, cuya configuración en géneros determina toda nuestra tradición literaria en la misma medida en que lo hacen también los tópicos y recursos literarios empleados por sus autores.

A tal fin, atendiendo a la importancia de estos contenidos, que por sí solos justificarían la presencia curricular de la cultura clásica y sus lenguas de difusión, se introduce un nuevo bloque, dedicado por entero al estudio de la pervivencia del mundo clásico en la literatura, en las artes y las ciencias; a su influencia no menor en la configuración de las instituciones políticas y sociales del mundo occidental; a la pervivencia, en suma, del mundo clásico en nuestra cultura.

Finalmente, desde un punto de vista propiamente lingüístico, dado el valor de esta materia como refuerzo para el estudio de las lenguas clásicas, se profundiza en los temas, ya introducidos en el primer ciclo, relativos a los sistemas de escritura, el contexto indoeuropeo en el que se enmarcan el griego y el latín, para, a partir de este contexto lingüístico, analizar el origen de las lenguas romances.

Junto a estas materias, se introduce un aspecto también determinante en la condición de lenguas de cultura del latín y el griego clásico, a través del estudio del léxico de origen grecolatino; es decir, de la presencia en nuestras lenguas

de helenismos, latinismos, atendiendo a los procedimientos de derivación y composición que actúan en ellos, así como las reglas principales que caracterizan la evolución del latín al castellano que delimitan perfectamente tres grupos léxicos: las palabras patrimoniales, los cultismos y los semicultismos.

Carga lectiva

La carga lectiva para la asignatura de Cultura Clásica de 4º de ESO es de 2 horas a la semana.

CULTURA CLÁSICA 3º ESO

Justificación

La materia de Cultura Clásica en 3º de la ESO supone el primer acercamiento del alumnado al estudio de las civilizaciones griega y romana en los ámbitos literario, artístico, filosófico, histórico, social, científico y lingüístico, lo que le permite tomar conciencia de la presencia y la pervivencia de muchos de estos aspectos en la cultura occidental y mejoran la comprensión de lo que constituye su identidad cultural.

El currículo de la asignatura se articula en diferentes bloques temáticos, pertenecientes a dos ámbitos diferentes, aunque interrelacionados: el ámbito lingüístico y el no lingüístico, que permiten analizar la relación de parentesco entre las lenguas clásicas y un buen número de lenguas de la actualidad; y el conocimiento de los aspectos más característicos de la cultura grecorromana y el análisis de muchos de los cánones artísticos y patrones culturales de nuestra civilización.

Carga lectiva

La carga lectiva para la asignatura de Cultura Clásica de 4º de ESO es de 2 horas a la semana.

A.5.- PROPUESTAS DE MEJORA DEL CURSO PASADO

En las asignaturas de idiomas de nuestro departamento (Griego II, Griego I, Latín II, Latín I, Latín 4º ESO) coincide como principal propuesta de mejora la adopción de metodologías que ayuden a motivar y a despertar el interés de nuestro alumnado por la materia. Se propone que, aunque en estas materias los contenidos morfosintácticos (análisis y traducción de oraciones y textos; flexiones nominales y verbales, etc) son de vital importancia, ayudaría a la participación del alumnado una mayor insistencia en los contenidos léxicos y culturales, que siempre suelen ser más atrayentes para ellos.

Por otro lado, se detectó, en general, una falta de compromiso por parte del alumnado en la realización y entrega de trabajos en el plazo correspondiente, por lo que se deberá insistir en ello el presente curso para que la evaluación sea positiva y se tenga una mejor valoración de la adquisición de los estándares de aprendizaje, muchos de los cuales vienen marcados por dichos trabajos.

En cuanto a los procedimientos de evaluación, se recomendó informar a los alumnos al comenzar cada unidad de qué y como se les va a evaluar, así como fomentar más los trabajos colectivos y las exposiciones orales para desarrollar las habilidades que les puedan ser útiles en su futuro académico, laboral y personal. Se debe incidir también en la importancia del trabajo en casa y de la realización de todas las tareas para que la evaluación de estas se lleve a cabo con éxito.

Con respecto a los materiales y recursos didácticos empleados, se propuso seguir la misma dinámica para el presente curso, incorporando material distinto al del libro de texto. Pero, además, aprovechar otros recursos del centro, como el aula Althia, donde poder realizar actividades en línea, la biblioteca, para fomentar la lectura, etc. Sin embargo, el hecho de que estemos inmersos en la pandemia provocada por el COVID-19 hace que no podamos utilizar los espacios referidos, debiendo permanecer siempre en nuestra aula.

A.6.- RESULTADOS EVALUACIÓN INICIAL DEL ALUMNADO

GRIEGO II

Aunque se trata de un grupo pequeño (7 personas), este es bastante heterogéneo y existen varios niveles de adquisición de conocimientos en la materia y estándares de aprendizaje, por lo que las tareas deberán adaptarse a los niveles de cada alumno/a e ir avanzando en función de su progresión a lo largo del curso hasta alcanzar un nivel óptimo de desarrollo.

Por otro lado, al tratarse de un curso en el que el alumnado se prepara para la realización de la EVAU o prueba de acceso a la universidad, también se atenderá a la formación del mismo para lograr la adquisición del nivel requerido para superar dicha prueba.

GRIEGO I

Al tratarse del primer año que cursan esta asignatura, todos los alumnos y alumnas parten de cero y no tienen conocimientos previos de la lengua griega. Conocen algunos étimos y palabras derivadas del griego a nuestro idioma, así como los rasgos más genéricos de la historia y la cultura de la Grecia Antigua, por lo que este será el punto de partida de nuestras sesiones, añadiendo poco a poco elementos de mayor dificultad

LATÍN II

La situación es similar a la ya especificada para la asignatura de Griego II, con la excepción de que el nivel de adquisición de conocimientos en la materia es superior, debido a que este es el tercer año que la cursan. Por lo tanto, se podrá comenzar dicha asignatura en un nivel mayor que la de Griego II.

LATÍN I

Aunque se trata de los mismos alumnos que cursan Griego I, la situación del aula es bien distinta, ya que la casi totalidad del alumnado ya cursó la asignatura de Latín en 4º de la ESO, por lo que tiene conocimientos previos de la lengua latina.

LATÍN 4º ESO

En este nivel, el alumnado cursa por primera vez la asignatura de Latín, por lo que sus conocimientos previos sobre dicha lengua son muy elementales, derivados sobre todo de lo aprendido previamente en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura: latinismos, palabras patrimoniales y cultismos. En cuanto a la historia y cultura de la Roma antigua, su conocimiento es mayor, pues se ha profundizado en estos temas durante el primer curso de la ESO en la asignatura de Geografía e Historia. Se trata de un grupo pequeño (10 personas) y bastante colaborativo, lo que favorece la participación del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje y el dinamismo de las sesiones.

CULTURA CLÁSICA 4º ESO

Por lo general, se ha detectado un escaso interés del alumnado por la materia, ya que la han escogido, en su mayor parte, por falta de gusto por las otras materias optativas ofertadas en el currículo para el mismo periodo de tiempo. Se buscará, por tanto, motivar al alumnado mediante actividades colaborativas que fomenten la participación del mismo, algo que, debido a su reducido número, es bastante factible.

CULTURA CLÁSICA 3º ESO

Existe una falta de interés generalizada en la materia. Por otro lado, la mayoría del alumnado proviene de PMAR, como ya se ha dicho, por lo que se adaptará la metodología a este perfil de alumno/a, buscando la gamificación de los contenidos y la participación activa de todos en las sesiones.

A.7.- APRENDIZAJES NO IMPARTIDOS DURANTE EL TERCER TRIMESTRE DEL CURSO ANTERIOR

Tanto en las asignaturas de Latín II como en la de Griego II se dedican los dos primeros meses del curso a repasar los contenidos de morfología y sintaxis del año anterior. En este sentido insistiremos en la explicación de estas cuestiones.

B.- OBJETIVOS GENERALES Y COMPETENCIAS

B.1.-OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA RELACIONADOS CON LA MATERIA.

BACHILLERATO

Según Decreto 40/2015, de 15/06/2015, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, el bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular, la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.

d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.

f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.

g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad de Bachillerato elegida.

j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.

n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

Esta Programación didáctica, a través de las distintas materias de nuestro departamento, incorporará actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público, y propiciarán el uso de las tecnologías de la información y la comunicación

Dicha Programación incluirá actividades, metodologías necesarias para el desarrollo de valores y actitudes que promuevan la convivencia, la igualdad entre las personas y la no discriminación, la salud, el consumo responsable, el desarrollo sostenible, así como el conocimiento, valoración y conservación del patrimonio histórico-artístico, cultural y natural que constituye la identidad de la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, integrándolo en el contexto nacional y europeo.

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA (ESO)

Conforme al artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Esta Programación didáctica, a través de las distintas materias de nuestro departamento, incorporará actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público, y propiciarán el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

Dicha Programación incluirá actividades, metodologías necesarias para el desarrollo de valores y actitudes que

promuevan la convivencia, la igualdad entre las personas y la no discriminación, la salud, el consumo responsable, el desarrollo sostenible, así como el conocimiento, valoración y conservación del patrimonio histórico, artístico, cultural y natural que constituye la identidad de la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, integrándolo en el contexto nacional y europeo.

B.2.- COMPETENCIAS BÁSICAS. CONSIDERACIONES GENERALES

El sustantivo "competencia" está relacionado con aptitud, capacidad y disposición. El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española define "competencia" como pericia, aptitud, idoneidad para hacer algo o intervenir en un asunto determinado. Desde el punto de vista educativo, se ha de definir una competencia como la forma en que una persona moviliza todos sus recursos personales (habilidades, actitudes, conocimientos y experiencias) para resolver de forma adecuada una tarea en un contexto definido. El proyecto de Definición y Selección de Competencias (DeSeCo) de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) entiende por competencia "la capacidad de responder a demandas complejas y llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada […] Supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para logar una acción eficaz". Estas se pueden desarrollar en el contexto educativo a través de la participación activa.

Sus características principales son:

- Incluyen una combinación de saberes, habilidades y actitudes.
- Pueden ser adquiridas en todo tipo de contextos.
- Son transferibles (aplicables en varias situaciones y contextos).
- Son multifuncionales (pueden ser utilizadas para conseguir múltiples objetivos).
- Deben proveer una respuesta adecuada a los requisitos de situaciones o trabajos específicos.
- Constituyen, para todos, el prerrequisito para un adecuado desempeño de su vida personal y laboral y la base de los aprendizajes posteriores.

La LOMCE, en su capítulo III, Art. 6, nos indica los elementos que deben integrar el currículo, entre los cuales se encuentran las competencias. Además, estas deben estar relacionadas con los contenidos y la evaluación, como expondremos más adelante.

El Real Decreto 1105/2014 y la Orden ECD/65/2015 señalan las siguientes competencias clave:

- Comunicación lingüística (CL)
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCCT)
- Competencia digital (CD)
- Aprender a aprender (AA)
- Competencias sociales y cívicas (CSC)
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)
- Conciencia y expresiones culturales (CEC)

B.3.- CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

GRIEGO II y I

La materia de Griego contribuye, de manera muy especial, a la adquisición de la competencia en Comunicación Lingüística pues aporta a los alumnos conocimientos de léxico, morfología y sintaxis tanto del Griego como de su propia lengua. El Griego, una lengua indoeuropea, como casi todas las lenguas de Europa, permite señalar paralelismos esenciales con la lengua materna del alumno y otras de su entorno y estudio; también permite comparar y enriquecer la lengua propia a partir del estudio de prefijos y sufijos presentes en el vocabulario cotidiano y en el especializado; el Griego, cuyo estudio se basa en textos, posibilita una competencia en el discurso escrito que permite un equilibrio con el estudio de las lenguas modernas que buscan, sobre todo, la competencia comunicativa en el discurso oral. Además, con la lectura y el comentario de textos literarios, base de su patrimonio cultural, el alumno aprende a respetar y valorar las normas de convivencia y la pluralidad y desarrolla su espíritu crítico. El ámbito lingüístico de esta materia permite al alumnado profundizar en la comprensión de la propia lengua y en el uso de la misma como elemento esencial para la comunicación y la adquisición de conocimientos y la conformación del pensamiento.

Con el estudio del Griego el alumno adquiere conocimientos sobre su herencia cultural grecorromana, a escala tanto local como nacional y europea; sobre las técnicas y convenciones de diversos lenguajes artísticos (pintura, escultura, arquitectura…) y la relación que se establece entre ellos y la sociedad que los genera; y además, adquiere conciencia de cómo ha evolucionado el pensamiento del hombre occidental desde el mundo griego hasta nuestros días. Este conocimiento genera en los alumnos el interés, respeto y reconocimiento de las diversas manifestaciones artísticas y culturales que forman parte del patrimonio común occidental. Todo ello contribuye, sin duda, a la adquisición de la competencia de Conciencia y Expresión Cultural

Para la adquisición de las competencias Sociales y Cívicas son fundamentales los conocimientos que adquieren los alumnos sobre las estructuras sociales y políticas de Grecia, los acontecimientos más destacados de su historia, su concepto de ocio y trabajo y la influencia que todo ello ha tenido en la configuración de la sociedad actual en todas sus dimensiones. La tolerancia, la capacidad de respetar las diferencias o el diálogo como base de los acuerdos son algunas de las destrezas que el alumno también adquiere gracias al papel mediador del Griego. Finalmente, el conocimiento y la comparación entre distintos aspectos socioculturales del mundo antiguo y de la sociedad actual, favorece la creación de un espíritu crítico y el respeto a las aportaciones que mantienen su vigencia en la actualidad.

La diversidad y riqueza de contenidos que ofrece el Griego ayuda al alumnado a desarrollar su habilidad para iniciar, organizar y persistir en su proceso de aprendizaje. En efecto, su estudio exige la utilización y el desarrollo de técnicas de memoria, concentración y abstracción que aseguren el aprendizaje del vocabulario, formantes léxicos, flexiones… y que, después, en su aplicación práctica sobre los textos, requiere del alumno un proceso de planificación, organización y relación, así como de cierta capacidad de análisis, toma de decisiones y razonamiento lógico. Este mismo proceso se sigue también en el estudio de los contenidos históricos, culturales y literarios aplicados al comentario de los textos. La dimensión histórica y literaria del Griego favorece la utilización de las nuevas tecnologías para seleccionar de manera adecuada diversas fuentes de información, analizarlas e interpretarlas, valorar su validez y fiabilidad y trabajar sobre los materiales seleccionados de manera colaborativa. Por la propia naturaleza de la lengua griega en general, su estudio supone un esfuerzo personal continuado que favorece la motivación y el aprendizaje gradual, eficaz y autónomo. Por todo esto, la contribución del Griego es evidente en las competencias Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y Competencia digital.

LATÍN II, I y 4º ESO

La materia de Latín contribuye, de manera muy especial, a la adquisición de la competencia en Comunicación Lingüística pues aporta a los alumnos conocimientos de léxico, morfología, sintaxis y fonética tanto del Latín como de su propia lengua. El Latín, una lengua indoeuropea, como casi todas las lenguas de Europa, permite señalar paralelismos esenciales con la lengua materna del alumno y otras de su entorno y estudio; el Latín, origen de las lenguas romances habladas en España, permite comparar y enriquecer la lengua propia; el Latín, cuyo estudio se basa en textos, posibilita una competencia en el discurso escrito que permite un equilibrio con el estudio de las lenguas modernas que buscan, sobre todo, la competencia comunicativa en el discurso oral.

Además, con la lectura y el comentario de textos literarios, base de su patrimonio cultural, el alumno aprende a respetar y a valorar las normas de convivencia y la pluralidad y desarrolla su espíritu crítico.

El ámbito lingüístico de esta materia permite al alumnado profundizar en la comprensión de la propia lengua y en el uso de la misma como elemento esencial para la comunicación, la adquisición de conocimientos y la conformación del pensamiento.

Con el estudio del Latín el alumno adquiere conocimientos sobre su herencia cultural grecorromana, a escala tanto local como nacional y europea; sobre las técnicas y convenciones de diversos lenguajes artísticos (pintura, escultura, arquitectura…) y la relación que se establece entre ellos y la sociedad que los genera; y además, adquiere conciencia de cómo ha evolucionado el pensamiento del hombre occidental desde el mundo grecolatino hasta nuestros días. Este conocimiento genera en los alumnos el interés, respeto y reconocimiento de las diversas manifestaciones artísticas y culturales que forman parte del patrimonio común occidental. Todo ello contribuye, sin duda, a la adquisición de la competencia de Conciencia y Expresión Cultural.

Para la adquisición de las competencias Sociales y Cívicas son fundamentales los conocimientos que adquieren los alumnos sobre las estructuras sociales y políticas de Roma, los acontecimientos más destacados de su historia, su concepto de ocio y de trabajo y la influencia que todo ello ha tenido en la configuración de la sociedad actual en todas sus dimensiones. La tolerancia, la capacidad de respetar las diferencias, el diálogo como base de los acuerdos son algunas de las destrezas que el alumno también adquiere gracias al papel mediador del Latín.

Finalmente, el conocimiento y la comparación entre distintos aspectos socioculturales del mundo antiguo y de la sociedad actual, favorece la creación de un espíritu crítico y el respeto a las aportaciones que mantienen su vigencia en la actualidad. La diversidad y riqueza de contenidos que ofrece el Latín ayuda al alumnado a desarrollar su habilidad para iniciar, organizar y persistir en su proceso de aprendizaje. En efecto, su estudio exige la utilización y el desarrollo de técnicas de memoria, concentración y abstracción que aseguren el aprendizaje del vocabulario, formantes léxicos, flexiones… y que, después, en su aplicación práctica sobre los textos requiere del alumno un proceso de planificación, organización, relación, capacidad de análisis, de toma de decisiones y razonamiento lógico. Este mismo proceso se sigue también en el estudio de los contenidos históricos, culturales y literarios aplicados al comentario de los textos. La dimensión histórica y literaria del Latín favorece la utilización de las nuevas tecnologías para seleccionar de manera adecuada diversas fuentes de información, analizarlas e interpretarlas, valorar su validez y fiabilidad y trabajar sobre los materiales seleccionados de manera colaborativa.

Por la propia naturaleza de la lengua latina en general, su estudio supone un esfuerzo personal continuado que

favorece la motivación y el aprendizaje gradual, eficaz y autónomo. Por todo esto, la contribución del Latín es evidente en las competencias Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y Competencia digital.

CULTURA CLÁSICA 3º y 4º ESO

El aprendizaje de la materia de Cultura Clásica contribuye, de manera importante, a la adquisición de la competencia en comunicación lingüística, con la creación y mejora del hábito de lectura y la comprensión de fuentes escritas; con informaciones diversas sobre vida cotidiana, ocio, religiosidad, mitología, urbanismo…; con la producción de textos en lengua castellana, al tener que elaborar el alumnado respuestas orales y escritas sobre un tema dado; con el análisis de los textos en los que ha de marcar su estructura y las ideas principales y secundarias; con la utilización de un vocabulario amplio, de lenguajes técnicos o cultos, al tener que manejar términos que proceden del latín, del griego o de otras lenguas modernas que, a su vez, lo han tomado de las lenguas clásicas; y con la práctica de la expresión oral en clase, en forma de exposiciones, debates, comentarios…. El ámbito lingüístico de esta materia permite al alumnado profundizar en la comprensión de la propia lengua y en el uso de la misma como elemento esencial para la comunicación y para la adquisición de conocimientos. A través del conocimiento del origen común de las lenguas de España y Europa, el alumno aprende a respetar y valorar las normas de convivencia y la pluralidad. La inmersión de los alumnos en el mundo clásico les facilita el conocimiento de una cultura rica que ha destacado especialmente en sus manifestaciones en las artes plásticas, el pensamiento, la organización social y política y la literatura. Como el mundo occidental es heredero de esa cultura, la observación de sus manifestaciones a lo largo del tiempo otorga una visión amplia e insustituible que permite al alumnado reconocer los rasgos comunes, establecer las diferencias y respetar el legado cultural del mundo grecolatino que forma parte del patrimonio común. Por medio de la Cultura Clásica, el alumnado aprende a apreciar manifestaciones culturales y artísticas en general (literatura, pintura, escultura, arquitectura, derecho, instituciones políticas, historia, filosofía…); a valorar hechos culturales, como la mitología o la religión, que no han tenido continuidad en nuestros días, pero que forman parte de la tradición de nuestra civilización; a reconocer el concepto de la estética y la belleza; a ampliar su visión del mundo con visitas a museos y exposiciones, con el conocimiento de otras lenguas y otras culturas, con el teatro, la ópera, la música…Todo ello contribuye, sin duda, a la adquisición de la competencia de conciencia y expresiones culturales.

Las competencias sociales y cívicas se adquieren al entender la civilización grecorromana como creadora de los derechos y deberes de los individuos y los grupos y de los mecanismos que aseguran su participación en la vida pública. El estudio de esta materia desarrolla en el alumnado actitudes de ciudadanos activos y comprometidos mediante la comprensión de nuestro pasado, el estudio de la configuración social y política, los acontecimientos más destacados de su historia, su concepto de ocio y de trabajo y la influencia que todo ello ha tenido en la configuración de la sociedad actual en todas sus dimensiones. De esta forma, el alumnado conoce los elementos cívicos básicos que han configurado nuestra sociedad y también accede a elementos negativos como la esclavitud, el imperialismo, la solución a los conflictos por las armas o la discriminación por razones de sexo o de nación y le invita a reflexionar sobre el gran avance que ha supuesto la época actual con respecto a estas civilizaciones. La tolerancia, la capacidad de respetar las diferencias y el diálogo como base de los acuerdos son algunas de las destrezas que el alumno también adquiere gracias al papel mediador de Grecia y Roma.

La Cultura Clásica aporta a los alumnos riqueza y madurez personal, pues consigue que se valoren a sí mismos como personas, que respeten y valoren otras culturas diferentes y que se planteen interrogantes y busquen soluciones. La diversidad y riqueza de contenidos que la Cultura Clásica ofrece, ayuda al alumnado a desarrollar su habilidad para iniciar, organizar y persistir en su proceso de aprendizaje, al plantear actividades como la elaboración de mapas conceptuales y esquemas, la lectura y comentario de imágenes y textos, los debates, el análisis de semejanzas y

diferencias entre el mundo clásico y el actual. Además, la dimensión histórica y literaria de la Cultura Clásica favorece la utilización de las nuevas tecnologías para seleccionar adecuadamente diversas fuentes de información, analizarlas e interpretarlas, valorar su validez y fiabilidad y trabajar de manera colaborativa sobre los materiales seleccionados; también fomenta la presentación de trabajos en soporte digital y las habilidades necesarias para su exposición de forma autónoma y le permite llegar a conclusiones nuevas y resolver situaciones de forma original, sintiéndose autor y protagonista de los resultados y conclusiones obtenidas. Por todo ello, la contribución de la Cultura Clásica es evidente en las competencias de aprender a aprender, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y competencia digital.

B.4- PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS POR NIVELES

B.4.1.-PROGRAMACIONES

GRIEGO II

CURSO: 2º BACHILLERATO								MATERIA: GRIEGO II											
BLOQUE: LA LENGUA GRIEGA																			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OB. ET.	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	TIPO	PESO	COMP.	INST. EVAL.	UNIDADES											
								1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
• Los dialectos antiguos, los dialectos literarios y la koiné. • Del griego clásico al griego moderno.	1. Conocer los orígenes de los dialectos antiguos y literarios, clasificarlos y localizarlos en un mapa. 2. Comprender la relación directa que existe entre el griego clásico y el moderno y señalar algunos rasgos básicos que permiten percibir este proceso de evolución.	E, H, I	1.1. Delimita ámbitos de influencia de los distintos dialectos, ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica.	B	2	CEC, CSC	Trabajo	X											
			2.1. Compara términos del griego clásico y sus equivalentes en griego moderno, constatando las semejanzas y las diferencias que existen entre ambos.	I	2	CCL, CEC, CSC	Trabajo	X											

BLOQUE: MORFOLOGÍA																			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OB. ET.	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	TIPO	PESO	COMP.	INST. EVAL.	UNIDADES											
								1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
• Revisión de la flexión nominal y pronominal: Formas menos usuales e irregulares. • Revisión de la flexión verbal: La conjugación atemática. Modos verbales.	1. Conocer las categorías gramaticales. 2. Conocer, identificar y distinguir los formantes de las palabras 3. Realizar el análisis morfológico de las palabras de un texto clásico. 4. Identificar, conjugar, traducir y efectuar la retroversión de todo tipo de formas verbales.	E, I	1.1. Nombra y describe las categorías gramaticales, señalando los rasgos que las distinguen.	B	2	CCL	Observ. directa	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
			2.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.	B	2	CCL	Observ. directa	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
			3.1. Sabe determinar la forma, clase y categoría gramatical de las palabras de un texto, detectando correctamente, con ayuda de del diccionario, los morfemas que contienen información gramatical.	B	6	CCL	Prueba escrita	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
			4.1. Reconoce con seguridad, ayudándose del diccionario, todo tipo de formas verbales, conjugándolas y señalando su equivalente en castellano.	B	6	CCL	Prueba escrita	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

BLOQUE: SINTAXIS

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OB. ET.	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	TIPO	PESO	COMP.	INST. EVAL.	UNIDADES 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
• Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal y pronominal. • Usos modales. • Tipos de oraciones y construcciones sintácticas. • La oración compuesta. Formas de subordinación.	1. Reconocer y clasificar las oraciones y las construcciones sintácticas. 2. Conocer las funciones de las formas no personales del verbo con especial atención a los valores del participio. 3. Relacionar y aplicar conocimientos sobre elementos y construcciones sintácticas de la lengua griega en interpretación y traducción de textos clásicos	E, I	1.1. Reconoce, distingue y clasifica los tipos de oraciones y las construcciones sintácticas griegas, relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.	B	6	CCL, SIEE	Prueba escrita	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
			2.1. Identifica las formas no personales del verbo en frases y textos, explica las funciones que desempeñan y las traduce correctamente relacionándolas con sus equivalentes en castellano o con otras lenguas que conoce	B	8	CCL, SIEE	Prueba escrita	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
			3.1. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano	B	8	CCL, SIEE	Prueba escrita	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

BLOQUE: LITERATURA																			
CONTENIDOS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**OB. ET.**	**ESTANDARES DE APRENDIZAJE**	**TIPO**	**PESO**	**COMP.**	**INST. EVAL.**	**UNIDADES**											
								1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	
• Géneros literarios. • La épica. • La lírica • El teatro: Tragedia y comedia. • La historiografía. • La oratoria. • La fábula	1. Conocer las características de los géneros literarios griegos, sus autores y obras más representativas 2. Analizar, interpretar y situar en el tiempo textos mediante lectura comprensiva, distinguiendo el género literario al que pertenecen, sus características esenciales y su estructura, si la extensión del pasaje elegido lo permite. 3. Establecer relaciones y paralelismos entre la literatura clásica y la posterior.	D, E, H, I, L, G	1.1. Describe las características esenciales de los géneros literarios griegos e identifica y señala su presencia en textos propuestos.	B	4	CCL, CEC	Prueba escrita	X		X		X		X		X		X	
			2.1. Realiza ejes cronológicos y sitúa en ellos autores, obras y otros aspectos relacionados con la literatura griega.	I	2	CCL, CEC	Trabajo	X		X		X		X		X		X	
			2.2. Nombra autores representativos de la literatura griega, los encuadra en su contexto cultural y cita y explica sus obras más conocidas.	B	4	CCL, CEC	Prueba escrita	X		X		X		X		X		X	
			3.1. Realiza comentarios de textos griegos: los sitúa en el tiempo, explica su estructura y sus características esenciales, e identifica el género al que pertenecen.	A	2	CCL, CEC	Trabajo	X		X		X		X		X		X	
			4.1. Reconoce y comprende, a través de motivos, temas o personajes, la pervivencia e influencia de los géneros y los temas literarios de la tradición grecolatina en textos de autores posteriores, describiendo sus aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben	A	2	CCL, CEC	Trabajo	X		X		X		X		X		X	

BLOQUE: TEXTOS

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OB. ET.	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	TIPO	PESO	COMP.	INST. EVAL.	UNIDADES 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
• Traducción e interpretación de textos clásicos. • Uso del diccionario. • Comentario y análisis filológico de textos de griego clásico originales, preferiblemente en prosa. • Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos. • Identificación de las características formales de los textos.	1. Conocer, identificar y relacionar los elementos morfológicos de la lengua griega en interpretación y traducción de textos clásicos. 2. Utilizar el diccionario y buscar el término más apropiado en la lengua propia para la traducción del texto. 3. Realizar la traducción, interpretación y comentario lingüístico, literario e histórico de textos de griego clásico. 4. Conocer el contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos. 5. Identificar las características formales de los textos.	E, I, J, L	1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos griegos para efectuar correctamente su traducción.	B	10	CCL, AA	Prueba escrita	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
			2.1. Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor.	I	4	CCL, SIEE	Observ. directa	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
			3.1. Aplica los conocimientos adquiridos para realizar comentario lingüístico, literario e histórico de textos de griego clásico.	A	4	CCL	Trabajo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
			4.1. Identifica el contexto social, cultural, e histórico de los textos propuestos partiendo de referencias tomadas de los propios textos y asociándolas con conocimientos adquiridos previamente.	A	2	CCL	Trabajo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
			5.1. Reconoce, explica y comenta, el género y el propósito del texto a partir de sus características.	I	2	CCL	Trabajo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

BLOQUE: LÉXICO																			
CONTENIDOS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**OB. ET.**	**ESTANDARES DE APRENDIZAJE**	**TIPO**	**PESO**	**COMP.**	**INST. EVAL.**	**UNIDADES**											
								1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	
• Ampliación de vocabulario griego. • Descomposición de palabras en sus formantes • Helenismos más frecuentes del léxico especializado • Etimología y origen de las palabras de la propia lengua	1. Conocer, identificar y traducir el léxico griego. 2. Identificar y conocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego (derivación y composición) para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales. 3. Reconocer los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado y remontarlos a los étimos griegos originales. 4. Identificar la etimología y conocer el significado de las palabras de origen griego de la lengua propia o de otras, objeto de estudio tanto de léxico común como especializado. 5. Relacionar distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.	E, I	1.1. Explica el significado de términos griegos mediante términos equivalentes en castellano.	B	4	CCL	Observ. directa			X	X	X	X	X	X	X	X	X	
			2.1. Descompone palabras tomadas tanto del griego antiguo como de la propia lengua en sus distintos formantes, explicando el significado de los mismos.	I	2	CCL	Observ. Directa			X	X	X	X	X	X	X	X	X	
			3.1. Identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado y explica su significado a partir de los étimos griegos originales	I	4	CCL	Trabajo			X	X	X	X	X	X	X	X	X	
			3.2. Reconoce y distingue a partir del étimo griego cultismos, términos patrimoniales y neologismos explicando las diferentes evoluciones que se producen cada caso.	B	4	CCL	Prueba escrita			X	X	X	X	X	X	X	X	X	
			4.1. Deduce el significado de palabras griegas no estudiadas a partir del contexto o de palabras de su lengua o de otras que conoce	A	2	CCL	Observ. Directa			X	X	X	X	X	X	X	X	X	
			4.2. Deduce y explica el significado de palabras de la propia lengua o de otras, objeto de estudio a partir de los étimos griegos de los que proceden.	I	2	CCL	Observ. directa			X	X	X	X	X	X	X	X	X	

			5.1. Comprende y explica la relación que existe entre diferentes términos pertenecientes a la misma familia etimológica o semántica.	B	4	CCL	Trabajo			X	X	X	X	X	X	X	X	X	

GRIEGO I

CURSO: 1º BACHILLERATO			MATERIA: GRIEGO I																	
BLOQUE: LA LENGUA GRIEGA																				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OB. ET.	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	TIPO	PESO	COMP.	INST. EVAL.	UNIDADES												
								1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
• Marco geográfico de la lengua. • El indoeuropeo. • Diferentes sistemas de escritura: los orígenes de la escritura. • Orígenes del alfabeto griego. • Caracteres del alfabeto griego. • La pronunciación. • Transcripción de términos griegos.	1. Conocer y localizar en mapas el marco geográfico de la lengua griega. 2. Explicar el origen de la lengua griega a partir del indoeuropeo y conocer los principales grupos lingüísticos que componen la familia de las lenguas indoeuropeas. 3. Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto. 4. Conocer el origen del alfabeto griego, su influencia y relación con otros alfabetos usados en la actualidad.	D, H, E, I	1.1. Localiza en un mapa el marco geográfico en el que tiene lugar el nacimiento de la lengua griega y su expansión.	B	1	CEC	Trabajo	X												
			2.1. Explica y sitúa cronológicamente el origen del indoeuropeo y expone a grandes rasgos el proceso que da lugar a la creación del término.	I	1	CSC, CEC	Trabajo	X												
			2.2. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.	I	1	CCL	Trabajo	X												
			3.1. Reconoce diferentes tipos de escritura, los clasifica conforme a su naturaleza y describe los rasgos que los diferencia.	I	1	CCL	Portfolio	X												
			4.1. Explica el origen del alfabeto griego a partir de la adaptación del sistema de escritura fenicio.	B	1	CCL	Trabajo	X												

	5. Conocer los caracteres del alfabeto griego, escribirlos y leerlos con la pronunciación correcta. 6. Conocer y aplicar las normas de transcripción para transcribir términos griegos a lengua propia.		4.2. Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas partiendo del alfabeto griego, explicando su evolución y señalando las adaptaciones que se producen en cada una de ellas.	I	1	CCL	Trabajo	X												
			5.1. Identifica y nombra correctamente los caracteres que forman el alfabeto griego, los escribe y los lee correctamente.	B	1	CCL	Prueba escrita	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
			6.1. Conoce las normas de transcripción y las aplica con corrección en la transcripción de términos griegos en la lengua propia.	B	1	CCL	Prueba escrita	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
BLOQUE: MORFOLOGÍA																			
CONTENIDOS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**OB. ET.**	**ESTANDARES DE APRENDIZAJE**	**TIPO**	**PESO**	**COMP.**	**INST. EVAL.**	**UNIDADES**											
								1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**
• Formantes de las palabras. • Tipos de palabras: variables e invariables. • Concepto de declinación: Las declinaciones. • Flexión nominal y pronominal. • El sistema verbal griego. • Verbos temáticos y atemáticos. • Formas verbales no personales.	1. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras. 2. Distinguir y clasificar distintas clases de palabras a partir de su enunciado. 3. Comprender el concepto de declinación/flexión verbal. 4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de su declinación y declinarlas	E, I, L	1.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señala y diferencia lexemas y afijos y busca ejemplos de otros términos en los que estén presentes.	B	0,5	CCL	Portfolio		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
			2.1. Distingue palabras variables e invariables explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas.	B	1	CCL	Prueba escrita		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
			3.1. Enuncia correctamente distintas clases de palabras en griego, distinguiéndolos a partir de su enunciado y clasificándolos según su categoría.	B	1	CCL	Prueba escrita	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

	correctamente. 5. Conjugar correctamente las formas verbales estudiadas. 6. Conocer, comprender y utilizar los elementos morfológicos de la lengua griega e iniciarse en la interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva.		4.1. Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión Correspondiente	B	5	CCL	Prueba escrita		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
			5.1. Clasifica verbos según su tema describiendo los rasgos por los que se reconocen los distintos modelos de flexión verbal.	B	2	CCL	Prueba escrita		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
			5.2. Explica el uso de los temas verbales griegos identificando correctamente las formas derivadas de cada uno de ellos.	B	1	CCL	Portfolio		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
			5.3. Conjuga los tiempos verbales en voz activa y medio-pasiva aplicando correctamente los paradigmas correspondientes.	B	5	CCL	Prueba escrita		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
			5.4. Distingue formas personales y no personales de los verbos, explica los rasgos que permiten identificarlas y define criterios para clasificarlas.	I	0,5	CCL	Prueba escrita			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
			5.5. Traduce al castellano diferentes formas verbales griegas comparando su uso en ambas lenguas.	B	5	CCL	Prueba escrita	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
			5.6. Cambia de voz las formas verbales, identifica y maneja con seguridad los formantes que expresan este accidente verbal.	B	2	CCL	Prueba escrita									X	X	X	X	X
			6.1. Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua griega para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.	B	5	CCL	Prueba escrita		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

BLOQUE: SINTAXIS																				
CONTENIDOS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**OB. ET.**	**ESTANDARES DE APRENDIZAJE**	**TIPO**	**PESO**	**COMP.**	**INST. EVAL.**	**UNIDADES**												
								1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**
• Los casos griegos. • La concordancia. • Los elementos constituyentes de la oración. • La oración simple: oraciones atributivas y predicativas. • Las oraciones compuestas: coordinadas y subordinadas de uso más frecuente. • Construcciones de infinitivo y participio.	1. Conocer e identificar los nombres de los casos griegos, las funciones que realizan en la oración y saber traducir los casos a la lengua materna de forma adecuada. 2. Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración. 3. Reconocer, clasificar y traducir los tipos de oración simple. 4. Distinguir las oraciones simples de las compuestas. 5. Conocer las funciones de las formas de infinitivo en las oraciones. 6. Identificar y traducir las construcciones de infinitivo concertado y no concertado.	E, I, L	1.1. Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal griega, explica las funciones que realizan dentro de la oración e ilustra con ejemplos la forma adecuada de traducirlos	B	1	CCL	Prueba escrita	X												
			2.1. Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos sencillos, identifica correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explica las funciones que realizan en el contexto.	B	7,5	CCL	Prueba escrita		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
			3.1. Compara, clasifica y traduce diferentes tipos de oraciones simples, identifica y explica, en cada caso, sus características.	I	2,5	CCL	Prueba escrita		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
			4.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones compuestas, las diferencia con precisión de las oraciones simples y explica sus características.	A	5	CCL	Prueba escrita							X	X	X	X	X	X	X
			5.1. Identifica las funciones que realizan las formas de infinitivo dentro de las oraciones comparando distintos ejemplos de su uso.	A	2	CCL	Prueba escrita							X	X	X	X	X	X	X

			6.1. Reconoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de infinitivo en función de sustantivo o de verbo relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.	A	2	CCL	Prueba escrita							X	X	X	X	X	X	X
			7.1. Reconoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de participio concertado y absoluto relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.	A	2	CCL	Prueba escrita							X	X	X	X	X	X	X
			8.1. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega y los traduce relacionándolos con sus equivalentes en castellano.	B	5	CCL	Prueba escrita		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

BLOQUE: GRECIA: HISTORIA, CULTURA Y CIVILIZACIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OB. ET.	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	TIPO	PESO	COMP.	INST. EVAL.	UNIDADES												
								1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
• Períodos de la historia de Grecia. • Organización política y social de Grecia • La familia. • El trabajo y el ocio. • Mitología y religión.	1. Conocer los hechos históricos de los periodos de la historia de Grecia, encuadrarlos en su periodo correspondiente de la historia universal, y realizar ejes cronológicos. 2. Conocer y comparar las principales formas de	G, H, I	1.1.Distingue las diferentes etapas de la historia de Grecia, explica sus rasgos esenciales, describe los principales hechos históricos y analiza su influencia en el devenir histórico posterior.	B	1	CSC	Trabajo		X	X	X	X								
			1.2.Sabe enmarcar los principales hechos históricos en la civilización y periodo histórico correspondiente,	I	0,5	CSC	Portfolio		X	X	X	X								

	organización política y social de la antigua Grecia. 3. Conocer la composición de la familia y los papeles asignados a sus miembros. 4 .Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la Antigüedad. 5. Conocer los principales dioses y héroes de la mitología griega. 6. Conocer los mitos griegos de héroes y dioses y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales. 7. Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión griegas con las actuales. 8. Relacionar y establecer semejanzas y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica y las actuales.		poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas.																	
			1.3.Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hechos históricos relevantes consultando o no diferentes fuentes de información.	B	0,5	CSC	Portfolio							X						
			2.1.Describe y compara los principales sistemas políticos de la antigua Grecia estableciendo semejanzas y diferencias entre ellos.	B	1	CSC	Trabajo						X			X				
			2.2.Describe la organización de la sociedad griega, explica las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas. Relaciona estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y los compara con los actuales.	B	1	CSC	Trabajo									X				
			3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, analiza a través de ellos estereotipos culturales de la época y los comparas con los actuales.	B	1	CSC	Trabajo						X			X				
			4.1. Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época, explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental.	B	1	CSC	Trabajo						X							

			4.2. Describe las principales formas de ocio de la sociedad griega, analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.	B	1	CEC	Trabajo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
			5.1. Identifica los principales dioses y héroes de la mitología griega, señala los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia y explica su genealogía y los principales aspectos que los diferencian.	B	1	CEC	Trabajo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
			6.1. Conoce los principales mitos en los que intervienen dioses, semidioses y héroes.	B	1	CEC	Trabajo										X			
			6.2. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analiza la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señala las semejanzas y las principales diferencias que se observan entre ambos tratamientos asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.	B	1	CEC	Trabajo										X			
			6.3. Reconoce referencias mitológicas directas o indirectas en las diferentes manifestaciones artísticas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.	B	1	CEC	Trabajo										X			

			7.1. Enumera y explica las principales características de la religión griega, poniéndolas en relación con otros aspectos básicos de la cultura helénica y estableciendo comparaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas.	B	1	CEC	Trabajo									X			
			8.1. Describe y analiza los aspectos religiosos y culturales que sustentan los certámenes deportivos de la antigua Grecia y la presencia o ausencia de estos en sus manifestaciones actuales.	B	1	CEC	Trabajo									X			

BLOQUE: TEXTOS

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OB. ET.	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	TIPO	PESO	COMP.	INST. EVAL.	UNIDADES												
								1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
• Iniciación a las técnicas de traducción, retroversión y comentario de textos. • Análisis morfológico y sintáctico. Comparación de estructuras griegas con las de la lengua propia. • Lectura y comentario de textos clásicos originales en griego o traducidos.	1. Conocer y aplicar los conocimientos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua griega para la interpretación y traducción coherente de frases o textos de dificultad progresiva comparando las estructuras de ambas lenguas. 2. Realizar, a través de una lectura comprensiva, análisis y comentario del	E, I, L	1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos de dificultad graduada para efectuar correctamente su traducción.	B	10	CCL	Prueba escrita			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
			1.2. Utiliza correctamente el diccionario para localizar el significado de palabras que entrañen dificultad identificando entre varias acepciones el sentido más adecuado para la traducción del texto.	A	2	CCL, AA, SIEE	Portfolio											X	X	X
			1.3. Compara estructuras griegas con las de la propia lengua, estableciendo semejanzas y diferencias	I	2	CCL, AA, SIEE	Portfolio	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

	contenido y estructura de textos clásicos originales o traducidos.		2.1. Realiza comentarios de los textos seleccionados, delimita la estructura del texto, localiza la idea principal y valora los aspectos culturales presentes en los mismos, aplicando para ello los conocimientos adquiridos previamente en esta o en otras materias.	A	5	CCL, AA, SIEE	Portfolio	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

BLOQUE: LÉXICO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OB. ET.	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	TIPO	PESO	COMP.	INST. EVAL.	UNIDADES												
								1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
• Vocabulario básico griego: léxico de usofrecuente y principales prefijos y sufijos. • Identificación de lexemas, sufijos y prefijos helénicos usados en la propia lengua. • Pervivencia de los helenismos más frecuentes del vocabulario común.	1. Conocer, identificar y traducir el léxico básico griego: las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos. 2. Descomponer una palabra en sus distintos formantes, conocer sus significados en griego para aumentar el caudal léxico y el conocimiento de la propia lengua. 3. Reconocer los helenismos más frecuentes del vocabulario	E, I	1.1. Identifica y explica las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos griegos, traduciéndolos a la propia lengua.	B	0,5	CCL	Prueba escrita		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
			1.2. Deduce el significado de palabras griegas no estudiadas a partir de palabras de su propia lengua o del contexto.	I	1	CCL	Prueba escrita		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
			2.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.	I	0,5	CCL	Prueba escrita		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
			2.2. Identifica la etimología y conoce el significado de las	B	2	CCL	Prueba escrita		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

	común y remontarlos a los étimos griegos originales. 4. Relacionar distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.		palabras de léxico común de la lengua propia.																	
			3.1. Identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común y explica su significado remitiéndose a los étimos griegos originales.	B	1	CCL	Prueba escrita			X	X	X		X	X	X			X	

LATÍN II

CURSO: 2º BACHILLERATO								MATERIA: LATÍN II														
BLOQUE: MORFOLOGÍA																						
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OB. ET.	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	TIPO	PESO	COMP.	INST. EVAL.	UNIDADES														
								1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
• Morfología nominal: Formas menos usuales e irregulares. • Morfología verbal: Verbos irregulares y defectivos. • Formas no personales del verbo: supino, gerundio y gerundivo. • La conjugación perifrástica.	1.Conocer las categorías gramaticales. 2.Conocer, identificar y distinguir los formantes de las palabras. 3.Realizar el análisis morfológico de las palabras de un texto clásico y enunciarlas. 4 Identificar, declinar y traducir todas las formas nominales y	D, H, I	1.1. Nombra y describe las categorías gramaticales, señalando los rasgos que las distinguen.	B	1	CCL	Observ. directa	X														
			2.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.	B	2	CCL	Observ directa	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
			3.1. Analiza morfológicamente palabras presentes en un texto	B	6	CCL	Prueba escrita.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

	pronominales. 5 Identificar, conjugar, traducir y efectuar la retroversión de todas las formas verbales. 6.Identificar y relacionar elementos morfológicos de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos.		clásico, identifica correctamente sus formantes y señala su enunciado.																			
			4.1. Identifica con seguridad ayudándose del diccionario todo tipo de formas nominales y pronominales, declinándolas y traduciéndolas correctamente.	B	4	CCL, AA	Prueba escrita	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
			5.1. Identifica con seguridad ayudándose del diccionario todo tipo de formas verbales, conjugándolas y señalando su equivalente en castellano.	B	4	CCL, AA	Prueba escrita	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
			6.1. Aplica sus conocimientos de la morfología verbal y nominal latina para realizar traducciones y retroversiones.	I	8	CCL, SIEE	Prueba escrita	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

BLOQUE: SINTAXIS

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OB. ET.	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	TIPO	PESO	COMP.	INST. EVAL.	UNIDADES														
								1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
• Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal y pronominal. • La oración compuesta: coordinadas y subordinadas adjetivas, sustantivas yadverbiales • Construcciones	1. Reconocer, clasificar y traducir los distintos tipos de oraciones y las diferentes construcciones sintácticas latinas. 2. Conocer las funciones de las formas no personales del verbo: Infinitivo,	E, I	1.1 Identifica clasifica y traduce correctamente en el análisis de frases y textos de dificultad graduada, los distintos tipos de oraciones y de construcciones sintácticas latinas, relacionándolos con sus equivalentes en castellano o con otras lenguas que conoce	B	10	CCL	Prueba escrita	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

sintácticas de las formas no personales: infinitivo, participio, gerundio y supino.	gerundio, participio y supino. 3. Relacionar y aplicar conocimientos sobre elementos y construcciones sintácticas en interpretación y traducción de textos clásicos.	2.1. Identifica las formas no personales del verbo en frases y textos, explica las funciones que desempeñan y las traduce correctamente relacionándolas con sus equivalentes en castellano o con otras lenguas que conoce	I	10	CCL	Prueba escrita		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
		3.1. Identifica elementos y construcciones sintácticas propios de la lengua latina, los interpreta correctamente y los traduce.	B	10	CCL	Prueba escrita	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

BLOQUE: LITERATURA ROMANA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OB. ET.	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	TIPO	PESO	COMP.	INST. EVAL.	UNIDADES														
								1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

• Los géneros literarios. • La épica. • La historiografía. • El teatro. • La lírica. • La oratoria. • La fábula.	1. Conocer las características de los géneros literarios latinos, sus autores y obras más representativas y sus influencias en la literatura posterior. 2. Analizar, interpretar y situar en el tiempo textos mediante lectura comprensiva, distinguiendo género, época, características y estructura, si la extensión del pasaje lo permite. 3. Establecer relaciones y paralelismos entre la literatura clásica y la posterior.	E, I	1.1. Describe las características esenciales de los géneros literarios latinos e identifica y señala su presencia en textos propuestos.	B	4	CCL, CEC, CSC	Prueba escrita		X		X		X	X			X		X	X	X	X
			1.2. Conoce los autores representativos de la literatura latina, los encuadra en su contexto cultural y cita y explica sus obras más conocidas.	B	4	CCL, CEC, CSC	Prueba escrita		X		X		X	X			X		X	X	X	X
			1.3. Realiza ejes cronológicos y sitúa en ellos autores, obras y otros aspectos relacionados con la literatura latina.	I	1	CCL, CEC, CSC	Trabajo		X		X		X	X			X		X	X	X	X
			2.1. Realiza comentarios de textos latinos: los sitúa en el tiempo, explica su estructura y sus características esenciales, e identifica el género al que pertenecen.	A	1	CCL, CEC, CSC	Trabajo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
			3.1. Reconoce y comprende, a través de motivos, temas o personajes, la pervivencia e influencia de los géneros y los temas literarios de la tradición grecolatina en textos de autores posteriores, describiendo sus aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben.	A	1	CCL, CEC, CSC	Trabajo		X		X		X	X			X		X	X	X	X

BLOQUE: TEXTOS

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OB. ET.	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	TIPO	PESO	COMP.	INST. EVAL.	UNIDADES 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
• Traducción e interpretación de textos clásicos. • Comentario y análisis histórico, lingüístico y literario de textos clásicos originales. • Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos. • Identificación de las características formales de los textos.	1. Realizar la traducción, interpretación y comentario lingüísticos. 2. Utilizar el diccionario y buscar el término más apropiado en la lengua propia para la traducción del texto. 3. Conocer el contexto social, cultural, e histórico de los textos traducidos para realizar su comentario. 4. Identificar y comentar las características literarias de los textos.	H, I	1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos clásicos para efectuar correctamente su traducción.	B	1	CCL	1 Observ. directa	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
			2.1. Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor	I	1	CCL, AA	1 Observ directa	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
			3.1. Identifica el contexto social, cultural, e histórico de los textos propuestos partiendo de referencias tomadas de los propios textos y asociándolas con conocimientos adquiridos previamente.	B	1	CCL, AA	1 Observ directa	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
			4.1. Reconoce, explica y comenta, el género y el propósito del texto a partir de sus características.	B	1	CCL, CSC, CEC	1 Observ. directa	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

BLOQUE: LÉXICO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OB. ET.	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	TIPO	PESO	COMP.	INST. EVAL.	UNIDADES														
								1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
• Ampliación de vocabulario latino. • Etimología y origen de las palabras de la propia lengua a través de la identificación de lexemas, sufijos y prefijos latinos. • Evolución del latín a las lenguas romances. Palabras patrimoniales y cultismos. • Latinismos incorporados a la lengua coloquial y especializada.	1. Conocer, identificar y traducir términos latinos pertenecientes a un vocabulario más especializado. 2. Reconocer los elementos léxicos latinos (lexemas, sufijos y prefijos) que permanecen en palabras de la propia lengua. 3. Conocer las reglas de evolución fonética del latín y aplicarlas para realizar la evolución de las palabras latinas y distinguir términos patrimoniales y cultismos 4. Conocer y entender el significado de latinismos	E, I, L	1.1. Identifica y explica términos de léxico latino especializado, traduciéndolos correctamente a la propia lengua.	I	2	CCL	Prueba escrite	X		X		X		X		X		X	X	X	X	X
			1.2. Deduce el significado de las palabras latinas no estudiadas a partir de sus formantes, del contexto o de palabras de su lengua o de otras que conoce.	I	2	CCL	Observ. directa	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
			2.1. Reconoce la etimología y el significado de palabras de léxico común y especializado de la lengua propia valiéndose de la identificación de lexemas, sufijos y prefijos de origen latino	B	4	CCL	Prueba escrita	X		X		X		X		X		X	X	X	X	X
			3.1. Realiza evoluciones de términos latinos al castellano aplicando las reglas fonéticas de evolución y reconociendo términos patrimoniales y cultismos a partir del étimo latino.	B	4	CCL	Prueba escrita	X		X		X		X		X		X	X	X	X	X

	incorporados a la lengua coloquial y especializada.		4.1. Comprende y explica de manera correcta el significado de latinismos que se han incorporado la lengua hablada o han pervivido en el lenguaje especializado (jurídico, filosófico, técnico, científico…).	B	2	CCL	Trabajo	X		X		X		X		X		X	X	X	X	X

LATÍN I

CURSO: 1º BACHILLERATO			MATERIA: LATÍN I																			
BLOQUE: EL LATÍN Y LAS LENGUAS ROMANCES																						
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OB. ET.	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	TIPO	PESO	COMP.	INST. EVAL.	UNIDADES														
								1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
• Marco geográfico de la lengua latina. • El indoeuropeo. • Las lenguas de España: lenguas romances y no romances. • Diferentes sistemas de escritura: los orígenes de la escritura. • Orígenes del alfabeto latino.	1. Conocer los orígenes de las lenguas habladas en España, clasificarlas y localizarlas en un mapa. 2. Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto. 3. Conocer el origen del alfabeto en las	D, E, H, I	1.1. Localiza en un mapa de Europa el marco geográfico de la lengua latina y su expansión, delimita sus ámbitos de influencia y ubica con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su importancia histórica.	B	1	CEC	Trabajo	X															
			2.1. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferencia por su origen entre	B	1	CSC, CEC	Portfolio	X																

• La pronunciación. • Pervivencia de elementos lingüísticos latinos: términos patrimoniales y cultismos. • Identificación de lexemas, sufijos y prefijos latinos usados en la propia lengua.	lenguas modernas. 4. Conocer y aplicar con corrección las normas básicas de pronunciación del latín. 5. Poder traducir étimos latinos transparentes. 6. Conocer y distinguir los distintos formantes de las palabras. 7. Reconocer y explicar el significado de algunos de los latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.		romances y no romances, delimita en un mapa las zonas en las que se utilizan y valora la riqueza lingüística que suponen.																				
			3.1. Reconoce diferentes sistemas de escritura, los clasifica conforme a su naturaleza y describe los rasgos que los diferencian.	I	1	CCL	Trabajo	X																
			4.1. Conoce el origen del alfabeto latino, explicando la evolución y adaptación de los signos del alfabeto griego.	I	1	CCL	Trabajo	X																
			4.2. Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas partiendo del abecedario latino y señala las principales adaptaciones que se producen en cada una de ellas.	I	1	CCL	Trabajo	X																
			5.1. Lee en voz alta textos latinos de cierta extensión con la pronunciación y acentuación correctas, identificando y reproduciendo ejemplos de diferentes tipos de pronunciación.	B	1	CCL	Observ. directa	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
			6.1. Deduce el significado de las palabras de las lenguas de España a partir de los étimos latinos.	I	1	CCL	Prueba escrita	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

			7.1. Explica e ilustra con ejemplos la diferencia entre palabra patrimonial y cultismo.	B	2	CCL	Prueba escrita	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
			7.2. Conoce ejemplos de términos latinos que han dado origen tanto a una palabra patrimonial como a un cultismo y señala las diferencias de uso y significado que existen entre ambos.	B	2	CCL	Prueba escrita	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
			8.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.	A	1	CCL	Observ. directa		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

BLOQUE: MORFOLOGÍA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OB. ET.	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	TIPO	PESO	COMP.	INST. EVAL.	UNIDADES																
								1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
• Formantes de las palabras. • Tipos de palabras: variables e invariables. • Concepto de flexión: declinación y conjugación. • Flexión nominal:	1. identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras. 2. Distinguir y clasificar distintos tipos de palabras 3. Comprender el concepto de declinación y flexión	E, I	1.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos, y busca ejemplos de otros términos en los que estén presentes.	A	0,5	CCL	Observ. directa		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
			2.1.Explica e ilustra con ejemplos las características que diferencian los conceptos	B	0,5	CCL	Observ directa	X																

sustantivos, pronombres y adjetivos. • Flexión verbal: formas personales y no personales del verbo.	verbal. 4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de su declinación y declinarlas correctamente 5. Conjugar correctamente las formas verbales estudiadas. 6. Identificar y relacionar elementos morfológicos de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos.		de conjugación y declinación.																					
			3.1. Identifica por su enunciado diferentes clases de palabras en latín, diferencia unas de otras a partir del enunciado y las clasifica según su categoría.	B	1,5	CCL	Prueba escrita	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
			3.2. Enuncia correctamente distintos tipos de palabras en latín, según su categoría y explica las formas que componen ese enunciado	B	1	CCL	Observ. directa		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
			4.1. Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente.	B	5	CCL	Prueba escrita		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
			5.1. Clasifica verbos según su conjugación y explica el uso de los temas verbales identificando las formas derivadas de cada uno de ellos.	B	1	CCL	Observ directa		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
			5.2. Conjuga los tiempos verbales más frecuentes en voz activa y pasiva aplicando correctamente los Paradigmas correspondientes.	B	5	CCL	Prueba escrita		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

			5.3. Distingue formas personales y no personales de los verbos explicando los rasgos que permiten identificarlas.	I	0,5	CCL	Observ. directa		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
			5.4. Traduce al castellano diferentes formas verbales latinas comparando su uso en ambas lenguas.	B	5	CCL	Prueba escrita		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
			5.5.Cambia de voz las formas verbales identificando y manejando con seguridad los formantes que expresan este accidente verbal	B	1	CCL	Prueba escrita																X	X
			6.1. Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua latina para realizar el análisis y traducción de textos sencillos	I	5	CCL	Prueba escrita		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

BLOQUE: SINTAXIS

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OB. ET.	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	TIPO	PESO	COMP.	INST. EVAL.	UNIDADES																
								1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
• Los casos latinos. • La concordancia. • Los elementos de la oración. • La oración simple:	1. Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración. 2. Conocer e identificar los nombres de los casos	E, I, L	1.1 .Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal latina, explica las funciones que realizan dentro de la oración e ilustra con ejemplos la forma	B	2	CCL	Prueba escrita	X																

oraciones atributivas y predicativas. • Las oraciones compuestas: coordinadas y subordinadas de uso más frecuente. • Construcciones de infinitivo y participio.	latinos y las funciones que realizan en la oración y saber traducir cada caso a la lengua materna de forma adecuada. 3. Reconocer y clasificar los tipos de oración simple. 4.Distinguir las oraciones simples de las compuestas coordinadas. 5. Identificar las construcciones de infinitivo concertado. 6.Identificar, distinguir y traducir de forma correcta las construcciones de participio de perfecto concertado más transparentes. 7. Identificar y relacionar elementos sintácticos de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos.		adecuada de traducirlos																				
			2.1. Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos de dificultad graduada, identifica correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explica las funciones que realizan en el Contexto	B	7,5	CCL	Prueba escrita		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
			3.1. Compara, clasifica y traduce diferentes tipos de oraciones simples identificando y explicando sus características.	B	2,5	CCL	Prueba escrita		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
			4.1. Compara, clasifica y traduce diferentes tipos de oraciones compuestas (coordinadas y subordinadas de uso frecuente), diferenciándolas con precisión de las oraciones simples y explicando sus características.	I	5	CCL	Prueba escrita							X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
			5.1. Reconoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de infinitivo y participio más frecuentes relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras	I	3	CCL	Prueba escrita												X	X	X	X	X	X

			lenguas que conoce																					
			6.1. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua latina relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano	I	2	CCL	Prueba escrita		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

BLOQUE: ROMA: HISTORIA, CULTURA Y CIVILIZACIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OB. ET.	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	TIPO	PESO	COMP.	INST. EVAL.	UNIDADES																
								1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
• Períodos de la historia de Roma. La romanización de Hispania. • Organización política y social de Roma. • Mitología y religión. • Arte romano. • Obras públicas y urbanismo.	1. Conocer los hechos históricos de los periodos de la historia de Roma, encuadrarlos en su periodo correspondiente y realizar ejes cronológicos. 2. Conocer los rasgos fundamentales de la organización política y social de Roma. 3. Conocer la composición de la familia y los papeles	G, H, I	1.1. Distingue las diferentes etapas de la historia de Roma, explica sus rasgos esenciales, describe los principales hechos históricos y analiza su influencia en el devenir histórico posterior.	B	1	CEC	Portfolio	X	X	X	X												
			1.2. Sabe enmarcar los principales hechos históricos en la civilización y periodo histórico correspondiente, los pone en su contexto y los relaciona con otras circunstancias contemporáneas.	B	1	CEC	Trabajo	X	X	X	X													

	asignados a sus miembros. 4. Conocer los aspectos fundamentales de la vida cotidiana en Roma 5. Conocer los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina. 6. Conocer los mitos de los dioses y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.		1.3. Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hechos históricos relevantes consultando o no diferentes fuentes de información.	B	1	CEC	Trabajo	X	X	X	X													
			1.4. Explica la romanización de Hispania, describiendo sus causas y delimitando sus distintas fases.	I	1	CEC	Trabajo						X											
			1.5. Enumera, explica e ilustra con ejemplos los aspectos fundamentales que caracterizan el proceso de la romanización de Hispania, señalando su influencia en la historia posterior de nuestro país.	I	1	CEC	Trabajo						X											
			2.1. Describe y compara las sucesivas formas de organización del sistema político romano.	B	1	CEC	Trabajo			X														
			2.2. Describe la organización de la sociedad romana, explica las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relaciona estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y los compara con los actuales.	B		CEC	Trabajo		X	X	X													

			3.1. Identifica los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señala sus atributos y su ámbito de influencia, y conoce e interpreta los mitos en los que intervienen.	B		CEC	Portfolio							X									
			3.2. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, y valora los diferentes tratamientos que recibe.	I		CEC	Trabajo							X	X									
			3.3. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la Antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa	I		CEC	Trabajo							X	X									
			4.1. Distingue la religión oficial de Roma de los cultos privados, explicando los rasgos que les son propios.	B		CEC	Trabajo							X	X									
			5.1. Describe las principales manifestaciones escultóricas y pictóricas del arte romano identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.	B		CEC	Portfolio											X						

			6.1. Describe las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas romanas, explicando e ilustrando con ejemplos su importancia para el desarrollo del Imperio y su influencia en modelos urbanísticos posteriores	B		CEC	Trabajo										X	X	X	X	X		
			6.2. Localiza en un mapa los principales ejemplos de edificaciones públicas romanas que forman parte del patrimonio español, identificando su estilo y cronología aproximada.	B		CEC	Trabajo										X	X	X	X	X		

BLOQUE: TEXTOS

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OB. ET.	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	TIPO	PESO	COMP.	INST. EVAL.	UNIDADES																
								1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
• Iniciación a las técnicas de traducción, retroversión y comentario de textos. • Análisis morfológico y sintáctico. Comparación de estructuras latinas con las de la lengua propia. • Lectura y comentario	1. Aplicar conocimientos básicos de morfología y sintaxis para iniciarse en la interpretación y traducción de frases de dificultad progresiva y textos adaptados. 2. Realizar a través de una lectura	E, I, H, L	1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos de dificultad graduada para efectuar correctamente su traducción o retroversión.	B	10	CCL	Prueba escrita		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
			1.2. Utiliza correctamente el diccionario para localizar el significado de palabras que entrañen dificultad identificando entre varias acepciones el sentido más adecuado para	A	2	CCL, AA, SIEE	Observ. directa													X	X	X	X	X

de textos clásicos originales en latín o traducidos.	comprensiva, el análisis y comentario del contenido y la estructura de textos clásicos traducidos.		la traducción del texto.																				
			2.1. Realiza comentarios de los textos seleccionados, delimita la estructura del texto, localiza la idea principal y valora los aspectos culturales presentes en los mismos, aplicando para ello los conocimientos adquiridos previamente en esta o en otras materias.	A	8	CCL, AA, SIEE	Prueba escrita	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

BLOQUE: LÉXICO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OB. ET.	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	TIPO	PESO	COMP.	INST. EVAL.	UNIDADES																
								1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
• Vocabulario básico latino: léxico transparente, palabras de mayor frecuencia y principales prefijos y sufijos. • Identificación de lexemas, sufijos y	1. Conocer, identificar y traducir el léxico latino transparente y las palabras de mayor frecuencia a partir de los principales prefijos y sufijos. 2. Reconocer los elementos léxicos	E, I	1.1. Identifica y explica términos transparentes, así como las palabras de mayor frecuencia traduciéndolos correctamente a la propia lengua.	B	0,5	CCL	Prueba escrita		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
			1.2. Deduce el significado de las palabras latinas no estudiadas a partir de sus	I	1	CCL	Prueba escrita		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

prefijos latinos usados en la propia lengua. • Nociones básicas de evolución del latín a las lenguas romances. • Latinismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado.	latinos que permanecen en las lenguas de los alumnos 3. Reconocer y explicar el significado de algunos de los latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.		formantes, del contexto o de palabras de su lengua o de otras que conoce.																				
			2.1. Identifica y distingue en palabras propuestas de la propia lengua sus formantes, señalando y diferenciando lexemas, prefijos y sufijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.	I	0,5	CCL	Trabajo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
			2.2. Identifica la etimología de palabras de léxico común en la lengua propia, explica, a partir de esta, su significado y relaciona distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.	B	1	CCL	Prueba escrita		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
			3.1. Realiza evoluciones de términos latinos al castellano aplicando las reglas de evolución fonética	B	5	CCL	Prueba escrita		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
			4.1. Comprende el significado de los latinismos más frecuentes que se utilizan en la propia lengua.	B	2	CCL	Prueba escrita	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LATÍN 4º ESO

CURSO: 4º ESO								MATERIA: LATÍN
BLOQUE: EL LATÍN Y LAS LENGUAS ROMANCES								
CONTENIDOS	CRITERIOS DE	OB.	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	T	P	C	INST.	UNIDADES

	EVALUACIÓN	ET.		I P O	E S O	O M P.	EVAL.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
• Marco geográfico de la lengua latina. • El indoeuropeo. • Las lenguas de España: lenguas romances y no romances. • Diferentes sistemas de escritura: los orígenes de la escritura. • Orígenes del alfabeto latino. • La pronunciación. • Pervivencia de elementos lingüísticos latinos. • Identificación de lexemas y afijos latinos usados en la propia lengua	1. Conocer los orígenes de las lenguas habladas en España, clasificarlas y localizarlas en un mapa. 2. Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto. 3. Conocer el origen del alfabeto en las lenguas modernas. 4. Conocer y aplicar con corrección las normas básicas de pronunciación del latín. 5. Poder traducir étimos latinos transparentes. 6. Conocer y distinguir los distintos formantes de las palabras. 7. Reconocer y explicar el significado de algunos de los latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.	D, E, H, I	1.1. Señala sobre un mapa de Europa el marco geográfico en el que se sitúa la civilización romana a lo largo del tiempo ubicando puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica	B	2	CEC	Portfolio	X											
			1.2. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferencia por su origen entre romances y no romances, delimita en un mapa las zonas en las que se utilizan y valora la riqueza lingüística que suponen.	B	2	CCL	Prueba escrita	X											
			2.1. Reconoce diferentes tipos de escritura y los clasifica según su naturaleza.	I	1	CEC	Trabajo		X										
			3.1. Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas partiendo del abecedario latino, señalando las principales adaptaciones que se producen en cada una de ellas	I	1	CEC	Prueba escrita		X										
			4.1. Lee en voz alta textos latinos de cierta extensión con la pronunciación correcta.	B	2	CCL	Portfolio	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
			5.1. Traduce del latín las palabras transparentes sirviéndose del repertorio léxico que conoce tanto en la propia lengua como en otras lenguas modernas.	I	2	CCL	Prueba escrita	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

			6.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.	B	2	CCL	Prueba escrita			X	X	X	X	X	X	X	X	X	
			7.1. Deduce el significado de palabras tomadas de las distintas lenguas de España a partir de los étimos latinos.	A	1	CCL	Prueba escrita	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

BLOQUE: MORFOLOGÍA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OB. ET.	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	TIPO	PESO	COMP.	INST. EVAL.	UNIDADES 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
• Formantes de las palabras. • Tipos de palabras: variables e invariables. • Concepto de declinación: Las declinaciones. • Flexión de sustantivos, adjetivos y verbos • Los verbos: formas personales, infinitivo de presente activo y participio de perfecto	1. identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras. 2. Distinguir y clasificar distintos tipos de palabras 3. Comprender el concepto de declinación y flexión verbal. 4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de su declinación y declinarlas correctamente 5. Conjugar correctamente las formas verbales estudiadas.	E, I	1.1. Descompone palabras en sus distintos formantes, sirviéndose de estos para identificar desinencias y explicar el concepto de flexión y paradigma.	B	2	CCL	Portfolio			X	X	X	X	X	X	X	X	X	
			2.1. Distingue palabras variables e invariables, explica los rasgos que permiten identificarlas y define criteriospara clasificarlas	B	2	CCL, CMCT	Prueba escrita			X	X	X	X	X	X	X	X	X	
			3.1. Enuncia correctamente distintos tipos de palabras en latín, las distingue a partir de su enunciado y las clasifica según su categoría y Declinación	B	3	CCL	Prueba escrita			X	X	X	X	X	X	X	X	X	

	6. Identificar y relacionar elementos morfológicos de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos		4.1. Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente	B	3	CCL	Prueba escrita			X	X	X	X	X	X	X	X	X	
			5.1. Identifica las distintas conjugaciones verbales latinas y clasifica los verbos según su conjugación a partir de su enunciado	B	3	CCL	Prueba escrita		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
			5.2. Conoce e identifica las formas que componen el enunciado de los verbos de paradigmas regulares y reconoce a partir de estas los diferentes modelos de conjugación	B	3	CCL	Portfolio		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
			5.3. Identifica correctamente las principales formas derivadas de cada uno de los temas verbales latinos: en voz activa el modo indicativo tanto del tema de presente como del tema de perfecto; en pasiva, el presente, el pretérito imperfecto, el futuro imperfecto y el pretérito perfecto de indicativo, así como el infinitivo de presente activo y el participio de perfecto.	I	3	CCL	Prueba escrita		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
			5.4. Cambia de voz las formas verbales.	B	3	CCL	Prueba escrita							X	X	X	X	X	

			5.5. Traduce correctamente al castellano diferentes formas verbales latinas	B	3	CCL	Prueba escrita	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
			6.1. Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua latina para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.	B	2	CCL	Prueba escrita	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
BLOQUE: SINTAXIS																			
CONTENIDOS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**OB. ET.**	**ESTANDARES DE APRENDIZAJE**	**TIPO**	**PESO**	**COMP.**	**INST. EVAL.**	**UNIDADES**											
								1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	
• Los casos latinos. • La concordancia. • Los elementos de la oración. • La oración simple: oraciones atributivas y predicativas. • Las oraciones coordinadas. • Las oraciones de infinitivo concertado • Usos del participio	1. Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración. 2. Conocer e identificar los nombres de los casos latinos y las funciones que realizan en la oración y saber traducir cada caso a la lengua materna de forma adecuada. 3. Reconocer y clasificar los tipos de oración simple. 4.Distinguir las oraciones simplesde las compuestas coordinadas. 5. Identificar las construcciones de infinitivo concertado. 6. Identificar, distinguir y traducir de forma correcta las construcciones de	E, I, L	1.1. Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos adaptados, identifica correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explica las funciones que realizan en el contexto.	B	3	CCL	Prueba escrita	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
			2.1. Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal latina, explica las principales funciones que realizan dentro de la oración e ilustra con ejemplos la forma adecuada de traducirlos.	B	3	CCL	Prueba escrita		X	X	X	X	X	X					
			3.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones simples identificando sus características.	B	3	CCL	Prueba escrita	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
			4.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones compuestas coordinadas, diferenciándolas de las oraciones simples	I	3	CCL	Prueba escrita								X	X	X	X	

	participio de perfecto concertado más transparentes. 7. Identificar y relacionar elementos sintácticos de la lengua latina que permitan el análisis y la traducción de textos sencillos.		5.1. Reconoce dentro de frases y textos sencillos construcciones de infinitivo concertado, las analiza y traduce de forma correcta	A	3	CCL	Prueba escrita					X	X	X	X	X	X	X	
			6.1. Reconoce, dentro de frases y textos sencillos, las construcciones de participio de perfecto concertado más transparentes, analizándolas y traduciéndolas de forma correcta.	A	3	CCL	Prueba escrita											X	
			7.1. Identifica y relaciona elementos sintácticos de la lengua latina para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.	I	3	CCL	Prueba escrita	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

BLOQUE: ROMA: HISTORIA, CULTURA Y CIVILIZACIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OB. ET.	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	TIPO	PESO	COMP.	INST. EVAL.	UNIDADES											
								1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
• Períodos de la historia de Roma. La romanización de Hispania. • Organización política y social de Roma. • La vida cotidiana. La familia romana • Mitología y religión.	1. Conocer los hechos históricos de los periodos de la historia de Roma, encuadrarlos en su periodo correspondiente y realizar ejes cronológicos. 2. Conocer los rasgos fundamentales de la organización política y social de Roma. 3. Conocer la composición de la familia y los papeles	G, H, I	1.1. Distingue las diferentes etapas de la historia de Roma y de la Hispania romana y explica sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.	B	2	CEC, CD, AA	Trabajo			X	X	X	X	X	X				
			1.2. Sabe enmarcar determinados hechos históricos en el periodo histórico correspondiente.	I	1,5	CEC, CD, AA	Trabajo			X	X	X	X	X	X				
			1.3. Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hechos históricos relevantes, consultando diferentes Fuentes	B	1,5	SIEE	Portfolio			X	X	X	X	X	X				

	asignados a sus miembros. 4. Conocer los aspectos fundamentales de la vida cotidiana en Roma 5. Conocer los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina. 6. Conocer los mitos de los dioses y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.		de información.																
			1.4. Describe algunos de los principales hechos históricos de la civilización latina explicando a grandes rasgos las circunstancias en las que tienen lugar y sus principales consecuencias.	A	1,5	CEC, CD	Trabajo			X	X	X	X	X	X				
			2.1. Describe los rasgos esenciales que caracterizan las sucesivas formas de organización del sistema político romano, las compara con formas políticas actuales y valora su influencia.	B	2	CEC, CD	Trabajo											X	
			2.2. Describe la organización de la sociedad romana, explica las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas y los compara con los actuales.	B	2	CSC, CD	Trabajo											X	
			3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, analiza a través de ellos estereotipos culturales de la época y los compara con los actuales.	B	2	CSC, CEC, CD	Trabajo										X		
			4.1. Describe los rasgos fundamentales de las actividades cotidianas en el mundo romano y los compara con los actuales.	B	2	CSC, CEC, CD	Trabajo										X		
			5.1.Identifica los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan y estableciendo relaciones entre los dioses más importantes.	B	2	CEC, CD	Trabajo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

			6.1. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, señalando las semejanzas y las principales diferencias que se observan entre ambos tratamientos	I	1,5	CEC, CD	Trabajo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

BLOQUE: TEXTOS

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OB. ET.	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	TIPO	PESO	COMP.	INST. EVAL.	UNIDADES 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
• Iniciación a las técnicas de traducción y retroversión • Análisis morfológico y sintáctico. • Lectura comprensiva de textos traducidos, adaptados o no, de autores latinos.	1. Aplicar conocimientos básicos de morfología y sintaxis para iniciarse en la interpretación y traducción de frases de dificultad progresiva y textos adaptados. 2. Realizar a través de una lectura comprensiva, el análisis y comentario del contenido y la estructura de textos clásicos traducidos.	E, I, H, L	1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de frases de dificultad graduada y textos adaptados para efectuar correctamente su traducción o retroversión.	B	3	CCL	Prueba escrita	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
			1.2. Utiliza mecanismos de inferencia para comprender de forma global textos sencillos	I	1	SIEE	Portfolio	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
			2.1. Realiza comentarios sobre determinados aspectos culturales presentes en los textos seleccionados aplicando para ello los conocimientos adquiridos previamente en esta o en otras materias	A	2	CCL	Portfolio	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
			2.2. Elabora mapas conceptuales y estructurales de los textos propuestos, localizando el tema principal y distinguiendo sus partes.	B	2	CCL, SIEE, AA	Portfolio	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

BLOQUE: LÉXICO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OB. ET.	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	TIPO	PESO	COMP.	INST. EVAL.	UNIDADES 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
• Vocabulario básico latino: léxico transparente, palabras de mayor frecuencia e identificación de los principales lexemas, sufijos y prefijos latinos usados en la propia lengua. • Nociones básicas de evolución fonética, morfológica y semántica del latín a las lenguas romances. • Palabras patrimoniales y cultismos	1. Conocer, identificar y traducir el léxico latino transparente y las palabras de mayor frecuencia a partir de los principales prefijos y sufijos. 2. Reconocer los elementos léxicos latinos que permanecen en las lenguas de los alumnos 3. Reconocer y explicar el significado de algunos de los latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.	E, I	1.1. Deduce el significado de términos latinos no estudiados partiendo del contexto o de palabras de la lengua propia.	I	2	CCL	Portfolio	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
			1.2. Identifica y explica las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos, traduciéndolos a la propia lengua.	B	3	CCL	Prueba escrita	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
			2.1. Identifica la etimología de palabras de léxico común de la lengua propia y explica a partir de esta su significado.	B	3	CCL	Prueba escrita	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
			2.2. Identifica y diferencia cultismos y términos patrimoniales relacionándolos con el término de origen.	B	3	CCL	Prueba escrita	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
			3.1. Identifica, entiende y utiliza de forma adecuada latinismos en un contexto.	B	3	CCL	Prueba escrita	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

CULTURA CLÁSICA 4º ESO

CURSO: 4º ESO	MATERIA: CULTURA CLÁSICA

BLOQUE: GEOGRAFÍA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OB. ET.	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	TIPO	PESO	COMP.	INST. EVAL.	UNIDADES 1	2	3	4	5	6	7	8	9			
Escuchar. • El marco geográfico de Grecia y Roma. • Lugares y enclaves relevantes de la civilización clásica	1. Localizar en un mapa hitos geográficos y enclaves concretos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana. 2. Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana a lo largo de su historia	H	1.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan en distintos períodos las civilizaciones griega y romana, delimitando su ámbito de influencia, estableciendo conexiones con otras culturas próximas y ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica	B	1	CAA	Cuaderno	X		X										
			2.1. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes en el desarrollo de las civilizaciones griega y latina aportando ejemplos para ilustrar y justificar sus Planteamientos	I	1	CAA	Trabajo	X												

BLOQUE: HISTORIA																			
CONTENIDOS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**OB. ET.**	**ESTANDARES DE APRENDIZAJE**	**TIPO**	**PESO**	**COMP.**	**INST. EVAL.**	**UNIDADES**											
								1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**			
• Etapas principales y acontecimientos más importantes de las civilizaciones griega y romana. • Características generales de las sociedades griega y romana. • Aspectos fundamentales de la romanización de Hispania. • Utilización de fuentes de información para el conocimiento de la historia y la civilización clásica	1. Identificar, describir y explicar el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana. 2. Conocer las principales características de los diferentes periodos de la historia de Grecia y Roma, elaborar y saber situar en un eje cronológico hechos históricos. 3. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma. 4. Conocer las características fundamentales de la romanización de Hispania.	H	1.1. Sabe enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y periodo histórico correspondiente, poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas.	B	1	CSC	Cuaderno	X	X										
			2.1. Distingue con precisión, las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando y situando en el tiempo los principales hitos asociados a cada una de ellas.	I	1	CSC	Cuaderno	X											
			2.2. Explica el proceso de transición que se produce entre diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, describiendo las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.	I	1	CSC	Trabajo		X										
			2.3. Elabora ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes, consultando o no diferentes fuentes de información.	B	1	CAA	Trabajo	X			X				X				
			2.4. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, señalando distintos períodos e identificando en para cada uno de ellos las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones.	I	1	CAA	Trabajo	X			X				X				

			3.1. Describe las principales características y la evolución de los distintos grupos que componen las sociedades griega y romana	B	1	CSC		Trabajo		X		X							
			4.1. Explica la romanización de Hispania, describiendo sus causas y delimitando sus distintas fases.	B		CSC		Trabajo		X									
			4.2. Enumera, explica e ilustra con ejemplos los aspectos fundamentales que caracterizan el proceso de la romanización de Hispania, señalando su influencia en la historia posterior de nuestro país. y justificar sus planteamientos	I		CSC		Trabajo				X							

BLOQUE: RELIGIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OB. ET.	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	TIPO	PESO	COMP.		INST. EVAL.	UNIDADES 1	2	3	4	5	6	7	8	9		
• Principales dioses y héroes de la mitología grecolatina. Mitos clásicos de mayor trascendencia. • Pervivencia de la mitología clásica: aspectos fundamentales. Rasgos principales de la religión en Grecia y en Roma. • Principales manifestaciones	1. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina. 2. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.	H	1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia, explicando su genealogía y estableciendo las relaciones entre los diferentes dioses..	B	1	CCL		Observ. directa								X			

culturales y rituales en Grecia y Roma	3. Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión grecolatina con las actuales. 4. Relacionar y establecer semejanza y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica y las actuales		2.1. Identifica dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros.	B	1	CEC	Trabajo								X				
			2.2. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.	I	1	CEC	Trabajo								X				
			2.3. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las principales semejanzas y diferencias que se observan entre ambos tratamientos, asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.	A	1	CEC	Trabajo								X				
			3.1. Enumera y explica las principales características de la religión griega, poniéndolas en relación con otros aspectos básicos de la cultura helénica y estableciendo comparaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas.	B	1	CEC	Trabajo						X						
			3.2. Distingue la religión oficial de Roma de los cultos privados, explicando los rasgos que les son propios.	B	1	CEC	Cuaderno						X						
			4.1. Describe las manifestaciones deportivas asociadas a cultos rituales en la religión griega, explicando su pervivencia en el mundo moderno y	I		CEC	Cuaderno						X						

			estableciendo semejanzas y diferencia entre los valores culturales a los que se asocian en cada caso															
BLOQUE: ARTE																		
CONTENIDOS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**OB. ET.**	**ESTANDARES DE APRENDIZAJE**	**TIPO**	**PESO**	**COMP.**	**INST. EVAL.**	**UNIDADES**										
								1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**		
Escuchar. • Características esenciales de la arquitectura griega y romana. • Principales manifestaciones artísticas de Grecia y Roma. • Rasgos esenciales de la pervivencia del arte grecorromano. • Aspectos fundamentales de las obras públicas y del urbanismo romano	1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos. 2. Conocer y saber localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo.	H	1.1. Reconoce las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando el orden arquitectónico al que pertenecen distintos monumentos en imágenes no preparadas previamente utilizando elementos visibles para razonar su respuesta.	B	1	CEC	Trabajo									X		
			1.2. Reconoce esculturas griegas y romanas en imágenes no preparadas previamente encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales.	B	1	CEC	Trabajo									X		
			1.3. Realiza ejes cronológicos situando en ellos aspectos relacionados con el arte grecolatino y asociándolos a otras manifestaciones culturales o a hitos históricos	I	1	CEC	Trabajo									X		
			1.4. Describe las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas romanas, explicando e ilustrando con ejemplos su	I	1	CEC	Trabajo									X		

			importancia para el desarrollo del Imperio y su influencia en modelos urbanísticos posteriores.															
			2.1. Localiza en un mapa los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.	B	1	CAA	Trabajo									X		

BLOQUE: LITERATURA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OB. ET.	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	TIPO	PESO	COMP.	INST. EVAL.	UNIDADES											
								1	2	3	4	5	6	7	8	9			
• Características generales de los géneros literarios en Grecia y Roma. • Autores y obras más relevantes de las literaturas griega y latina. • Aspectos fundamentales de la pervivencia de la literatura y la cultura clásica en la literatura posterior	1. Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos y su influencia en la literatura posterior. 2. Conocer los hitos esenciales de las literaturas griega y latina como base literaria de la cultura europea y occidental.	H	1.1. Comenta textos sencillos de autores clásicos, identificando a través de rasgos concretos el género y la época a la que pertenecen y asociándolos a otras manifestaciones culturales contemporáneas	B	1	CCL	Cuaderno					X							
			1.2. Realiza ejes cronológicos y sitúa en ellos aspectos relacionados con la literatura grecolatina asociándolos a otras manifestaciones culturales o a hitos históricos.	I	1	CAA	Trabajo					X							
			2.1. Reconoce a través de motivos, temas o personajes la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores	A	1	CCL	Trabajo					X							

			contemporáneos y se sirve de ellos para comprender y explicar la pervivencia de los géneros y de los temas procedentes de la cultura grecolatina, describiendo sus aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben.															

BLOQUE: LEXICO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OB. ET.	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	TIPO	PESO	COMP.	INST. EVAL.	UNIDADES											
								1	2	3	4	5	6	7	8	9			
• Tipos básicos de sistemas de escritura. • Los alfabetos griego y latino y su influencia. • Principales lenguas indoeuropeas en la Antigüedad y en la actualidad. • Introducción a las lenguas romances. • Léxico de origen grecolatino:	1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura, distinguirlos y comprender sus funciones. 2. Conocer el origen del alfabeto y distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad. 3. Reconocer la presencia	H	1.1. Reconoce diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función y describiendo los rasgos que distinguen a unos de otros	B	1	CCL	Cuaderno	X											
			2.1. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, explicando su origen y diferenciándolos de otros tipos de escrituras.	B	1	CCL	Cuaderno	X											

cultismos y voces patrimoniales; helenismos y latinismos; terminología científico-técnica. • Aspectos básicos de la evolución del latín a las lenguas romances. • Presencia de la lengua griega y latina en otras lenguas modernas	de elementos de los alfabetos griego y latino en los alfabetos actuales. 4. Conocer el origen común de diferentes lenguas. 5. Identificar las lenguas europeas romances y no romances y localizarlas en un mapa. 6. Identificar el origen grecolatino del léxico de las lenguas de España y de otras lenguas modernas. 7. Analizar los procesos de evolución a las lenguas romances. 8. Conocer y utilizar con propiedad terminología científico-técnica de origen grecolatino. 9. Constatar el influjo de las lenguas clásicas en lenguas no derivadas de ellas	3.1. Explica la influencia de los alfabetos griegos y latinos en la formación de los alfabetos actuales señalando en estos últimos la presencia de determinados elementos tomados de los primeros.	I	1	CCL	Cuaderno	X										
		4.1. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas, señalando los idiomas modernos que se derivan de cada una de ellas y señalando aspectos lingüísticos que evidencian su parentesco.	I		CEC	Trabajo			X								
		5.1. Identifica las lenguas que se hablan en Europa y en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan	B		CAA	Trabajo				X							
		6.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España y de otras lenguas modernas, explicando su significado a partir del término de origen	I		CCL	Trabajo			X		X						
		6.2. Explica el significado de palabras, a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes. .	B		CCL	Trabajo					X						
		6.3. Identifica y diferencia con seguridad cultismos y términos patrimoniales relacionándolos con el término de origen sin necesidad de consultar diccionarios u otras fuentes de información	B		CCL	Trabajo					X						
		7.1. Explica los procesos de evolución de algunos términos desde el étimo latino	B		CCL	Trabajo			X								

			hasta sus respectivos derivados en diferentes lenguas romances describiendo algunos de los fenómenos fonéticos producidos e ilustrándolos con otros ejemplos.															
			7.2. Realiza evoluciones del latín al castellano aplicando las reglas fonéticas de evolución.	B		CAA	Trabajo							X					
			8.1. Explica a partir de su etimología términos de origen grecolatino propios del lenguaje científico-técnico y sabe usarlos con propiedad.	I		CCL	Trabajo						X						
			9.1. Demuestra el influjo del latín y el griego sobre las lenguas modernas sirviéndose de ejemplos para ilustrar la pervivencia en éstas de elementos léxicos morfológicos y sintácticos heredados de las primeras	A		CCL	Cuaderno					X							

BLOQUE: PERVIVENCIA EN LA ACTUALIDAD																		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OB. ET.	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	TIPO	PESO	COMP.	INST. EVAL.	UNIDADES										
								1	2	3	4	5	6	7	8	9		

• Aspectos fundamentales de la presencia de la civilización clásica en las artes y las ciencias. • Características generales de la pervivencia de la cultura clásica en literatura. • Influencia de la civilización clásica en las principales instituciones políticas y sociales occidentales. • Aspectos básicos de la pervivencia del mundo clásico en las culturas modernas. • Utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación en tradición clásica.	1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes, en las ciencias, en la organización social y política. 2. Conocer la pervivencia de géneros, mitología, temas y tópicos literarios y legendarios en las literaturas actuales. 3. Reconocer la influencia de la historia y el legado de la civilización de Grecia y Roma en la configuración política, social y cultural de Europa. 4. Verificar la pervivencia de la tradición clásica en las culturas modernas. 5. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación	H	1.1. Señala y describe aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos y comparando la forma en la que estos aspectos se hacen visibles en cada caso.	I	1	CSC	Trabajo		X			X							
			2.1. Demuestra la pervivencia de los géneros y los temas y tópicos literarios, mitológicos y legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos, analizando el distinto uso que se ha hecho de los mismos.	I	1	CCL	Trabajo			X		X							
			2.2. Reconoce referencias mitológicas directas o indirectas en las diferentes manifestaciones artísticas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.	B	1	CCL	Cuaderno			X									
			3.1. Establece paralelismos entre las principales instituciones políticas sociales y culturales europeas y sus antecedentes clásicos.	B		CSC	Trabajo			X									
			3.2. Analiza y valora críticamente la influencia que han ejercido los distintos modelos políticos, sociales y filosóficos de la antigüedad clásica en la sociedad actual.	I		CSC	Trabajo		X										
			4.1. Identifica algunos aspectos básicos de la cultura propia y de otras que	I		CEC	Trabajo	X	X	X	X	X	X	X	X	X			

			conoce con rasgos característicos de la cultura grecolatina, infiriendo, a partir de esto, elementos que prueban la influencia de la antigüedad clásica en la conformación de la cultura occidental.														
			5.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura	B		CD	Trabajo	X	X	X	X	X	X	X	X	X			

CULTURA CLÁSICA 3º ESO

	Cultura Clásica. 3º ESO		P	C.C.	INST. EVALUA	U.D.
Contenidos	**Criterios de evaluación**	**Estándares de aprendizaje evaluables**				
	Bloque 1. Geografía					
	1. Describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las culturas de Grecia y Roma.	1.1. Describe las zonas por las que se extendieron las civilizaciones de Grecia y Roma y las relaciona con los aspectos históricos más importantes.	B	CC	Obs Trab.	1

Marco geográfico de Grecia y Roma	2. Localizar en un mapa lugares geográficos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.	2.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan las civilizaciones griega y romana, delimita el ámbito de influencia de cada una de ellas y ubica con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica.	I	CC	Obs. Trab.	1
	Bloque 2. Historia		**P**	**CC**	**IE**	**UD**
Marco histórico de Grecia y Roma	1. Identificar y describir los acontecimientos más importantes en las distintas etapas de la historia de Grecia y Roma.	1.1. Distingue, a grandes rasgos, las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma.	B	CS	P.E.	2
		1.2. Describe los acontecimientos más relevantes de las diferentes etapas e identifica las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias.	I	CS	P.E.	2
		1.3. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana y establece relaciones entre acontecimientos importantes de la historia de Grecia y Roma y otros asociados a otras culturas.	I	CS	Obs. Trab. P.E.	2
	Bloque 3. Mitología		**P**	**CC**	**IE**	**UD**
Principales dioses de la mitología grecolatina Principales	1. Conocer los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina.	1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina y señala los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.	B	CC	P.E.	3
	2. Conocer los principales mitos grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.	2.1. Conoce los mitos grecolatinos y señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la Antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.	A	CC	Obs. Trab.	3
		2.2. Compara los héroes de la mitología clásica con los actuales, señala las semejanzas y las principales diferencias entre ellos y las asocia con otros rasgos culturales propios de cada época.	A	AA	P.E.	3

mitos de los dioses grecolatinos		2.3. Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas y describe, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos asociados a la tradición grecolatina.	I	AA	Obs. Trab.	3
	Bloque 4. Arte		**P**	**CC**	**IE**	**UD**
El arte clásico: arquitectura y escultura. Monumentos y edificios de la Hispania romana.	1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.	1.1. Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente, mediante elementos visibles, el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos.	B	AA	Obs. P.E.	4
		1.2. Reconoce en imágenes las esculturas griegas y romanas más célebres, las encuadra en su período histórico e identifica en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales.	B	AA	P.E.	4

		1.3. Describe las características y explica la función de las principales obras arquitectónicas griegas e ilustra con ejemplos su influencia en modelos posteriores.	I	CC	P.E.	4
	2. Conocer algunos de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español.	2.1. Localiza en un mapa y describe los monumentos y edificios clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español.	B	AA	Obs. Trab.	4
	Bloque 5. Sociedad y vida cotidiana		**P**	**CC**	**IE**	**UD**
La vida cotidiana Trabajo y ocio Pervivencia en la actualidad de los siguientes aspectos del mundo grecolatino: la organización social y política, el arte clásico, la mitología y la vida cotidiana.	1. Conocer las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas.	1.1. Identifica los principales sistemas políticos de la Antigüedad clásica y describe las instituciones existentes, el papel que estas desempeñan y los mecanismos de participación política.	I	CS	P.E.	5
	2. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma.	2.1. Describe la organización de la sociedad griega y romana, explica las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relaciona estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y los compara con los actuales.	I	CS	Obs. Trab.	5
	3. Conocer la composición de la familia y los papeles asignados a sus miembros.	3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros comparándolos con los actuales.	B	CS	Trab. Obs.	5
	4. Conocer los aspectos más relevantes de la vida cotidiana en Grecia y Roma.	4.1. Explica las características fundamentales de distintos aspectos de la vida cotidiana (calendario, alimentación, indumentaria, educación…) y valora su influencia en nuestro modo de vida actual.	B	SI	P.E.	5
	5. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la Antigüedad.	5.1. Identifica y describe formas de trabajo; define y explica las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana y analiza su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.	B	AA	P.E.	5

		5.2. Explica el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos, los compara y destaca su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época.	B	AA	Trab. Obs.	5
	Bloque 6. Lengua/Léxico		**P**	**CC**	**IE**	**UD**
Diversos tipos de escritura El alfabeto Las lenguas indoeuropeas	1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura y distinguirlos entre sí.	1.1. Reconoce diferentes tipos de escritura, los clasifica conforme a su naturaleza y explica alguno de los rasgos que los distinguen.	I	CL	P.E.	6
	2. Conocer las características básicas de los alfabetos y su importancia.	2.1. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos y valora su importancia.	B	CL	Obs. Trab.	6
	3. Conocer el origen común de diferentes lenguas.	3.1. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.	I	CL	P.E.	6
	4. Comprender el origen común de las lenguas romances.	4.1. Describe la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico y explica e ilustra con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente entre ellas.	I	CL	P.E.	6
	5. Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica y localizarlas en un mapa.	5.1. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferencia por su origen entre romances y no romances y delimita en un mapa las zonas en las que se utilizan.	B	CC	Obs. Trab.	6
	6. Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.	6.1. Reconoce y explica, a partir del término de origen, el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España.	I	CL	Trab. Obs	6
		6.2. Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino a partir del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden.	I	CL	Obs.Trab.	6
	Bloque 7. Pervivencia en la actualidad		**P**	**CC**	**IE**	**UD**

Pervivencia en la actualidad de los siguientes aspectos del mundo grecolatino: la organización social y política, el arte clásico, la mitología y la vida cotidiana.	1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política.	1.1. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad y demuestra su vigencia en ambas épocas mediante ejemplos.	B	SI	P.E.	7
	2. Conocer la pervivencia de la mitología y los temas legendarios en las manifestaciones artísticas actuales.	2.1. Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas en las que están presentes estos motivos.	B	CC	Obs. Trab.	7
	3. Reconocer las huellas de la cultura grecorromana en la forma de vida y tradiciones actuales.	3.1. Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en las formas de vida y en las tradiciones de nuestro país.	B	SI	P.E.	7
	4. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.	4.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recoger información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.	B	CD	Obs. Trab.	7

UNIDADES DIDÁCTICAS

Griego II

UNIDADES DIDÁCTICAS	SESIONES	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DIDÁCTICA I UNIDAD DIDÁCTICA II UNIDAD DIDÁCTICA III UNIDAD DIDÁCTICA IV	10 10 10 10	1ª EVALUACIÓN
SESIONES TOTALES: 40		
UNIDAD DIDÁCTICA V UNIDAD DIDÁCTICA VI UNIDAD DIDÁCTICA VII	12 12 10	2ª EVALUACIÓN
SESIONES TOTALES: 34		
UNIDAD DIDÁCTICA VIII UNIDAD DIDÁCTICA IX UNIDAD DIDÁCTICA X UNIDAD DIDÁCTICA XI	10 10 10 10	3ª Evaluación
SESIONES TOTALES: 40		

Los contenidos quedan secuenciados de tal manera:

UNIDAD I

- Revisión del alfabeto. Dialectos y su distribución geográfica. El griego moderno.
- Revisión de los casos.
- Revisión de las tres declinaciones.
- Revisión de los pronombres demostrativos y personales.
- Revisión de las preposiciones.

- Revisión del presente, imperfecto, aoristo y perfecto de indicativo activo de los verbos en ω.
- Revisión de la sintaxis: oraciones simples coordinadas y adversativas.
- Revisión de normas de transcripción griego-castellano.
- Traducción de oraciones propuestas por el profesor.
- Literatura griega: generalidades de la épica.

UNIDAD II

- Revisión de los pronombres interrogativos.
- Revisión del pronombre αυτός.

- Formas poco frecuentes e irregulares de la tercera declinación.
- Revisión del presente e imperfecto medio-pasivo.
- Revisión participios activos.
- Revisión participios medios y pasivos.
- Sintaxis: participios.
- Aprendizaje del uso del diccionario.
- Traducción de oraciones propuestas por el profesor.

UNIDAD III

- Revisión del futuro y aoristo medio.
- Revisión del pronombre relativo.
- Revisión de la sintaxis: oraciones subordinadas relativas.
- Aprendizaje del uso del diccionario.
- Traducción de oraciones propuestas por el profesor.
- Introducción a la ciencia de la etimología.
- Literatura griega: generalidades de la tragedia y comedia.

UNIDAD IV

- Revisión del futuro y aoristo pasivo.
- Revisión de los infinitivos activos.
- Revisión de los infinitivos medios y pasivos.
- Sintaxis: oraciones subordinadas sustantivas.
- Aprendizaje del uso del diccionario.
- Traducción de oraciones propuestas por el profesor.
- Palabras castellanas derivadas de los étimos griegos más habituales (πόλυς, μόνος, θεός, …).

UNIDAD V

- Verbos contractos
- Sintaxis: oraciones subordinadas temporales.

- La concordancia: casos particulares de concordancia (sujeto en neutro plural con verbo en singular).
- Análisis y traducción de cuatro fábulas de Esopo.
- Uso del diccionario.
- Aprendizaje de vocabulario griego presente en las fábulas de Esopo traducidas.

- Palabras castellanas derivadas de los étimos griegos que aparecen en las fábulas de Esopo traducidas.
- Literatura griega: generalidades de la lírica.

UNIDAD VI

- Sintaxis: oraciones subordinadas adverbiales causales.
- Análisis y traducción de cuatro fábulas de Esopo.
- Uso del diccionario.
- Aprendizaje de vocabulario griego presente en las fábulas de Esopo traducidas.
- Palabras castellanas derivadas de los étimos griegos que aparecen en las fábulas de Esopo traducidas.
- Raíces griegas en el arte.

UNIDAD VII

- Análisis y traducción de cuatro fábulas de Esopo.
- Uso del diccionario.
- Aprendizaje de vocabulario griego presente en las fábulas de Esopo traducidas.
- Palabras castellanas derivadas de los étimos griegos que aparecen en las fábulas de Esopo traducidas.
- Literatura griega: generalidades de la historiografía.

UNIDAD VIII

- Verbos atemáticos.
- Análisis y traducción de cinco fábulas de Esopo.
- Uso del diccionario.
- Aprendizaje de vocabulario griego presente en las fábulas de Esopo traducidas.
- El vocabulario específico de origen grecolatino presente en la botánica.
- Palabras castellanas derivadas de los étimos griegos que aparecen en las fábulas de Esopo traducidas.
- Raíces griegas en la literatura.

UNIDAD IX

- Aoristos polirrizos.
- Análisis y traducción de cuatro fábulas de Esopo.
- Uso del diccionario.
- Aprendizaje de vocabulario griego presente en las fábulas de Esopo traducidas.
- Palabras castellanas derivadas de los étimos griegos que aparecen en las fábulas de Esopo traducidas.
- Literatura griega: generalidades de la oratoria.

UNIDAD X

- Análisis y traducción de cuatro fábulas de Esopo.
- Uso del diccionario.
- Aprendizaje de vocabulario griego presente en las fábulas de Esopo traducidas.
- Palabras castellanas derivadas de los étimos griegos que aparecen en las fábulas de Esopo traducidas.
- Profundización en las obras de Sófocles, Esquilo y Eurípides.

UNIDAD XI

- Análisis y traducción de cuatro fábulas de Esopo.
- Uso del diccionario.
- Aprendizaje de vocabulario griego presente en las fábulas de Esopo traducidas.
- Palabras castellanas derivadas de los étimos griegos que aparecen en las fábulas de Esopo traducidas.
- Literatura griega: generalidades de la fábula

Griego I

UNIDADES DIDÁCTICAS	SESIONES	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DIDÁCTICA I	5	1ª EVALUACIÓN
UNIDAD DIDÁCTICA II	10	
UNIDAD DIDÁCTICA III	10	
UNIDAD DIDÁCTICA IV	10	
UNIDAD DIDÁCTICA V	10	
SESIONES TOTALES: 45		
UNIDAD DIDÁCTICA VI	9	2ª EVALUACIÓN
UNIDAD DIDÁCTICA VII	9	
UNIDAD DIDÁCTICA VIII	10	
UNIDAD DIDÁCTICA IX	9	

SESIONES TOTALES: 37		
UNIDAD DIDÁCTICA X UNIDAD DIDÁCTICA XI UNIDAD DIDÁCTICA XII UNIDAD DIDÁCTICA XIII	10 10 10 10	3ª Evaluación
SESIONES TOTALES: 40		

Los contenidos quedan secuenciados de tal manera:

UNIDAD I

- El origen de la lengua griega; la creación del alfabeto; los signos ortográficos; nociones de morfología y sintaxis; transcripción de nombres propios; las huellas de Grecia.

UNIDAD II

- La explicación mítica del origen del mundo; las huellas de Grecia en nuestro país; léxico frecuente y helenismos; transcripción; primera declinación: femeninos; presente del verbo εἰμὶ; formación del presente de indicativo; funciones de los casos; sintaxis: coordinación; textos.

UNIDAD III

- Geografía de Grecia; léxico frecuente y helenismos; transcripción; segunda declinación; adjetivos 2-1-2; verbos temáticos y atemáticos; presente de indicativo activo; textos.

UNIDAD IV

- Historia de Grecia: de la época arcaica a la clásica; léxico frecuente y helenismos; transcripción; particularidades de la primera y segunda declinación; adjetivos 2-2; textos.

UNIDAD V

- Historia de Grecia: de la Grecia clásica al helenismo; léxico frecuente y helenismos; transcripción; tercera declinación: características generales y temas en oclusiva; morfología y sintaxis del infinitivo de presente; textos.

UNIDAD VI

- La ciudad de Atenas; las clases sociales; léxico frecuente y helenismos; transcripción; tercera declinación: temas en líquida y en nasal; adjetivo- pronombre interrogativo e indefinido; textos.

UNIDAD VII

- Instituciones de administración y gestión, ciudadanas y judiciales; léxico frecuente y helenismos; transcripción; tercera declinación: temas en –ντ; morfología y sintaxis del participio de presente; textos.

UNIDAD VIII

- El ejército; léxico frecuente y helenismos; transcripción; tercera declinación: temas en silbante (sustantivos y adjetivos); verbos contractos; participio absoluto; textos.

UNIDAD IX

- La sociedad y la educación en Grecia; léxico frecuente y helenismos; transcripción; tercera declinación: temas en vocal y diptongo (sustantivos y adjetivos); la voz medio-pasiva; textos.

UNIDAD X

- La religión griega; léxico frecuente y helenismos; transcripción; imperfecto de indicativo; morfosintaxis del pronombre relativo; textos.

UNIDAD XI

- La filosofía y la ciencia; léxico frecuente y helenismos; transcripción; el aoristo; sintaxis del infinitivo; textos.

UNIDAD XII

- Literatura griega; léxico frecuente y helenismos; transcripción; aoristo radical temático; pronombres demostrativos y personales; textos.

UNIDAD XIII

- El arte griego; léxico frecuente y helenismos; transcripción; el futuro; grados de comparación: positivo, comparativo y superlativo; textos.

Latín II

UNIDADES DIDÁCTICAS	SESIONES	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DIDÁCTICA I	8	1ª EVALUACIÓN
UNIDAD DIDÁCTICA II	8	
UNIDAD DIDÁCTICA III	8	
UNIDAD DIDÁCTICA IV	8	
UNIDAD DIDÁCTICA V	8	
SESIONES TOTALES: 40		
UNIDAD DIDÁCTICA VI	7	2ª EVALUACIÓN
UNIDAD DIDÁCTICA VII	7	
UNIDAD DIDÁCTICA VIII	7	
UNIDAD DIDÁCTICA IX	7	
UNIDAD DIDÁCTICA X	7	
SESIONES TOTALES: 35		
UNIDAD DIDÁCTICA XI	8	3ª Evaluación
UNIDAD DIDÁCTICA XII	8	
UNIDAD DIDÁCTICA XIII	8	
UNIDAD DIDÁCTICA XIV	8	
UNIDAD DIDÁCTICA XV	8	
SESIONES TOTALES: 40		

Los contenidos quedan secuenciados de tal manera:

UNIDAD I

- Revisión de los casos; revisión de las cinco declinaciones; revisión de los pronombres demostrativos y personales; revisión de las preposiciones; revisión del presente, imperfecto y futuro activos y pasivos de los verbos regulares y del verbo “sum”.

- Revisión de la sintaxis: oraciones simples coordinadas y adversativas.
- Revisión de léxico: palabras patrimoniales y cultismos y leyes de evolución fonética.
- Traducción de textos de César (nivel básico)

UNIDAD II

- Revisión de los pronombres posesivos, anafóricos e interrogativos; revisión del pretérito perfecto, pluscuamperfecto y futuro perfecto activo y pasivo de los verbos regulares y del verbo "sum"; revisión de los participios.
- Revisión de la sintaxis: oraciones de participios
- Aprendizaje del uso del diccionario
- Literatura: introducción (etapas, soportes…).
- Traducción de textos de César (nivel básico)

UNIDAD III

- Revisión de los tiempos del modo subjuntivo; revisión del pronombre relativo.
- Revisión de la sintaxis: valores del subjuntivo; oraciones de relativo
- Aprendizaje del uso del diccionario
- Revisión de léxico: palabras patrimoniales y cultismos y leyes de evolución fonética.
- Traducción de textos de César (nivel básico)

UNIDAD IV

- Revisión de los infinitivos.
- Revisión de la sintaxis: valores del infinitivo.
- Aprendizaje del uso del diccionario
- Literatura: épica
- Traducción de textos de César (nivel intermedio)

UNIDAD V

- Revisión de los verbos irregulares, defectivos y deponentes; revisión del comparativo y del superlativo; revisión del imperativo
- Aprendizaje del uso del diccionario
- Revisión de léxico: palabras patrimoniales y cultismos y leyes de evolución fonética.
- Traducción de textos de César (nivel intermedio)

UNIDAD VI

- Estudio de las formas nominales menos usuales e irregulares; valores de la conjunción "cum".
- Aprendizaje del uso del diccionario
- Literatura: teatro
- Traducción de textos de César (nivel intermedio)

UNIDAD VII

- Valores de la conjunción "*ut*" y "*ne*".
- Léxico: palabras patrimoniales y cultismos y leyes de evolución fonética.

- Aprendizaje del uso del diccionario
- Traducción de textos de Virgilio

UNIDAD VIII

- Valores de la conjunción "*quod*"
- Aprendizaje del uso del diccionario
- Literatura: historiografía
- Traducción de textos de Virgilio

UNIDAD IX

- Formas no personales del verbo: gerundio y gerundivo, y supino.
- Sintaxis de las formas no personales del verbo: gerundio, gerundivo y supino.
- Aprendizaje del uso del diccionario
- Léxico: palabras patrimoniales y cultismos y leyes de evolución fonética.
- Traducción de textos de Virgilio

UNIDAD X

- Otras conjunciones subordinantes; la conjugación perifrástica.
- Aprendizaje del uso del diccionario
- Literatura: oratoria
- Traducción de textos de César (nivel avanzado)

UNIDAD XI

- Verbos compuestos de "*sum*"; los preverbios
- Preparación de EVAU: modelos de examen
- Aprendizaje del uso del diccionario
- Traducción de textos de César y Virgilio
- Léxico: palabras patrimoniales y cultismos y leyes de evolución fonética.

UNIDAD XII

- Preparación de EVAU: modelos de examen
- Aprendizaje del uso del diccionario
- Literatura: fábula
- Traducción de textos de César y Virgilio

UNIDAD XIII

- Morfosintaxis: repaso
- Preparación de EVAU: modelos de examen
- Aprendizaje del uso del diccionario

- Literatura: repaso
- Léxico: palabras patrimoniales y cultismos y leyes de evolución fonética.
- Traducción de textos de César y Virgilio

UNIDAD XIV

- Morfosintaxis: repaso

- Preparación de EVAU: modelos de examen
- Aprendizaje del uso del diccionario
- Literatura: repaso
- Léxico: palabras patrimoniales y cultismos y leyes de evolución fonética.
- Traducción de textos de César y Virgilio

UNIDAD XV

- Morfosintaxis: repaso
- Preparación de EVAU: modelos de examen
- Literatura: repaso
- Léxico: palabras patrimoniales y cultismos y leyes de evolución fonética.
- Traducción de textos de César y Virgilio

Latín I

UNIDADES DIDÁCTICAS	SESIONES	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DIDÁCTICA I	5	1ª EVALUACIÓN
UNIDAD DIDÁCTICA II	7	
UNIDAD DIDÁCTICA III	7	
UNIDAD DIDÁCTICA IV	8	
UNIDAD DIDÁCTICA V	9	
UNIDAD DIDÁCTICA VI	8	
SESIONES TOTALES: 44		
UNIDAD DIDÁCTICA VII	7	2ª EVALUACIÓN
UNIDAD DIDÁCTICA VIII	6	
UNIDAD DIDÁCTICA IX	6	
UNIDAD DIDÁCTICA X	6	
UNIDAD DIDÁCTICA XI	6	
UNIDAD DIDÁCTICA XII	9	
SESIONES TOTALES: 40		
UNIDAD DIDÁCTICA XIII	8	3ª Evaluación
UNIDAD DIDÁCTICA XIV	9	
UNIDAD DIDÁCTICA XV	8	
UNIDAD DIDÁCTICA XVI	8	
UNIDAD DIDÁCTICA XVII	8	
SESIONES TOTALES: 41		

Los contenidos quedan secuenciados de tal manera:

UNIDAD DIDÁCTICA I

- El alfabeto latino

- Prosodia latina
- Morfología y sintaxis en la lengua latina
- Latín: lengua flexiva; origen y evolución del latín: el indoeuropeo
- El latín y las lenguas románicas

UNIDAD DIDÁCTICA II

- Las declinaciones: primera declinación.
- Las conjugaciones: presente de indicativo de la voz activa y el verbo sum.
- La oración simple: constituyentes y concordancia.
- Los casos: nominativo.
- El sistema vocálico en latín.
- La Monarquía y la República

UNIDAD DIDÁCTICA III

- La segunda declinación: nombres y adjetivos.
- Las conjugaciones: pretérito imperfecto de indicativo en voz activa.
- Los casos: el acusativo.
- Las vocales latinas átonas.
- Cultismos, semicultismos y términos patrimoniales.
- La República media y tardía

UNIDAD DIDÁCTICA IV

- La tercera declinación: tema en consonante.
- Las conjugaciones: pretérito perfecto de indicativo.
- Los casos: el genitivo.
- Evolución de las consonantes simples latinas.
- El Alto y el Bajo Imperio.

UNIDAD DIDÁCTICA V

- La tercera declinación: tema en -i.
- Los adjetivos de la tercera declinación.
- Las conjugaciones: pretérito pluscuamperfecto de indicativo.
- Los casos: el ablativo.
- Evolución de los grupos consonánticos latinos.
- El ejército.

UNIDAD DIDÁCTICA VI

- La cuarta y la quinta declinación.
- Las conjugaciones: futuro imperfecto y futuro perfecto de indicativo.
- Los casos: el ablativo.
- Síntesis de la evolución fonética.
- La romanización de la Península Ibérica.

UNIDAD DIDÁCTICA VII

- Las conjugaciones: modo imperativo.
- Los casos: el vocativo.
- Sintaxis: la oración compuesta.
- Evolución de las conjunciones coordinantes.
- La religión.

UNIDAD DIDÁCTICA VIII

- Los pronombres.
- Evolución de los pronombres.
- El culto a los muertos.

UNIDAD DIDÁCTICA IX

- Pronombres y adjetivos demostrativos.
- Los demostrativos en latín vulgar.
- La familia romana.

UNIDAD DIDÁCTICA X

- Las preposiciones.
- Los numerales.
- El adverbio.
- Evolución de los numerales y de las preposiciones.
- El calendario romano.
- La jornada romana y las comidas.

UNIDAD DIDÁCTICA XI

- Los grados del adjetivo.
- Evolución de los grados del adjetivo.
- Obras de ingeniería romana.

UNIDAD DIDÁCTICA XII

- El pronombre relativo.
- El pronombre y el adjetivo interrogativos.
- El pronombre y el adjetivo indefinidos.
- Los pronombres en latín vulgar.
- La ciudad romana: características y estructura.

UNIDAD DIDÁCTICA XIII

- Las formas nominales del verbo.
- Los verbos irregulares*: eo, fero, possum* y *volo*.
- La evolución del participio de presente.
- La derivación.
- El agua y las termas romanas

UNIDAD DIDÁCTICA XIV

- El modo subjuntivo: tema de presente o infectum (voz activa).
- Las proposiciones subordinadas.
- La derivación.
- Los espectáculos públicos.

UNIDAD DIDÁCTICA XV

- El modo subjuntivo: tiempos de perfectum (activa).
- Los nexos polivalentes.
- Evolución del verbo latino al castellano.
- La vivienda romana.
- El mobiliario y la decoración.

UNIDAD DIDÁCTICA XVI

- La voz pasiva.
- Sintaxis de la voz pasiva.
- Neologismos y extranjerismos.
- El comercio.

UNIDAD DIDÁCTICA XVII

- La voz pasiva de los tiempos de perfecto.
- Formas nominales del tema de perfecto en pasiva.
- El participio absoluto.
- Evolución del participio de perfecto.
- El derecho romano.

Latín 4º ESO

UNIDADES DIDÁCTICAS	SESIONES	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DIDÁCTICA I	8	1ª EVALUACIÓN
UNIDAD DIDÁCTICA II	8	
UNIDAD DIDÁCTICA III	8	
UNIDAD DIDÁCTICA IV	9	
SESIONES TOTALES: 33		
UNIDAD DIDÁCTICA V	8	2ª EVALUACIÓN
UNIDAD DIDÁCTICA VI	8	
UNIDAD DIDÁCTICA VII	9	
SESIONES TOTALES: 25		
UNIDAD DIDÁCTICA VIII	8	3ª Evaluación
UNIDAD DIDÁCTICA IX	7	
UNIDAD DIDÁCTICA X	7	
UNIDAD DIDÁCTICA XI	7	
SESIONES TOTALES: 29		

Los contenidos quedan secuenciados de tal manera:

UNIDAD I

- Marco geográfico de la lengua
- El indoeuropeo
- Las lenguas de España: romances y no romances
- Pronunciación
- Mitología
- Léxico

UNIDAD II

- Sistemas de escritura
- Orígenes del alfabeto latino
- Introducción: conceptos gramaticales
- Sintaxis: oraciones atributivas. NOMINATIVO
- Mitología
- Léxico

UNIDAD III

- 1ª declinación
- Sintaxis: oraciones predicativas. GENITIVO Y ABLATIVO
- El verbo: presente
- Historia: orígenes de Roma
- Mitología
- Léxico

UNIDAD IV

- 2ª declinación
- Sintaxis: oraciones transitivas e intransitivas. ACUSATIVO
- Historia: monarquía
- Mitología
- Léxico

UNIDAD V

- Adjetivos 1ª y 2ª declinación
- El verbo: el infinitivo
- Sintaxis: infinitivo

- Historia: república
- Mitología
- Léxico

UNIDAD VI

- 3ª declinación
- El verbo: las conjugaciones

- Sintaxis: oraciones y textos
- Historia: final de la república
- Mitología
- Léxico

UNIDAD VII

- 3ª declinación
- El verbo: la voz pasiva
- Sintaxis: el vocativo
- Preposiciones
- Género neutro
- Historia: imperio
- Mitología
- Léxico

UNIDAD VIII

- Adjetivos 3ª declinación
- El verbo: imperfecto
- Sintaxis: oraciones y textos
- Historia: romanización
- Mitología
- Léxico

UNIDAD IX

- 4ª declinación
- El verbo: pretérito perfecto
- Sintaxis: oraciones y textos
- Historia: organización política y social
- Mitología
- Léxico

UNIDAD X

- 5ª declinación
- El verbo: futuro
- Sintaxis: oraciones y textos
- Historia: vida cotidiana
- Mitología
- Léxico

UNIDAD XI

- El verbo: participio
- Sintaxis: participio
- Mitología

- Léxico

Cultura Clásica 4º ESO

UNIDADES DIDÁCTICAS	BLOQUES DE CONTENIDO
1. El Mediterráneo. Confluencia de muchas culturas	1, 2, 6, 7
2. Muchas polis y una *urbs*. Grecia y Roma: división y centralismo.	2, 6, 7
3. Retores y oradores. La oratoria en la Antigüedad	1, 6, 7
4. El οἶκός y la familia. La vida cotidiana	2, 6, 7
5. ¡Cantad, Musas! Las literaturas griega y romana	5, 6, 7
6. Panateneas y Saturnales. La religión en Grecia y Roma	3, 7
7. Filosofía y *scientia*. El origen del pensamiento racional.	2, 6, 7
8. Dioses y héroes. La mitología grecolatina	3, 7
9. Fidias y Vitruvio. Arte y arquitectura en el mundo clásico.	4, 7

Cultura Clásica 3º ESO

UNIDADES DIDÁCTICAS	BLOQUES DE CONTENIDO
1. Geografía de Grecia y Roma. Ámbitos de influencia	1
2. La historia de Grecia y Roma	2
3. Mitología, religión y creencias en la Antigüedad grecolatina.	3
4. Manifestaciones artísticas en Grecia y Roma. Obras de ingeniería y representaciones escultóricas.	4
5. Sociedad y vida cotidiana en Grecia y Roma	5
6. ¿Qué hablaban nuestros	6

antepasados? Breve introducción a las lenguas latina y griega	
7. Grecia y Roma hoy. Pervivencia del mundo clásico en nuestro presente.	7

C.- METODOLOGÍA DIDÁCTICA

C.1.- PRINCIPIOS METODOLÓGICOS GENERALES.

GRIEGO II y I

La finalidad del Griego en el Bachillerato es que el alumnado, mediante la adquisición de cierta competencia lingüística en esta lengua y en la suya, pueda acceder a la comprensión de textos de dificultad graduada. Estos textos le aportarán, al reflexionar sobre su forma y contenido, una comprensión más amplia de la lengua y de los aspectos históricos, sociales, literarios y culturales del mundo griego y de su entorno actual. En este sentido y dado que el Griego ha de asegurar el desarrollo de las competencias clave, la metodología para su estudio ha de tener en cuenta a los propios alumnos y su entorno sociocultural: sus motivaciones e intereses, sus diferentes ritmos de aprendizaje, la capacidad de trabajar en grupo o individualmente.

El profesor deberá seleccionar aquellos recursos y materiales que mejor se ajusten al tipo de alumnado y a las necesidades concretas del proceso de enseñanza-aprendizaje y que vayan encaminados a conseguir un trabajo del alumno cada vez más activo y autónomo. Teniendo en cuenta la propia naturaleza del Griego en su doble vertiente lingüística y cultural, parece aconsejable que los contenidos lingüísticos estén integrados en el contexto cultural, literario e histórico que puede ser el hilo conductor de la materia.

Hay que considerar que los aspectos morfológicos y sintácticos no deberían estudiarse como un fin en sí mismo, sino como medio para la comprensión y traducción de textos y para la configuración de nuestros esquemas mentales.

De este modo, tienen también cabida algunos métodos de aprendizaje natural del Griego, semejantes a los empleados en las lenguas modernas, que además pueden ofrecer una importante aportación a la motivación del alumno. Los contenidos históricos, culturales y literarios deberían trabajarse siempre con la perspectiva de que son la base de nuestra propia cultura. Por ello, el análisis, reflexión y comparación del mundo griego con el mundo actual y el entorno del alumnado ha de ser constante, de modo que el alumno perciba esa interrelación y valore esta herencia cultural en sus distintas manifestaciones.

Uno de los instrumentos o tareas que puede ser más útil para este fin es la realización de trabajos o proyectos por el alumno, de forma individual o grupal, en los que será imprescindible el uso de las TIC, además de otros recursos bibliográficos y documentales, tanto para la búsqueda y selección de información como para su presentación y exposición.

Respecto al léxico, habría que aspirar a que el alumno adquiriese un vocabulario mínimo para la comprensión y traducción de textos; la selección del vocabulario responderá al criterio de mayor frecuencia de aparición en los textos seleccionados y adecuados al nivel de cada curso. Para ello, también pueden resultar útiles los métodos antes aludidos de aprendizaje natural del Griego.

Así mismo, el estudio de los formantes de las palabras griegas estará orientado a aquellos lexemas, prefijos y sufijos que sean más productivos en la formación de palabras, tanto en Griego como en castellano, de forma que el alumno pueda ampliar el vocabulario y su uso en ambas lenguas. Por último, posiblemente los textos son el mejor instrumento para asegurar la integración de esa doble vertiente lingüística y cultural. Tomando como punto de partida los textos, que serán de dificultad graduada, podrá trabajarse sobre ellos con un guion previo según el tema que se vaya a estudiar y el trabajo incluirá la lectura, el comentario de texto, cuestiones lingüísticas (morfológicas y sintácticas), análisis y traducción, cuestiones de comprensión, ejercicios de referencias léxicas…Estos textos permitirán ajustarse a los diferentes ritmos de aprendizaje, a las motivaciones de los alumnos y a la marcha del curso.

La metodología didáctica se entiende como el conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados. Es prioritario por tanto:

- Realizar distintos tipos de actividades, para trabajar estrategias de resolución de problemas desde diversos contextos.
- Incorporar herramientas variadas y suficientes, graduadas según el momento de su aprendizaje y el nivel alcanzado.
- Hacer uso de lecturas trimestrales sobre temas relacionados con los contenidos que se están viendo en cada momento.
- Trabajar tanto de forma individual como en pequeños grupos, y fomentar el trabajo colaborativo.
- Elaborar trabajos de investigación, consultando diferentes fuentes en formatos distintos y seleccionando las válidas con criterio personal para realizar una aportación propia y creativa.

LATÍN II y I

La finalidad del Latín en el Bachillerato es que el alumnado, mediante la adquisición de cierta competencia lingüística en esta lengua y en la suya, pueda acceder a la comprensión de textos de dificultad graduada. Estos textos le aportarán, al reflexionar sobre su forma y contenido, una comprensión más amplia de la lengua y de los aspectos históricos, sociales, literarios y culturales del mundo latino y de su entorno actual. En este sentido y dado que el Latín ha de asegurar el desarrollo de las competencias clave, la metodología para su estudio tendrá en cuenta a los propios alumnos y a su entorno sociocultural: sus motivaciones e intereses, sus diferentes ritmos de aprendizaje, la capacidad de trabajar en grupo o individualmente… El profesor deberá seleccionar aquellos recursos y materiales que mejor se ajusten al tipo de alumnado y a las necesidades concretas del proceso de enseñanza- aprendizaje y que vayan encaminados a conseguir un trabajo del alumno cada vez más activo y autónomo.

Teniendo en cuenta la propia naturaleza del Latín en su doble vertiente lingüística y cultural, parece aconsejable que los contenidos lingüísticos estén integrados en el contexto cultural, literario e histórico que puede ser el hilo conductor de la materia. Hay que considerar que los aspectos morfológicos y sintácticos no deberían estudiarse como un fin en sí mismo, sino como medio para la comprensión y traducción de textos y para la configuración de nuestros esquemas de pensamiento. De este modo, tienen también cabida los métodos de aprendizaje natural del Latín, semejantes a los empleados en las lenguas modernas, muy recurrentes ya entre el profesorado, que además pueden ofrecer una importante aportación a la motivación del alumno.

Los contenidos históricos, culturales y literarios deberían trabajarse siempre con la perspectiva de que son la base de nuestra propia cultura. Por ello, han de ser constantes el análisis, la reflexión y la comparación del mundo latino con el actual y el entorno del alumnado, de modo que el alumno perciba esa interrelación y valore esta herencia cultural en sus distintas manifestaciones. Uno de los instrumentos o tareas que puede ser más útil para este fin es la realización de trabajos o proyectos por el alumno, de forma individual o grupal, en los que será imprescindible el uso de las TIC, tanto para la búsqueda y selección de información (además de otros recursos bibliográficos y documentales), como para su presentación y exposición.

Respecto al léxico, habría que aspirar a que el alumno adquiriese un vocabulario mínimo que le facilitase la comprensión y traducción y que responda al criterio de mayor frecuencia de aparición en los textos seleccionados y adecuados al nivel de cada curso. Para ello también pueden resultar útiles los métodos antes aludidos de aprendizaje natural del Latín. Así mismo, el estudio de los formantes de las palabras latinas estará orientado a aquellos lexemas, prefijos y sufijos que sean más productivos en la formación de palabras, tanto en Latín como en castellano, de forma que el alumno pueda ampliar el vocabulario y su uso en ambas lenguas.

Por último, posiblemente los textos – latinos, traducidos o bilingües- son el mejor instrumento para asegurar la integración de esa doble vertiente lingüística y cultural. Tomando como punto de partida los textos, que serán de dificultad graduada, podrá trabajarse sobre ellos con un guion previo, según el tema que se vaya a estudiar, y el trabajo incluirá la lectura, el comentario de texto, cuestiones lingüísticas (morfológicas y sintácticas), análisis y traducción, cuestiones de comprensión, ejercicios de referencias léxicas…Estos textos permitirán ajustarse a los diferentes ritmos de aprendizaje y motivaciones de los alumnos y de la marcha del curso.

Para ello tendremos en cuenta los siguientes puntos:

- La metodología será activa y participativa. A partir de la explicación inicial de los conceptos, los alumnos llevarán a cabo la aplicación práctica de los conocimientos sobre los textos, frases sueltas o en diversos trabajos.
- Se valorará y se fomentará la participación cotidiana de los alumnos en las clases, con el apoyo del profesor y de los compañeros.
- El orden del temario no es rígido, sino que diversos contenidos podrán tratarse simultáneamente.
- Se intentará trabajar al unísono con Griego I, y realizar una actividad interdisciplinar, que evite duplicidades innecesarias en el desarrollo de ambas materias.
- La lectura comprensiva de textos latinos originales, sencillos o convenientemente adaptados, así como la retroversión de textos, comportan la fijación de las estructuras básicas y un ejercicio de análisis y síntesis especialmente beneficioso para los alumnos.
- La comparación sistemática de hechos del mundo romano con los del mundo actual resulta muy útil para la eficacia de la tarea educativa.
- No es recomendable el uso del diccionario en primero. Los alumnos llevarán un cuaderno de vocabulario. Consideramos importante el aprendizaje significativo del vocabulario en su aspecto etimológico y en su aspecto originario, que ayudará a tener una mejor comprensión de los textos trabajados.
- En Latín I se hace un acercamiento elemental a la gramática, los textos y la civilización de los romanos. Se utilizarán frases, textos originales o elaborados, preferentemente en prosa, para leer, analizar, traducir o comentar. La necesaria reflexión gramatical debe partir del análisis de los propios textos.
- Se proporcionarán las leyes de evolución fonética a los alumnos, que las aplicarán a una lista de palabras dadas por el profesor.
- Se entregará a los alumnos un listado con las expresiones latinas más habituales en la lengua castellana, su aplicación práctica en frases dadas y en la confección de otras por parte del alumno.
- El legado se trabajará al unísono con la gramática a través de textos, se estudiará en los temas correspondientes y serán examinados con una prueba específica por evaluación.
- Actividades: se realizarán en todo el proceso de enseñanza aprendizaje y se detallan más adelante.

LATÍN 4º ESO

La finalidad del Latín en la Educación Secundaria Obligatoria es que el alumnado, mediante la adquisición de cierta competencia lingüística en esta lengua y en la suya, pueda acceder a la comprensión de textos sencillos de dificultad graduada. Estos textos le aportarán, al reflexionar sobre su forma y contenido, una comprensión más amplia de la lengua y de los aspectos históricos, sociales y culturales del mundo latino y de su entorno actual. En este sentido y dado que el Latín ha de asegurar el desarrollo de las competencias clave, la metodología para su estudio ha de tener en cuenta a los propios alumnos y su entorno sociocultural: sus motivaciones e intereses, sus diferentes ritmos de aprendizaje, la capacidad de trabajar en grupo o individualmente… El profesor deberá seleccionar aquellos recursos y materiales que mejor se ajusten al tipo de alumnado y a las necesidades concretas del proceso de enseñanza-aprendizaje y que vayan encaminados a conseguir un trabajo del alumno cada vez más activo y autónomo. Teniendo en cuenta la propia naturaleza del latín en su doble vertiente lingüística y cultural, parece aconsejable que los

contenidos lingüísticos estén integrados en el contexto cultural e histórico que puede ser el hilo conductor de la materia. Hay que considerar que los aspectos morfológicos y sintácticos no deberían estudiarse como un fin en sí mismo, sino como medio para la comprensión y traducción de textos y para la configuración del pensamiento. En este sentido tienen también cabida los métodos de aprendizaje natural del Latín, semejantes a los empleados en las lenguas modernas, muy recurrentes ya entre el profesorado, que además pueden ofrecer una importante aportación a la motivación del alumno. Los contenidos históricos y culturales deberían trabajarse siempre con la perspectiva de que son la base de nuestra propia cultura. Por ello el análisis, reflexión y comparación del mundo latino con el mundo actual y el entorno del alumnado ha de ser constante, de modo que el alumno perciba esa interrelación y valore esta herencia cultural en sus distintas manifestaciones. Uno de los instrumentos o tareas que puede ser más útil para este fin es la realización de trabajos o proyectos por el alumno, de forma individual o grupal, en los que será imprescindible el uso de las TIC, tanto para la búsqueda y selección de información (además de otros recursos bibliográficos y documentales), como para su presentación y exposición. Respecto al léxico, habría que aspirar a que el alumno adquiriese un vocabulario mínimo para la comprensión y traducción de textos y que responda al criterio de mayor frecuencia de aparición en los textos seleccionados y adecuados al nivel del curso. Para ello también pueden resultar útiles los métodos antes aludidos de aprendizaje natural del latín. Así mismo, el estudio de los formantes de las palabras latinas estará orientado a aquellos lexemas, prefijos y sufijos que sean más productivos en la formación de palabras, tanto en latín como en castellano, de forma que el alumno pueda ampliar el vocabulario y su uso en ambas lenguas. Por último, posiblemente los textos – latinos, traducidos o bilingües- son el mejor instrumento para asegurar la integración de esa doble vertiente lingüística y cultural. Tomando como punto de partida los textos, que serán de dificultad graduada, podrá trabajarse sobre ellos con un guion previo según el tema que se vaya a estudiar y el trabajo incluirá la lectura, el comentario de texto, cuestiones lingüísticas (morfológicas y sintácticas), análisis y traducción, cuestiones de comprensión, ejercicios de referencias léxicas…Estos textos permitirán ajustarse a los diferentes ritmos de aprendizaje y motivaciones de los alumnos y de la marcha de curso.

CULTURA CLÁSICA 3º y 4º ESO

La finalidad de la Cultura Clásica en la Educación Secundaria es aportar al alumnado una visión inicial y global de las civilizaciones de Grecia y Roma en todos sus ámbitos, para que lleguen a ser conscientes de cómo el mundo actual es depositario y heredero de muchos elementos que ya estaban presentes en el mundo grecorromano y de cómo estos elementos son los que han dado forma a nuestra identidad cultural.

En este sentido y dado que la Cultura Clásica ha de asegurar el desarrollo de las competencias clave, la metodología para su estudio tendrá en cuenta a los propios alumnos y su entorno sociocultural: sus motivaciones e intereses, sus diferentes ritmos de aprendizaje, la capacidad de trabajar en grupo o individualmente…Para ello seleccionaremos los recursos y materiales que mejor se ajusten al tipo de alumnado y a las necesidades concretas del proceso de enseñanza-aprendizaje y que vayan encaminados a conseguir un trabajo del alumno cada vez más activo y autónomo.

Teniendo en cuenta las peculiaridades de esta materia derivadas de la amplitud de su temario y de su carácter optativo en dos ciclos seguidos, así como sus objetivos finales, el profesor partirá, a comienzo del curso (y luego, si lo considera oportuno, en cada unidad), de los conocimientos e intereses previos de los alumnos, adquiridos en otras materias de cursos anteriores o a lo largo del curso, para que el aprendizaje sea significativo y relacionen los nuevos conocimientos con los ya aprendidos. Se planificarán además actividades que permitan a los alumnos poner en relación los conocimientos adquiridos con las propias experiencias, de forma que puedan proyectarlos fuera del ámbito escolar y hacer posible la adquisición de nuevos aprendizajes. Dichas actividades serán unas veces individuales y otras de trabajo en equipo. Se procurará que las actividades conlleven el planteamiento y resolución

de problemas y la búsqueda, selección y procesamiento de la información.

Los contenidos históricos y culturales se trabajarán siempre con la perspectiva de que son la base de nuestra propia cultura. Por ello, serán constantes el análisis, la reflexión y comparación del mundo grecolatino con el actual y con el entorno del alumnado, de modo que el alumno perciba esa interrelación y valore la herencia cultural en sus distintas manifestaciones. Uno de los instrumentos útil para este fin es la realización de actividades que muestren una especial relación con el legado clásico en la cultura occidental; también trabajos o proyectos, de forma individual o grupal, en los que será imprescindible el uso de las TIC, tanto para la búsqueda y selección de información, además de otros recursos bibliográficos y documentales, como para su presentación y exposición.

Por último, los contenidos léxicos estarán relacionados con los contenidos históricos y culturales en las diferentes unidades didácticas, a través de la realización de ejercicios prácticos de vocabulario, seleccionado en función de los campos semánticos relacionados con los contenidos de cada unidad, con especial atención a la terminología científico-técnica y del lenguaje cotidiano.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA AFÍN A TODAS LAS MATERIAS DEL DEPARTAMENTO

- La actividad constructiva del alumno es el factor decisivo en la realización del aprendizaje. El profesor actuará como guía o mediador para la construcción de los aprendizajes significativos, los cuales han de favorecer las relaciones entre conocimientos y experiencias previas y los nuevos conocimientos. Por ello, se partirá del nivel de desarrollo de los alumnos, para lo que será necesario realizar actividades que nos ayuden a conocer el punto de partida en los aspectos básicos del aprendizaje, adoptando las necesarias adaptaciones a las que hubiere lugar en la programación.
- El proceso de enseñanza estará presidido por la necesidad de garantizar la funcionalidad de los aprendizajes.
- Los contenidos se presentarán siempre con una clara interrelación con otros nuevos, ya sea de la misma materia o de otras en general. Para ello nos pondremos en contacto con otras áreas afines para promover actividades conjuntas, que pongan de manifiesto la interdisciplinariedad de los conocimientos.
- Se atenderá a la diversidad y se observarán las particularidades concretas de cada alumno en particular. Así habrá un tratamiento de esta diversidad mediante adaptaciones curriculares, si así fuere preciso.
- En cuanto a la evaluación, ésta tendrá por objeto tanto los aprendizajes como los mismos procesos de enseñanza. El alumnado y el mismo profesor participarán en el proceso a través de la autoevaluación y la coevaluación.
- Se reforzarán los aspectos prácticos de la asignatura, promoviendo su acercamiento a la vida real de hoy en día.
- Se favorecerá la cooperación y la aceptación mutua con los trabajos en grupo.

Partiendo de todo ello, pretendemos conseguir una clase fundamentalmente activa, en donde el profesor no sea el único interlocutor, donde exista una participación desde el primer día, en debates o en trabajos en grupos o individuales. El alumno o la alumna no ha de ser el mero receptor de la materia: ha de participar también como emisor de ésta.

Favorecer el trabajo colectivo, en pequeños grupos, es igualmente importante. Deben abordarse temas y situaciones problemáticos que puedan generar el interés de los alumnos o alumnas. Los grupos han de ser seleccionados llevando como principio el que haya una mezcla entre aventajados y menos aventajados, tomando como meta conseguir con este trabajo en equipo un continuo intercambio oral y escrito con los compañeros, buscando como objetivo la mejora en la expresión tanto escrita como oral. También han de ser equilibrados, procurando que no sean siempre los mismos alumnos o alumnas los que lleven el peso de la actividad.

El papel del profesor será en sí el de enseñar, animar y moderar. Es preciso que desde el principio el alumnado comprenda la importancia de su colaboración en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Así estimularemos su participación en la misma organización de la clase. Hemos de inculcar en ellos hábitos adecuados de puntualidad, respeto, tolerancia...

El esquema a seguir para cada unidad didáctica será el siguiente:

- Evaluación inicial, consistente en una charla con el grupo de unos 10 minutos de duración, para partir de los conceptos ya conocidos de los alumnos.
- Momento de investigación, en la medida de lo posible, para que nuestros alumnos y alumnas construyan sus propios conocimientos.
- Explicación del profesor, utilizando esquemas en soporte de transparencias, diaporamas, diapositivas, vídeo o encerado.
- Realización de ejercicios, elaborados de forma colectiva o individual.
- Evaluación del alumnado y del profesor, siempre al final de cada unidad didáctica, del trimestre y del curso, de donde emanarán las posibles adaptaciones curriculares.

El alumnado tiene que tener en todo momento presente cuáles van a ser las tareas a realizar, tareas que atenderán a la diversidad del alumnado, en donde los alumnos y alumnas aventajados podrán ampliar conocimientos y los atrasados asegurar los tratados, a fin de que ninguno de ellos se encuentre ocioso y pueda originar así conflictos.

Hemos incluido diferentes actividades con diferentes utilidades. Por tanto, se clasifican de la siguiente manera:

- Actividades previas. Se llevarán a cabo al inicio de cada unidad didáctica, es decir, al comienzo del proceso de aprendizaje, y sirven para comprobar los conocimientos iniciales del alumnado sobre un tema concreto (debates, videos, cuestionarios, etc.). Por ejemplo, lluvias de ideas relacionadas con el Bloque IV de la unidad correspondiente.
- Actividades de desarrollo. Sirven para conocer los conceptos, procedimientos o nuevas actitudes (declinaciones, conjugaciones, concordancias…). Por ejemplo, declinar determinados sustantivos, adjetivos o pronombres o conjugar verbos.
- Actividades de evaluación. Formarán parte de las pruebas objetivos y serán extraídas de aquellas actividades de desarrollo trabajadas a lo largo de las unidades didácticas.
- Actividades de refuerzo. Son aquellas que se programan para los alumnos que no han alcanzado los conocimientos trabajados. Relación por columnas de casos y la forma correspondiente.
- Actividades de ampliación. Se realizan al final del tema y van dirigidas a los alumnos que han cumplido con los objetivos planteados, continuando con la construcción de conocimientos.
- Actividades para el uso de las TIC, como ejercicios interactivos o búsqueda de información detallada.
- Actividades para el tratamiento transversal de los valores.

POSIBLES ESCENARIOS DE NO PRESENCIALIDAD O SEMIPRESENCIALIDAD

Los cambios posibles entre la enseñanza presencial y las otras modalidades han de ser minimizados y por ello l**a entrega de materiales y demás recursos pedagógicos, los procesos de entrega de tareas y las comunicaciones entre alumnos-profesores-familias serán siempre a través de los recursos digitales** que las administraciones educativas estipulen. En caso necesario y con el acuerdo de los afectados, se podrán usar otras plataformas de comunicación digital.

Se han de garantizar la entrega de los materiales de trabajo a los alumnos del departamento al tiempo que se les ha de dar a los alumnos la posibilidad de preguntar dudas, hacer comentarios y profundizar en sus estudios. Para garantizar la entrega de materiales, el departamento usará las aulas virtuales de la Plataforma *EducamosCLM*. En dichas ubicaciones se almacenarán, los temas, videos, tests, pruebas, y todo el material usado.

Para garantizar la comunicación profesorado-alumno y profesorado-padres también se usará el sistema de mensajería de la citada plataforma, aunque la experiencia me dice que la manera más inmediata de comunicar con

los alumnos es a través de *Instagram*. En caso de modalidades educativas no presenciales no se tendrán en cuanta los periodos lectivos estipulados en horario sino que se propondrán semanalmente los trabajos a realizar de modo que el alumno pueda disponer de tiempo suficiente para realizar la tarea encomendada y mandarla de forma digital al profesor de la materia.
También pueden ser utilizados *Edmodo* y *Edpuzzle* para algunos contenidos teóricos.

C.2.- ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS Y TIEMPOS.

En general, para todas las materias, el aula será el lugar donde se desarrolle la mayor parte de la labor docente y realización de actividades, adaptando el uso del espacio a las actividades que estemos realizando, de manera que fácilmente se pueda pasar de un tipo de agrupamiento a otro.
No obstante, a este espacio será necesario incorporar otros, según el material que se precise o la actividad que se vaya a llevar a cabo. Así, se hará uso de la biblioteca del centro para trabajos de investigación individuales o grupales, de forma que ayude al fomento de la lectura y al uso de diferentes materiales de investigación; aula de informática para recurrir a materiales educativos en este soporte o búsqueda de información a través de internet; o aula de usos múltiples cuando estén previstas las determinadas actividades, como grandes exposiciones o representaciones teatrales.
En cuanto a la organización del tiempo, hay que tener en cuenta los distintos ritmos de aprendizaje de cada uno de los alumnos. Así pues, se prepararán unas tareas comunes a todos y, posteriormente, otras de ampliación para aquellos que realicen las primeras en un espacio de tiempo inferior al previsto, y otras de refuerzo para los que presenten dificultades en la realización de las actividades base.
Puesto que las sesiones tienen un tiempo rígido e inamovible por la organización del centro, se procurará que cada sesión siga la siguiente secuencia temporal:
1. Corrección de actividades anteriores y evaluación procesal mediante la revisión de algunos cuadernos y preguntas orales.
2. Recordar los contenidos abordados en la sesión anterior y su relación con los contenidos de la sesión que se inicia.
3. Explicación del objetivo de la sesión.
4. Preguntas iniciales que sirvan para detectar las concepciones previas de los alumnos sobre los contenidos que pretendemos que aprendan en la sesión.
5. Desarrollo de contenidos y actividades de los alumnos (es la parte más importante de la sesión).
6. Cierre de la sesión con una síntesis de lo visto y con la indicación de las actividades y ejercicios que deben realizar**.**

C.3.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

Un aspecto básico de la metodología empleada en clase, es decir, en el modo de enseñar, consistirá en los materiales y recursos didácticos que se empleen. Estos serán utilizados según la necesidad del contenido y del desarrollo de las sesiones. Así pues, en su selección se han tenido en cuenta los siguientes criterios: utilidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje, facilidad de acceso para los alumnos, polivalentes, diversos y variados, y elaborados según criterios pedagógicos.

Recursos impresos

1. Ante la posibilidad de que se suspendan las clases, este año hemos decidido que los alumnos de Cultura Clásica y Latín de E.S.O., así como los de Latín y Griego de Primero de Bachillerato utilicen libro de texto. Los alumnos de Segundo de Bachillerato tendrán materiales elaborados por el profesor, tanto teóricos como prácticos. Se llevarán a

cabo ejercicios de morfología, sintaxis, léxico o cultura, además de una antología de textos adaptados para la práctica de la traducción. Además, los materiales teóricos serán ampliados con las exposiciones en clase y diversos manuales o libros de texto de apoyo.

2. Libros de consulta (Diccionario de Latín y Griego VOX, Mitología Clásica de Ruiz de Elvira, gramáticas griegas y latinas que han sido puestas a su disposición en formato pdf, Diccionario etimológico, RAE, Diccionario de Mitología Griega y Romana de la editorial Paidós…).

3. Libros de lectura: A través de la lectura de un libro cada evaluación y de la realización de un trabajo en base a un cuestionario y la exposición del mismo en cada una de las materias dependientes de nuestro departamento, buscamos fomentar la lectura entre el alumnado, ampliar sus conocimientos sobre las grandes obras de la literatura grecolatina y darles a conocer diferentes adaptaciones u obras inspiradas en mitos, historia de Grecia y Roma o en cualquier otro ámbito de temática clásica. Dichas obras para cada nivel, ordenadas por evaluaciones son:

- **Griego II:**
  - 1ª Ev: Fragmentos seleccionados de la *Odisea* de Homero.
  - 2ª Ev: Elegir entre comedia de Aristófanes, un diálogo de Platón, una biografía de Plutarco o una novela griega
  - 3ª Ev: Sin libro para mayor disponibilidad de preparación de la EVAU.
- **Griego I:**
  - 1ª Ev: *Edipo Rey*, *Antígona*, *Áyax* o *Electra* de Sófocles.
  - 2ª Ev: *Dafnis y Cloe* de Longo de Lesbos
  - 3ª Ev: *Lisístrata* o *La asamblea de las mujeres* de Aristófanes.
- **Latín II:**
  - 1ª Ev: Elegir tres episodios de *Metamorfósis* o tres de *Heroidas* de Ovidio.
  - 2ª Ev: Elegir entre una comedia de Plauto o *El asno de oro* de Apuleyo.
  - 3ª Ev: Sin libro para mayor disponibilidad de preparación de la EVAU.
- **Latín I:**
  - 1ª Ev: Selección de comedias de Plauto.
  - 2ª Ev: Selección de obras actuales inspiradas en temas clásicos (estas se encuentran a disposición del alumnado en la biblioteca del centro y en el archivo de nuestro departamento)
  - 3ª Ev: Selección de poemas latinos de varios autores realizada por el profesor.
- **Latín 4º ESO:**
  - 1ª Ev: Selección de obras actuales inspiradas en temas clásicos (estas se encuentran a disposición del alumnado en la biblioteca del centro y en el archivo de nuestro departamento)
  - 2ª Ev: *El asno de oro* de Apuleyo o *Dafnis y Cloe* de Longo de Lesbos
  - 3ª Ev: Selección de poemas latinos de varios autores realizada por el profesor.
- **Cultura Clásica 4º ESO:**
  - Lectura de *El ladrón del rayo*, de Rick Riordan (saga *Percy Jackson*)
- **Cultura Clásica 3º ESO:**
  - No se propone lectura para este nivel académico.

Recursos del aula

1. Pizarra. Uno de los instrumentos didácticos de primera importancia, la pizarra, se utilizará para las explicaciones

gramaticales, presentación de contenidos, elaboración de síntesis, esquemas, corrección de actividades…, siempre con orden y sistematicidad.
2. Cuadernos de clase. Será fundamental para la evaluación del aprendizaje y para la organización del trabajo del alumno.
3. Cuaderno de vocabulario. Se hará una lista de vocabulario a partir de las instrucciones del profesor para organizarlo según criterios establecidos (orden alfabético y por campos semánticos).

Recursos audiovisuales y basados en las TIC

1. Medios audiovisuales (presentaciones de Power Point, diapositivas de arte, mitología o historia, fragmentos cinematográficos, etc.).
2. Recursos del aula ALTHIA y del aula-materia (proyector, pizarra digital, equipo de sonido, etc.).
3. Páginas webs de recursos educativos para las lenguas clásicas
4. Software educativo
5. App de aprendizaje de vocabulario Memrise (cursos de "Vocabulario de latín" y "Griego Antiguo: Ruck").

Otros recursos

La biblioteca del centro, como espacio fundamental para contribuir al fomento de la lectura y a que el alumno acceda a la información y otros recursos para el aprendizaje… y pueda formarse en el uso crítico de los mismos.

C.4.- CRITERIOS A SEGUIR PARA LOS AGRUPAMIENTOS:

La organización del aula es algo más que una ordenación matemática de los alumnos; se trata de una estrategia educativa que nos permite obtener un resultado beneficioso en el proceso de enseñanza y aprendizaje. El agrupamiento de los alumnos y alumnas será realizado por el profesor según dos criterios básicos: la heterogeneidad y la homogeneidad. Por lo general, los agrupamientos del alumnado en el aula seguirán las mismas pautas en todas las asignaturas que dependen de nuestro departamento, con el matiz de las materias de Latín I y Griego I que, debido a su característica diferencia de niveles, tendrá una alteración en su organización mediante pequeños grupos.

Nota: Debido a la situación generada por la pandemia de Covid 19 este curso no tendrán lugar los agrupamientos a que se hace mención en esta programación. No obstante, para el caso de que la situación sanitaria mejorara, se podrán realizar tareas en pequeños gripos, razón por la que se mantiene en la programación.

GRIEGO II

En la organización de las actividades dentro del aula se crearán los siguientes agrupamientos por parte del profesor para evitar la discriminación:

1. Pequeños grupos: Para ello, como hemos citado anteriormente, seguiremos dos líneas. Por un lado, la homogeneidad, cuando el fin sea actuar de forma directa sobre alumnos que presenten una carencia común o un mismo ritmo de aprendizaje; y, por otro, la heterogeneidad, cuando se pretenda facilitar la integración e interacción de alumnos con distintas necesidades educativas y distintos intereses y motivaciones.
2. Trabajo individual: Agrupamiento fundamental en el desarrollo de los exámenes y otros ejercicios que permitan al alumnado afianzar conceptos y al profesor realizar un seguimiento más pormenorizado del proceso de cada uno de ellos.

GRIEGO I

En la organización de las actividades dentro del aula se crearán los siguientes agrupamientos por parte del profesor para evitar la discriminación:

1. Pequeños grupos.
2. Trabajo individual: Es el agrupamiento fundamental utilizado en el desarrollo de los exámenes y otros ejercicios que permitan al alumnado afianzar conceptos y al profesor realizar un seguimiento pormenorizado del proceso de cada uno de ellos.

LATÍN II

En la organización de las actividades dentro del aula se crearán los siguientes agrupamientos por parte del profesor para evitar la discriminación:

1. Pequeños grupos.
2. Trabajo individual: Agrupamiento fundamental en el desarrollo de los exámenes y otros ejercicios que permitan al alumnado afianzar conceptos y al profesor realizar un seguimiento más pormenorizado del proceso de cada uno de ellos.

LATÍN I

En la organización de las actividades dentro del aula se crearán los siguientes agrupamientos por parte del profesor para evitar la discriminación:

1. Pequeños grupos heterogéneos: Debido a las características del grupo, en el que la muchos alumnos carecen de conocimientos básicos de latín, la organización del aula estará basada, en parte, en este criterio, de manera que por cada alumno que cursa la materia por primera vez se ubique al lado otro que ya haya adquirido los conocimientos previos de la misma, con el objetivo de que, en las tareas grupales, se facilite la integración y la cooperación entre el alumnado en las mismas. Cuando el fin sea actuar de forma directa sobre alumnos que presenten una carencia común o un mismo ritmo de aprendizaje, se seguirá una línea de trabajo homogénea.
2. Trabajo individual: Es el agrupamiento fundamental utilizado en el desarrollo de los exámenes y otros ejercicios que permitan al alumnado afianzar conceptos y al profesor realizar un seguimiento pormenorizado del proceso de cada uno de ellos

LATÍN 4º ESO

En la organización de las actividades dentro del aula se crearán los siguientes agrupamientos por parte del profesor para evitar la discriminación:

1. Pequeños grupos: Para ello, como hemos citado anteriormente, seguiremos dos líneas. Por un lado, la homogeneidad, cuando el fin sea actuar de forma directa sobre alumnos que presenten una carencia común o un mismo ritmo de aprendizaje; y, por otro, la heterogeneidad, cuando se pretenda facilitar la integración e interacción de alumnos con distintas necesidades educativas y distintos intereses y motivaciones.
2. Trabajo individual: Agrupamiento fundamental en el desarrollo de los exámenes y otros ejercicios que permitan al alumnado afianzar conceptos y al profesor realizar un seguimiento más pormenorizado del proceso de cada uno de ellos.

CULTURA CLÁSICA 4º ESO

Debido al reducido número de alumnos y alumnas, la organización del aula se realizará mediante la formación de pequeños grupos en los que se busque la homogeneidad en aquellos momentos en los que haya que actuar de

forma directa sobre alumnos que presentan una carencia común o un mismo aprendizaje; y la heterogeneidad en casos en los que haya que facilitar la interacción e integración de alumnos de diversas necesidades educativas, intereses y motivaciones personales con respecto a la materia.

CULTURA CLÁSICA 3º ESO

En la organización de las actividades dentro del aula, para evitar la discriminación, se organizará al grupo mediante pequeños grupos, para lo que, como en otras materias, se seguirán dos líneas: por un lado, la homogeneidad, cuando el fin sea actuar de forma directa sobre alumnos que presenten una carencia común o un mismo ritmo de aprendizaje; y, por otro, la heterogeneidad, cuando se pretenda facilitar la integración e interacción de alumnos con distintas necesidades educativas y distintos intereses y motivaciones.

C.5.- MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA

C.5.1.- A NIVEL DE AULA

A nivel de aula se proponen en general, las siguientes medidas de actuación:

a) Dotación de gran importancia al trabajo en grupo y a la cooperación entre alumnos. Muchas de las actividades propuestas requieren de trabajos grupales realizados en la propia aula. Sin duda, el trabajo en grupo permite la formación de equipos donde se agrupen alumnos con diferentes características e intereses, que permitan atender a la diversidad.
b) Organización del aula por grupos de trabajo, para fomentar la co-enseñanza y el co-aprendizaje entre el alumnado.
c) Realización de trabajos que permitan adaptar el ritmo de aprendizaje a las capacidades y la laboriosidad de cada alumno, permitiendo, de esta forma, una atención precisa a cada caso. Es interesante su aplicación, sobre todo, en la asignatura de Latín I en la que, como se ha dicho, parte del alumnado cursó la asignatura en 4º de ESO y adquirió los estándares y contenidos básicos de la materia, y otra parte la estudia por primera vez.
d) Al tratarse de materias con contenidos muy amplios, el equipo docente puede dar mayor importancia a aquellos que, por las circunstancias particulares de cada caso, o por los intereses de los estudiantes, resulten prioritarios.
e) Uso frecuente de elementos audiovisuales (PowerPoint o Prezi, vídeos explicativos, etc.) que acompañen las explicaciones del equipo docente y faciliten su comprensión por parte del alumnado.
f) Participación del alumnado en las explicaciones teóricas del docente, ya que estas se acompañarán siempre de actividades que contribuyan a llamar su atención sobre las mismas y que les permitan participar de ellas (preguntas directas, quiz/test previos, etc.).

- Las actitudes señaladas en las distintas Unidades Didácticas son otra fuente importante de atención a la diversidad, ya que el punto de partida previo de cada estudiante es distinto, y las actitudes que deben despertarse, con los contenidos conceptuales y procedimentales propuestos, permiten adaptarse a las distintas circunstancias que se nos pueden presentar.

En todo caso, cada alumno requerirá una atención concreta y no existe una regla general aplicable a todo el alumnado.

C.5.2.- MEDIDAS INDIVIDUALIZADAS

Para dar respuesta a la diversidad en todas las materias que dependen del Departamento, se plantea la realización de actividades o ejercicios apropiados y lo abundantes y variados que sea preciso, con el fin de afianzar los

contenidos lingüísticos, culturales y léxicos trabajados en la unidad, teniendo en cuenta que:

a) Para los alumnos que planteen problemas en la asimilación de los diversos contenidos, se prepararán ejercicios de dificultad graduada y breve para los temas lingüísticos y léxicos; para los temas culturales se les pedirá la realización de breves lecturas y esquemas de éstas, siempre acompañadas de la ayuda del profesor.
b) Mientras se realizan estas actividades de recuperación, aquellos alumnos que hayan alcanzado satisfactoriamente los contenidos propuestos realizarán tareas preparadas de antemano para profundizar en ellos, como realización de pequeños trabajos de investigación en Internet sobre temas culturales, traducciones o lecturas complementarias y ampliación de léxico de la propia lengua relacionado con el tema, mediante diccionarios o textos apropiados.
c) Si fuese necesario, se realizarán las adaptaciones curriculares de profundización y ampliación o los programas de enriquecimiento curricular y/o extracurricular necesarios para el alumnado con altas capacidades.

Se concederá gran importancia en todo momento al trabajo personal e individual, en concreto se aplicará en las actividades de consolidación, así como en las de recuperación y ampliación.
Los grupos de trabajo que formemos serán flexibles y el ritmo llevado por cada uno será distinto, según necesite cada uno más o menos refuerzo.

C.5.3.- MEDIDAS EXTRAORDINARIAS

Propondremos a los alumnos con necesidades educativas especiales la realización de “fichas” de cada una de las unidades didácticas, con actividades sencillas que los animen a consultar el texto que vamos a utilizar.
Además, se les presentarán una serie de palabras, relacionadas con los temas culturales, cuyo significado deberán buscar en el diccionario.
La realización de estas tareas y el orden en su cuaderno serán los elementos que se valorarán en la evaluación.
Si el profesor detecta el caso de alumnos con un nivel muy superior al resto de la clase, se ocupará de ofrecerle materiales adicionales y proponerle trabajos de profundización en temas relacionados con la asignatura.

Plan de trabajo individualizado

Para este alumnado, se establecerán las medidas curriculares y organizativas oportunas que aseguren su adecuado progreso.
Se establecerán los procedimientos oportunos cuando sea necesario realizar adaptaciones significativas de los elementos del currículo, a fin de atender al alumnado con necesidades educativas especiales que las precise. Las adaptaciones se realizarán buscando el máximo desarrollo posible de las competencias. La evaluación continua y la promoción tomarán como referente los elementos fijados en dichas adaptaciones. Los alumnos con adaptaciones curriculares significativas deberán superar la evaluación final para poder obtener el título correspondiente.
Asimismo, corresponde adoptar planes de actuación, así como programas de enriquecimiento curricular adecuados, que permitan al alumnado con altas capacidades intelectuales desarrollar al máximo sus capacidades.

D.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRACURRICULARES

D.1.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

D.1.1.- DELIMITACIÓN CONCEPTUAL

Las actividades complementarias forman parte de la Programación docente y se realizan fundamentalmente durante el horario lectivo, tienen un carácter diferenciado, bien por el momento o el lugar en que se realizan, bien por los recursos o la implicación del Centro.

D.1.2.- CRITERIOS PEDAGÓGICOS A SEGUIR

El Plan de Actividades Complementarias se ha adjuntado a los materiales comunes a todas las materias de la programación. Hay algunas limitaciones para participar en el mismo con los alumnos de 2º de Bachillerato por el calendario diferente y las circunstancias propias de este curso, pero los alumnos de 1º de Bachillerato, tanto de Latín I como de Griego I, que suelen coincidir para beneficio propio, pueden participar en todas las actividades que se realicen, ya que el número mínimo de alumnado cierra muchas posibilidades de organizar las mismas.

D.1.3.- LISTADO DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD	CRIT. EV.	ESTÁNDARES	RESPONSABLES	NIVELES	TEMPORAL.	ESPACIO	PRESUPUESTO
Taller de escrituras antiguas	1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 2.3	1.3.1, 1.4.1, 2.1.1, 2.2.1, 2.3.1	Julio Alfonso Cubillo	4º ESO 1º Bach.	1 sesión (1er trimestre)	Aula de la materia	30 €
Taller de elaboración de cómic mitológicos (Colaboración con la A.C. SVCRO de Madrigueras)	5.4, 5.5, 7.2	5.4.1, 5.5.1, 7.2.2	Julio Alfonso Cubillo	4º ESO	2-3 sesiones (2º trimestre)	Aula de la materia	0 €
Folleto para la ruta de plantas y mitos	1.4, 5.4, 5.5	1.4.1, 5.4.1, 5.4.2, 5.4.3, 5.5.1	Julio Alfonso Cubillo María Antonieta Sánchez Belza	3º ESO 4º ESO 1º Bach	3-4 sesiones (1er trimestre)	Althia	(Costes de impresión de los folletos en las impresoras del centro)

Taller de numismática	5.1, 5.2, 5.6	5.1.4, 5.2.2, 5.6.1	Julio Alfonso Cubillo	4º ESO 1º Bach.	1 sesión (2º trimestre)	Aula de la materia	(Presupuesto conjunto con el Taller de Escrituras Antiguas)
Mujeres de la Antigüedad	5.1, 5.2	5.1.2, 5.1.4, 5.2.1, 5.2.2, 5.3.1	María Antonieta Sánchez Belza. Antonio Felipe Sánchez Julio Alfonso Cubillo	3º ESO 4º ESO 1º Bach	3-4 sesiones (3er trimestre)	Althia y aula de la materia	(Coste de cartulinas DIN A-4, rotuladores y cinta adhesiva que hay en el centro)
Lecturas dramatizadas	1.5., 4.6., 5.2	1.5.1., 4.6.1., 4.6.2., 4.6.3.,	Julio Alfonso Cubillo	4º ESO 1º Bach	3-4 sesiones (3er	Aula de la materia	0€

D.2.- ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES

D.2.1.- DELIMITACIÓN CONCEPTUAL

Las actividades extracurriculares tienen carácter voluntario, se desarrollan fuera del horario lectivo y su finalidad es facilitar y favorecer el desarrollo integral del alumnado, su inserción sociocultural y el uso del tiempo libre.

D.2.2.- CRITERIOS PEDAGÓGICOS A SEGUIR

Las actividades incluidas en el Plan de Actividades Extracurriculares son voluntarias y, salvo excepciones, comunes a todo el alumnado de las materias de las que depende este departamento. Al igual que ocurre con las actividades complementarias hay algunas limitaciones para participar en el mismo con los alumnos de 2º de Bachillerato por el calendario diferente y las circunstancias propias de este curso, aunque podrán participar, si lo desean en aquellas programadas también para ese nivel académico.

Nota: Debido a la situación generada por la pandemia de Covid 19 este curso no tendrán lugar las actividades extracurriculares a que se hace mención en esta programación. No obstante, para el caso de que la situación sanitaria mejorara, se podrán realizar éstas, razón por la que se mantiene en la programación.

D.2.3.- LISTADO DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD	CRIT. EV.	ESTÁNDARES	RESPONSABLES	NIVELES	TEMPORAL.	ESPACIO	PRESUPUESTO
Ruta de plantas y mitos (Elche de la Sierra-Villares-Tumba de Amílcar Barca)	1.4, 5.4, 5.5	1.4.1, 5.4.1, 5.4.2, 5.4.3, 5.5.1	María Antonieta Sánchez Belza Antonio Felipe Sánchez Julio Alfonso Cubillo	3º ESO 4º ESO 1º Bach. 2º Bach.	1 sesión (3er trimestre)	Elche de la Sierra-Villares	0 €

D.3.- OTROS ASPECTOS A CONSIDERAR

Será obligatoria la participación del alumnado en las actividades complementarias, ya que estas se realizarán en horario de clase. De estas actividades, merece una mención especial la colaboración que se va a realizar con la A.C. SVCRO de Madrigueras (Albacete), ya que, aunque todos los alumnos realicen un cómic relacionado con un mito, para su envío y posterior publicación en el cómic de mitología clásica de dicha asociación, se tendrá en cuenta qué padres de alumnos han autorizado la difusión del trabajo de sus hijos según la Ley Orgánica de Protección de Datos (LOPD).

En cuanto a la participación en la salida para la realización de una ruta de plantas y mitos, parte de la ruta Elche de la Sierra-Villares-Tumba de Amílcar Barca y será de participación voluntaria y necesitará una autorización de los padres/madres/tutores legales, aunque previamente el alumnado tendrá que colaborar de manera obligatoria en la elaboración del folleto que incluirá las plantas presentes en dicha ruta y los mitos relacionados con ellas en una actividad complementaria ya mencionada.

E.- EVALUACIÓN

E.1.- CARÁCTER DE LA EVALUACIÓN

La evaluación, en todos los ámbitos, será objetiva y, para ello utilizaremos, al término del presente curso escolar, los estándares de aprendizaje especificados anteriormente, siendo el alumnado conocedor de ellos. No obstante, se tendrán en cuenta sus capacidades y conocimientos previos, tras analizar minuciosamente los resultados de la evaluación inicial.

Para poner en práctica los distintos procesos de evaluación, el profesor recurrirá a diversas técnicas. Aprovechando el escaso número de alumnos matriculados en todas las materias dependientes de nuestro departamento (Griego II, Griego I, Latín II, Latín I, Latín de 4º de ESO y Cultura Clásica en 3º y 4º de ESO), es posible aplicar la observación directa de los alumnos en sus trabajos y la revisión de sus tareas (portfolio), recogiendo los datos de forma sistemática y lo más completa posible. Igualmente, un papel importante desempeñan las técnicas de experimentación, como la realización de pruebas objetivas con contenidos similares a los trabajados en las sesiones.

Finalmente, la autoevaluación del alumnado nos permitirá conocer la evaluación sobre su propio proceso y nos puede ayudar para la toma de decisiones.

La nota final de curso será aquella en la que se tienen en cuenta las notas de todos los estándares trabajados durante el curso, aplicándoles su peso porcentual, y en el caso de no haber podido trabajar alguno, ponderando esa nota sobre el 100%. Nuevamente, la nota obtenida se redondeará siguiendo el mismo criterio que en las notas trimestrales.

Durante el curso siempre hay alumnos y alumnas que por diversas causas van desligándose del ritmo establecido, disminuyendo así su rendimiento. Para ello, se creará un informe con los estándares y contenidos no alcanzados para que pueda ser informado tanto el alumno, como sus familias.

Dicha evaluación se llevará a cabo con la aplicación "Cuaderno del Profesor", que nos permitirá llevar a cabo un registro del nivel alcanzado por cada alumno en los diferentes estándares.

NOTAS IMPORTANTES RELATIVAS A TODAS LAS MATERIAS

1. Para todas las pruebas escritas, la adecuación, la coherencia y la cohesión en lo expresado serán notas a considerar positivamente. Así las faltas de ortografía incidirán negativamente en el ejercicio. Para ellas se adoptará las siguientes normas: las tres primeras faltas no serán tenidas en cuenta; a partir de la cuarta cada falta descontará medio punto, y con diez faltas no se podrá aprobar el ejercicio. Asimismo, las faltas graves de sintaxis se considerarán como "faltas de ortografía".

2. Una vez fijadas las fechas de los ejercicios, su no realización injustificada supone la calificación mínima en el mismo. Solo por enfermedad debidamente justificada por el médico (u otras causas similares), permitirá su realización en horario no lectivo.

3. El incumplimiento de las obligaciones de alumno con respecto al trabajo en la materia, independientemente de la aplicación de las Normas de Convivencia, Organización y Funcionamiento, podrá acarrear la pérdida de la Evaluación Continua.

4. La no realización del trabajo y correspondiente exposición sobre un libro cada evaluación puede llevar al alumno/a a no superar la evaluación, pese a tener todas las pruebas escritas aprobadas, debiendo recuperar los estándares correspondientes a dicho libro con la entrega del trabajo pendiente o la realización de una prueba escrita sobre la obra que debe leer.

E.2.- TEMPORALIZACIÓN DE LA EVALUACIÓN:

Nuestra evaluación se llevará a cabo para todos los niveles y materias en los siguientes momentos:

a) Evaluación inicial, la cual se realizará a principio de curso y de cada unidad didáctica, con el fin de detectar los conocimientos previos y determinadas concepciones erróneas, con claro carácter predictivo.

b) Evaluación procesual, durante el desarrollo de las unidades didácticas (sobre todo a través de las actividades previstas), con carácter formativo.

c) Evaluación final, al final de las unidades didácticas, evaluaciones y curso, determinando si se han obtenido los resultados previstos.

E.3.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN CONTEMPLADOS

Los instrumentos de evaluación para todas las materias de este departamento serán los siguientes:
1. Portfolio o Cuaderno del alumno/a
2. Trabajos
3. Pruebas escritas.

Portfolio o cuaderno del alumno/a. Los alumnos elaborarán un dosier donde queden recogidos los ejercicios prácticos y la corrección de los mismos, así como la teoría explicada en clase. En él valoraremos también la limpieza, el orden y la claridad de los conceptos. Para este fin, también se contempla la organización de los ejercicios prácticos y la teoría en el cuaderno de cada alumno/a.
Trabajos: Se evaluarán aquellos estándares que se presten a ello, a través de trabajos realizados por el alumnado, tanto individuales como en grupo, tanto en el aula como en casa. También se tendrá en cuenta la actitud demostrada por el alumnado hacia los contenidos desarrollados. Si un mismo estándar de evaluación está evaluado con diferentes trabajos, su nota correspondiente a este apartado será la media de todos los trabajos referidos al mismo. Dentro de este apartado se incluye, para las asignaturas de idioma (Griego II y I, Latín II y I, y Latín de 4º ESO), el trabajo y exposición de un libro por trimestre, cuya evaluación será similar a la de cualquier otro trabajo.
Pruebas escritas: Los alumnos realizarán en cada evaluación de una a tres pruebas escritas que versarán sobre los contenidos desarrollados. Las pruebas escritas constarán de las siguientes partes:

- Preguntas a desarrollar.
- Ejercicios prácticos.

En cada una de las pruebas escritas se evaluarán los estándares de evaluación programados (aquellos que se evalúen con prueba escrita) para las mismas.

En caso de que nos encontremos en un escenario de no presencialidad, las pruebas escritas podrán ser sustituídas por trabajos que se remitirán a los alumnos a través de las plataformas virtuales, especialmente *EducamosCLM*. Dichos trabajos deberán ser realizados en un periodo de tiempo, 60 o 90 minutos y a una hora concreta. Una vez realizados, deberán ser devueltos a través de esa misma plataforma. Se establecerán los procedimientos adecuados a fin de que no puedan devolver los trabajos transcurrido dicho plazo.

E.4.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

En todas nuestras materias, al final de cada unidad didáctica el alumno cuenta con un ejercicio de autoevaluación, en donde se recogen los contenidos más significativos de la unidad. El alumno debe entregar al profesor dicho ejercicio, una vez hecho en casa, para su posterior corrección y, una vez devuelto, hacer la autoevaluación o coevaluación, que, repartiendo los ejercicios al azar, serán corregidos por los propios compañeros.
Tras la realización de cada prueba escrita, se incluirá en la misma un cuestionario donde figuren todos los estándares que se van a evaluar, el ejercicio que de la prueba que se va a tener en cuenta para evaluarlos, el peso de cada estándar, un apartado para que el docente realice una valoración objetiva de 1 a 5 de cada estándar y otro para que el alumno haga la suya propia, con el fin de que pueda realizar una autoevaluación de la prueba que ha realizado. El

modelo de este documento es similar al siguiente:

ESTÁNDAR	NIVEL	EJERCICIO	VALORACIÓN OBJETIVA	V.O. DEL DOCENTE
BLOQUE: LA LENGUA GRIEGA				
5.1. Identifica y nombra correctamente los caracteres que forman el alfabeto griego, los escribe y los lee correctamente	B	1		

Por otro lado, proporcionaremos al alumnado al inicio de cada unidad didáctica los estándares de los que se van a evaluar para que se familiaricen con ellos. En el documento que se les entregue, habrá un apartado en el que, al inicio y al final de la unidad, marquen con una cruz aquellos que no conozcan o que entiendan peor, a fin de que puedan comparar su desarrollo en el proceso de enseñanza-aprendizaje y la adquisición de conocimientos al final de la evaluación que no poseían al inicio. El modelo del documento es similar al siguiente:

ESTÁNDAR	NIVEL	CONOCIMIENTO AL INICIO DE LA U.D.	CONOCIMIENTO AL FINAL DE LA U.D.
BLOQUE: LA LENGUA GRIEGA			
5.1. Identifica y nombra correctamente los caracteres que forman el alfabeto griego, los escribe y los lee correctamente	B		

E.5.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN OBJETIVOS

Los alumnos serán conocedores desde el primer momento de la manera en la que se les va a evaluar.

Los estándares de aprendizaje serán evaluados en nuestra asignatura al término del presente curso escolar. La puntuación obtenida se aplicará a la nota final de curso. El resultado obtenido se redondeará a un número entero para dar una calificación entre 1 y 10, tal y como exige la normativa y que será la calificación que aparecerá en su boletín.

La nota trimestral (1ª y 2ª evaluación) será la correspondiente a las notas obtenidas en los estándares trabajados durante el mismo, aplicándoles su peso. En función de los estándares aplicados en ambas evaluaciones ponderaremos sobre el porcentaje final.

La calificación de estas dos primeras evaluaciones es meramente orientativa del nivel de logro de los estándares, ya que se puede obtener una nota igual o superior a 5 puntos (aprobado), y así aparecerá en el boletín, pero puede conllevar estándares suspensos. Los estándares no superados podrán ser recuperados en una prueba al final de la 3ª evaluación.

La nota final de curso será aquella en la que se tienen en cuenta las notas de todos los estándares trabajados

durante el curso, aplicándoles su peso porcentual, y en el caso de no haber podido trabajar alguno, ponderando esa nota sobre el 100%. Nuevamente, la nota obtenida se redondeará siguiendo el mismo criterio que en las notas trimestrales.

Durante el curso siempre hay alumnos y alumnas que por diversas causas van desligándose del ritmo establecido, disminuyendo así su rendimiento. Para ello, se creará un informe con los estándares y contenidos no alcanzados para que pueda ser informado tanto el alumno, como sus familias.

Para todas las materias se utilizará el programa EVALÚA, puesto a disposición por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte; exceptuando aquellas que no incluye dicha aplicación (Griego II y I; Latín II y I), para las que se empleará la aplicación "Cuaderno del profesor".

Por otro lado, no todos los estándares, tienen la misma relevancia. Por ello, se ha atribuido a cada estándar distinta categoría, a la hora de obtener una calificación de la materia, tanto en las evaluaciones parciales como en la final.

Los estándares de aprendizaje evaluables se clasificarán según la siguiente estructura:

B - Estándares de aprendizaje considerados básicos para la promoción del alumnado.

A - Estándares de aprendizaje considerados avanzados.

I - Resto de estándares de aprendizaje: intermedios.

Cada uno de estos grupos de estándares participa en la calificación final de todas nuestras materias según la siguiente proporción, teniendo en cuenta que los estándares que pertenecen a un mismo bloque tendrán la misma relevancia en la evaluación:

- Básicos: 55%
- Intermedios: 35%
- Avanzados: 10%

E.6.- CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Para todas nuestras materias, el alumno aprueba el curso cuando la nota final sea igual o superior a 5 puntos; en caso contrario, deberá asistir a las clases de recuperación programadas durante las dos semanas del curso para ayudarle a superar los estándares suspensos. Para la preparación de las mismas, en las diferentes unidades didácticas hemos seleccionado los contenidos básicos y los estándares de evaluación que consideremos como mínimos para la superación de la materia.

Los criterios de recuperación son los mismos que los de calificación. Se conserva la misma ponderación y peso porcentual de los estándares.

Si no lograse superar los estándares requeridos para alguna de las dos evaluaciones precedentes a la ordinaria, el alumno tendrá la oportunidad de recuperarlos mediante una prueba escrita, aunque el resultado de esta no se refleje hasta la evaluación ordinaria.

En cuanto a las materias específicas de idioma (Griego II, Griego I, Latín II, Latín I y Latín de 4º de ESO), si el alumno no ha superado los estándares incluidos en el trabajo y exposición del libro trimestral, deberá entregar el trabajo escrito antes de la fecha de la evaluación, cuando se reflejará si los ha superado definitivamente o no.

Con respecto a las materias de Cultura Clásica, la recuperación de los estándares básicos no superados se realizará dependiendo de los mismos:

a.- En unos aprendizajes mediante un cuadernillo de actividades para que los alumnos/as refuercen los aprendizajes no superados en los exámenes que se realicen al finalizar cada unidad/es didáctica.

b.- En otros, mediante pruebas, al final de cada evaluación, para la mejora (recuperación y ampliación) de los resultados obtenidos por el alumnado a lo largo de la misma, que estará diseñada para verificar si se han alcanzado,

al menos, los estándares básicos no superados por cada alumno en el conjunto de las pruebas realizadas hasta ese momento. El alumno/a mantendrá, la calificación obtenida anteriormente al concluir la evaluación, por cuanto los estándares superados ya constan en la evaluación realizada.

La prueba escrita contendrá actividades para evaluar estándares básicos trabajados en la evaluación que sean susceptibles de ser evaluados mediante una prueba escrita, y el alumno/a realizará las cuestiones correspondientes a sus estándares básicos no superados (o bien a aquellos estándares básicos que aun habiendo sido superados, el alumno desee mejorar su calificación).

c.- En otros aprendizajes, será la evaluación continua el referente para la recuperación, como por ejemplo en todos los estándares del bloque 1.

En todas nuestras materias, se conservan para la evaluación extraordinaria los mismos instrumentos de evaluación contemplados para las evaluaciones ordinarias (trabajos, pruebas escritas, etc), por lo que cada estándar suspenso deberá recuperarse siguiendo las tablas de programación didáctica ya incluidas durante las dos últimas semanas de curso en junio.

En caso de que nos encontremos en un escenario de no presencialidad, los instrumentos de recuperación serán los mismos que se han especificado *ut supra* en el epígrafe E-3: Pruebas escritas a través de la plataforma virtual.

E.7.- PROCEDIMIENTO DE CÁLCULO DE LA NOTA

Teniendo en cuenta el peso de los diferentes estándares (básicos, intermedios y avanzados) indicados anteriormente, se calculará la nota de cada materia mediante los siguientes procedimientos:

GRIEGO II

Consideramos unos bloques de contenido con más peso que otros. La distribución será la siguiente:

- Bloque I (lengua griega): 0,4 puntos
- Bloque II (morfología): 1,60 puntos
- Bloque III (sintaxis): 2,2 puntos
- Bloque IV (literatura): 1,40 puntos
- Bloque V (textos): 2,20 puntos
- Bloque VI (léxico): 2,20 puntos

GRIEGO I

Consideramos unos bloques de contenido con más peso que otros. La distribución será la siguiente:

- Bloque 1 (lengua griega): 0,8 puntos
- Bloque 2 (morfología): 2,80 puntos
- Bloque 3 (sintaxis): 2,70 puntos
- Bloque 4 (Grecia): 1,30 puntos
- Bloque 5 (textos): 1,90 puntos
- Bloque 6 (léxico): 0,5 puntos

LATÍN II

Consideramos unos bloques de contenido con más peso que otros. La distribución será la siguiente:

- Bloque 1 (morfología): 2,50 puntos
- Bloque 2 (sintaxis): 3 puntos

- Bloque 3 (literatura): 1,10 puntos
- Bloque 4 (textos): 2 puntos
- Bloque 5 (léxico): 1,4 puntos

LATÍN I

Consideramos unos bloques de contenido con más peso que otros. La distribución será la siguiente:

- Bloque 1 (lengua latina): 1,20 puntos
- Bloque 2 (morfología): 2,60 puntos
- Bloque 3 (sintaxis): 2,20 puntos
- Bloque 4 (Roma): 1,00 puntos
- Bloque 5 (textos): 2,00 puntos
- Bloque 6 (léxico): 1,00 puntos

LATÍN 4º ESO

La distribución de la calificación entre los diferentes estándares de aprendizaje será la siguiente:

- Bloque 1 (lengua latina): 1,30 puntos
- Bloque 2 (morfología): 2,70 puntos
- Bloque 3 (sintaxis): 2,10 puntos
- Bloque 4 (Roma): 1, 70 puntos
- Bloque 5 (textos): 0, 80 puntos
- Bloque 6 (léxico): 1, 40 puntos

CULTURA CLÁSICA 4º ESO

A la hora de calificar la asignatura en cada evaluación, se tendrán en cuenta el peso de los estándares, así como su clasificación (básicos, intermedios o avanzados). La calificación en cada evaluación será, por lo tanto, la suma de las calificaciones obtenidas en cada bloque de estándares abordados en la misma, a través de la valoración de los resultados después de aplicar los diferentes instrumentos de evaluación (pruebas escritas, elaboración y presentación de trabajos, observaciones de aula, cuadernos de clase, etc.):

CALIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN= calif. BÁSICOS + calif. INTERMEDIOS + calif. AVANZADOS

La superación de la materia se conseguirá con una calificación igual o mayor que 5.

Aquellos estándares de aprendizaje que se evalúan a lo largo del curso y que intervienen en varias evaluaciones parciales, que son muchos, serán calificados según el último nivel de logro que haya conseguido el alumnado en dichos estándares.

La calificación final, tendrá en cuenta los resultados obtenidos en cada uno de los estándares de aprendizaje que se hayan abordado a lo largo de las distintas evaluaciones. Dado su carácter de evaluación continua, la calificación que debe otorgarse es la del mayor nivel de logro, que deberá corresponder con la última calificación emitida sobre cada estándar.

CULTURA CLÁSICA 3º ESO

La información a los alumnos/as de los estándares a evaluar y su categorización se realizará por unidad didáctica, de forma que sean conscientes de los aprendizajes que se les va a evaluar.

La CALIFICACIÓN EN CADA EVALUACIÓN será, por lo tanto, la suma de las calificaciones obtenidas en cada bloque de estándares abordados en la misma, a través de la valoración de los resultados después de aplicar los diferentes instrumentos de evaluación (pruebas escritas, elaboración y presentación de trabajos, observaciones de aula, cuadernos de clase, etc.).

CALIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN= calif. BÁSICOS + calif. INTERMEDIOS + calif. AVANZADOS

La superación de la materia se conseguirá con una calificación igual o mayor que 5.
Aquellos estándares de aprendizaje que se evalúan a lo largo del curso y que intervienen en varias evaluaciones parciales, que son muchos, serán calificados según el último nivel de logro que haya conseguido el alumnado en dichos estándares.
La CALIFICACIÓN FINAL, tendrá en cuenta los resultados obtenidos en cada uno de los estándares de aprendizaje que se hayan abordado a lo largo de las distintas evaluaciones. Dado su carácter de evaluación continua, la calificación que debe otorgarse es la del mayor nivel de logro, que deberá corresponder con la última calificación emitida sobre cada estándar.
Junto con la calificación de cada evaluación parcial y final, se informará al alumno y a sus familias de aquellos estándares básicos no superados, junto con unas orientaciones para su recuperación. Este informe será fundamental para que el alumno pueda preparar de forma adecuada tanto las pruebas de recuperación y ampliación trimestrales, como la recuperación extraordinaria en junio.

E.8.- EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Para superar cada una de las materias de nuestro departamento en la evaluación extraordinaria del mes de junio se propondrá la siguiente planificación, que estará sujeta a las necesidades de aquellos alumnos que no hayan superado alguno de los estándares de aprendizaje que figuran en la presente programación.

GRIEGO II

CURSO:	**MATERIA:**
2º Bachillerato	Griego II

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación objeto de la evaluación extraordinaria en la materia Griego II serán los siguientes referidos en la programación del departamento:

- Bloque “La lengua griega”: Criterios de evaluación 1 y 2
- Bloque “Morfología”: Criterios de evaluación 1, 2, 3 y 4
- Bloque “Sintaxis”: Criterios de evaluación 1, 2 y 3
- Bloque “Literatura”: Criterios de evaluación 1, 2 y 3
- Bloque “Textos”: Criterios de evaluación 1, 2, 3, 4 y 5
- Bloque “Léxico”: Criterios de evaluación 1, 2, 3, 4 y 5

ESTÁNDARES

Los estándares incluidos en los criterios de evaluación mencionados en el apartado anterior clasificados como básicos en la programación de nuestro departamento podrán ser objeto de la evaluación extraordinaria.

INSTRUMENTOS

Los instrumentos de evaluación que se van a emplear en la evaluación extraordinaria serán: portfolio/cuaderno del alumno, pruebas escritas y/o entrega de un trabajo escrito.

METODOLOGÍA

Se contempla la organización de las sesiones de acuerdo a las necesidades específicas de recuperación de cada alumno/a, que se recogerán en los planes de trabajo. Se aplicará una metodología activa y participativa, más individualizada debido al reducido número de alumnos por grupo. Se dedicarán sesiones a aclaración de dudas, realización de actividades de refuerzo en el cuaderno y de trabajos pendientes, así como realización de la prueba escrita, si fuera necesaria.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación serán los contemplados para la evaluación ordinaria, que figuran en la presente programación. Se respetará la continuidad de la misma, es decir, se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas en los estándares superados a lo largo del curso.

TEMPORALIZACIÓN

El número de sesiones semanales para 2º de Bachillerato es de 4. Aproximadamente se dedicarán a la preparación y superación de estándares pendientes 2 semanas: un total de 8 sesiones. La temporalización de las sesiones se adaptará al conjunto de estándares pendientes.

GRIEGO I

CURSO:	**MATERIA:**
1º Bachillerato	Griego I

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación objeto de la evaluación extraordinaria en la materia Griego I serán los siguientes referidos en la programación del departamento:

- Bloque "La lengua griega": Criterios de evaluación 1, 2, 3, 4, 5 y 6
- Bloque "Morfología": Criterios de evaluación 1, 2, 3, 4, 5 y 6
- Bloque "Sintaxis": Criterios de evaluación 1, 2, 3, 4, 5 y 6
- Bloque "Grecia: Historia, cultura y civilización": Criterios de evaluación 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8
- Bloque "Textos": Criterios de evaluación 1 y 2
- Bloque "Léxico": Criterios de evaluación 1, 2, 3 y 4

ESTÁNDARES

Los estándares incluidos en los criterios de evaluación mencionados en el apartado anterior clasificados como básicos en la programación de nuestro departamento podrán ser objeto de la evaluación extraordinaria.

INSTRUMENTOS

Los instrumentos de evaluación que se van a emplear en la evaluación extraordinaria serán: portfolio/cuaderno del alumno, pruebas escritas y/o entrega de un trabajo escrito.

METODOLOGÍA

Se contempla la organización de las sesiones de acuerdo a las necesidades específicas de recuperación de cada alumno/a, que se recogerán en los planes de trabajo. Se aplicará una metodología activa y participativa, más individualizada debido al reducido número de alumnos por grupo. Se dedicarán sesiones a aclaración de dudas, realización de actividades de refuerzo en el cuaderno y de trabajos pendientes, así como realización de la prueba escrita, si fuera necesaria.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación serán los contemplados para la evaluación ordinaria, que figuran en la presente programación. Se respetará la continuidad de la misma, es decir, se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas en los estándares superados a lo largo del curso.

TEMPORALIZACIÓN

El número de sesiones semanales para 1º de Bachillerato es de 4. Aproximadamente se dedicarán a la preparación y superación de estándares pendientes 2 semanas: un total de 8 sesiones. La temporalización de las sesiones se adaptará al conjunto de estándares pendientes.

LATÍN II

CURSO:	**MATERIA**
2º Bachillerato	Latín II

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación objeto de la evaluación extraordinaria en la materia Latín II serán los siguientes referidos en la programación del departamento:

- Bloque “Morfología”: Criterios de evaluación 1, 2, 3, 4, 5 y 6
- Bloque “Sintaxis”: Criterios de evaluación 1, 2 y 3
- Bloque “Literatura”: Criterios de evaluación 1, 2 y 3
- Bloque “Textos”: Criterios de evaluación 1, 2, 3 y 4
- Bloque “Léxico”: Criterios de evaluación 1, 2, 3, 4

ESTÁNDARES

Los estándares incluidos en los criterios de evaluación mencionados en el apartado anterior clasificados como básicos en la programación de nuestro departamento podrán ser objeto de la evaluación extraordinaria.

INSTRUMENTOS

Los instrumentos de evaluación que se van a emplear en la evaluación extraordinaria serán: portfolio/cuaderno del alumno, pruebas escritas y/o entrega de un trabajo escrito.

METODOLOGÍA

Se contempla la organización de las sesiones de acuerdo a las necesidades específicas de recuperación de cada alumno/a, que se recogerán en los planes de trabajo. Se aplicará una metodología activa y participativa, más individualizada debido al reducido número de alumnos por grupo. Se dedicarán sesiones a aclaración de dudas, realización de actividades de refuerzo en el cuaderno y de trabajos pendientes, así como realización de la prueba escrita, si fuera necesaria.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación serán los contemplados para la evaluación ordinaria, que figuran en la presente programación. Se respetará la continuidad de la misma, es decir, se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas en los estándares superados a lo largo del curso.

TEMPORALIZACIÓN

El número de sesiones semanales para 2º de Bachillerato es de 4. Aproximadamente se dedicarán a la preparación y superación de estándares pendientes 2 semanas: un total de 8 sesiones. La temporalización de las sesiones se adaptará al conjunto de estándares pendientes.

LATÍN I

CURSO:	**MATERIA**
1º Bachillerato	Latín I

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación objeto de la evaluación extraordinaria en la materia Latín I serán los siguientes referidos en la programación del departamento:

- Bloque “El latín y las lenguas romances”: Criterios de evaluación 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7
- Bloque “Morfología”: Criterios de evaluación 1, 2, 3, 4, 5 y 6
- Bloque “Sintaxis”: Criterios de evaluación 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7
- Bloque “Roma: Historia, cultura y civilización”: Criterios de evaluación 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7
- Bloque “Textos”: Criterios de evaluación 1 y 2
- Bloque “Léxico”: Criterios de evaluación 1, 2 y 3

ESTÁNDARES

Los estándares incluidos en los criterios de evaluación mencionados en el apartado anterior clasificados como básicos en la programación de nuestro departamento podrán ser objeto de la evaluación extraordinaria.

INSTRUMENTOS

Los instrumentos de evaluación que se van a emplear en la evaluación extraordinaria serán: portfolio/cuaderno del alumno, pruebas escritas y/o entrega de un trabajo escrito.

METODOLOGÍA

Se contempla la organización de las sesiones de acuerdo a las necesidades específicas de recuperación de cada alumno/a, que se recogerán en los planes de trabajo. Se aplicará una metodología activa y participativa, más individualizada debido al reducido número de alumnos por grupo. Se dedicarán sesiones a aclaración de dudas, realización de actividades de refuerzo en el cuaderno y de trabajos pendientes, así como realización de la prueba escrita, si fuera necesaria.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación serán los contemplados para la evaluación ordinaria, que figuran en la presente programación. Se respetará la continuidad de la misma, es decir, se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas en los estándares superados a lo largo del curso.

TEMPORALIZACIÓN

El número de sesiones semanales para 1º de Bachillerato es de 4. Aproximadamente se dedicarán a la preparación y superación de estándares pendientes 2 semanas: un total de 8 sesiones. La temporalización de las sesiones se adaptará al conjunto de estándares pendientes.

LATÍN 4º ESO

CURSO:	**MATERIA**
4º ESO	Latín

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación objeto de la evaluación extraordinaria en la materia de latín en 4º de ESO serán los siguientes referidos en la programación del departamento:

- Bloque "El latín y las lenguas romances": Criterios de evaluación 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7
- Bloque "Morfología": Criterios de evaluación 1, 2, 3, 4, 5 y 6
- Bloque "Sintaxis": Criterios de evaluación 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7
- Bloque "Roma: Historia, cultura y civilización": Criterios de evaluación 1, 2, 3, 4, 5 y 6
- Bloque "Textos": Criterios de evaluación 1 y 2
- Bloque "Léxico": Criterios de evaluación 1, 2 y 3

ESTÁNDARES

Los estándares incluidos en los criterios de evaluación mencionados en el apartado anterior clasificados como básicos en la programación de nuestro departamento podrán ser objeto de la evaluación extraordinaria.

INSTRUMENTOS

Los instrumentos de evaluación que se van a emplear en la evaluación extraordinaria serán: portfolio/cuaderno del alumno, pruebas escritas y/o entrega de un trabajo escrito.

METODOLOGÍA

Se contempla la organización de las sesiones de acuerdo a las necesidades específicas de recuperación de cada alumno/a, que se recogerán en los planes de trabajo. Se aplicará una metodología activa y participativa, más individualizada debido al reducido número de alumnos por grupo. Se dedicarán sesiones a aclaración de dudas, realización de actividades de refuerzo en el cuaderno y de trabajos pendientes, así como realización de la prueba escrita, si fuera necesaria.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación serán los contemplados para la evaluación ordinaria, que figuran en la presente programación. Se respetará la continuidad de la misma, es decir, se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas en los estándares superados a lo largo del curso.

TEMPORALIZACIÓN

El número de sesiones semanales para 4º de ESO es de 3. Aproximadamente se dedicarán a la preparación y superación de estándares pendientes 2 semanas: un total de 6 sesiones. La temporalización de las sesiones se adaptará al conjunto de estándares pendientes.

CULTURA CLÁSICA 4º ESO

CURSO:	MATERIA
4º ESO	Cultura Clásica

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación objeto de la evaluación extraordinaria en la materia Cultura Clásica en 4º de ESO serán los siguientes referidos en la programación del departamento:

- Bloque “Geografía”: Criterios de evaluación 1 y 2
- Bloque “Historia”: Criterios de evaluación 1, 2, 3 y 4
- Bloque “Religión”: Criterios de evaluación 1, 2, 3 y 4
- Bloque “Arte”: Criterios de evaluación 1 y 3
- Bloque “Literatura”: Criterios de evaluación 1 y 2
- Bloque “Lengua/Léxico”: Criterios de evaluación 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9
- Bloque “Pervivencia en la actualidad”: 1, 2, 3, 4 y 5

ESTÁNDARES

Los estándares incluidos en los criterios de evaluación mencionados en el apartado anterior clasificados como básicos en la programación de nuestro departamento podrán ser objeto de la evaluación extraordinaria.

INSTRUMENTOS

Los instrumentos de evaluación que se van a emplear en la evaluación extraordinaria serán: portfolio/cuaderno del

alumno, pruebas escritas y/o entrega de un trabajo escrito.

METODOLOGÍA

Se contempla la organización de las sesiones de acuerdo a las necesidades específicas de recuperación de cada alumno/a, que se recogerán en los planes de trabajo. Se aplicará una metodología activa y participativa, más individualizada debido al reducido número de alumnos por grupo. Se dedicarán sesiones a aclaración de dudas, realización de actividades de refuerzo en el cuaderno y de trabajos pendientes, así como realización de la prueba escrita, si fuera necesaria.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación serán los contemplados para la evaluación ordinaria, que figuran en la presente programación. Se respetará la continuidad de la misma, es decir, se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas en los estándares superados a lo largo del curso.

TEMPORALIZACIÓN

El número de sesiones semanales para 4º de ESO es de 2. Aproximadamente se dedicarán a la preparación y superación de estándares pendientes 2 semanas: un total de 4 sesiones. La temporalización de las sesiones se adaptará al conjunto de estándares pendientes.

CULTURA CLÁSICA 3º ESO

CURSO:	**MATERIA**
3º ESO	Cultura Clásica

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación objeto de la evaluación extraordinaria en la materia Cultura Clásica en 3º de ESO serán los siguientes referidos en la programación del departamento:

- Bloque “Geografía”: Criterios de evaluación 1 y 2
- Bloque “Historia”: Criterios de evaluación 1 y 2
- Bloque “Mitología”: Criterios de evaluación 1 y 2

- Bloque “Arte”: Criterios de evaluación 1 y 2
- Bloque “Sociedad y vida cotidiana”: Criterios de evaluación 1, 2, 3 y 4
- Bloque “Lengua/Léxico”: Criterios de evaluación 1, 2, 3, 4, 5 y 6
- Bloque “Pervivencia en la actualidad”: 1, 2, 3 y 4

ESTÁNDARES

Los estándares incluidos en los criterios de evaluación mencionados en el apartado anterior clasificados como básicos en la programación de nuestro departamento podrán ser objeto de la evaluación extraordinaria.

INSTRUMENTOS

Los instrumentos de evaluación que se van a emplear en la evaluación extraordinaria serán: portfolio/cuaderno del alumno, pruebas escritas y/o entrega de un trabajo escrito.

METODOLOGÍA

Se contempla la organización de las sesiones de acuerdo a las necesidades específicas de recuperación de cada alumno/a, que se recogerán en los planes de trabajo. Se aplicará una metodología activa y participativa, más individualizada debido al reducido número de alumnos por grupo. Se dedicarán sesiones a aclaración de dudas, realización de actividades de refuerzo en el cuaderno y de trabajos pendientes, así como realización de la prueba escrita, si fuera necesaria.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación serán los contemplados para la evaluación ordinaria, que figuran en la presente programación. Se respetará la continuidad de la misma, es decir, se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas en los estándares superados a lo largo del curso.

TEMPORALIZACIÓN

El número de sesiones semanales para 3º de ESO es de 2. Aproximadamente se dedicarán a la preparación y superación de estándares pendientes 2 semanas: un total de 4 sesiones. La temporalización de las sesiones se adaptará al conjunto de estándares pendientes.

F.- EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

F.1.- FINALIDAD DE LA EVALUACIÓN.

La evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje es un elemento esencial del proceso educativo. Como su propio nombre indica, dicha evaluación debe aplicarse tanto al aprendizaje del alumnado como a la propia práctica de los docentes de las diferentes materias del departamento. El objetivo de esta es recoger información relevante para ajustar la intervención educativa de acuerdo con las necesidades e intereses reales del alumnado.

En este proceso de evaluación es importante coordinar correctamente el desarrollo de la programación didáctica, indicando las dificultades de aplicación de los contenidos que se puedan introducir en las diferentes materias y buscando entre todos los docentes del departamento las soluciones adecuadas, ya sea mediante una renovación de la metodología para algún caso concreto, o con la organización de un mayor número de actividades destinadas a que los alumnos y alumnas puedan asimilar los contenidos de mayor dificultad.

Esta evaluación se realizará en los todos los niveles en los que nuestro departamento está presente (3º y 4º de ESO y 1º y 2º de Bachillerato). Los aspectos que deben ser objeto de esta evaluación son, principalmente:

1- La adecuación de los diferentes elementos curriculares, es decir, los criterios, estándares, objetivos y competencias reflejados en la presente programación.

2- La programación de aula que se aplica en cada nivel día a día y en la que se desarrollan los distintos apartados recogidos en nuestra programación didáctica.

3- Las estrategias metodológicas llevadas a cabo en cada nivel y grupo.

4- Los materiales y recursos empleados en las sesiones con cada grupo y nivel.

5- Los instrumentos de evaluación empleados.

6- Las estrategias llevadas a cabo para la comprensión de las lenguas latina y griega a través de modelos de oraciones, textos y actividades concretas.

F.2.- INDICADORES DE LOGRO.

En general, para todas las materias impartidas por el departamento, tendremos en cuenta una serie de indicadores que verifiquen que la metodología, evaluación, temporalización, etc., utilizados, así como la actuación de los docentes en el aula es la óptima para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Principalmente, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Sobre los **materiales** empleados se tendrá en cuenta, entre otras cosas, que sean accesibles y atractivos para el alumnado, que permitan su manejo y manipulación en el aula de manera óptima y resulten más una

ayuda que un inconveniente para el proceso de enseñanza-aprendizaje (que no supongan una carga excesiva para el alumnado, que contribuyan a entender los contenidos y no supongan una complicación extra, etc.).

- Sobre la adecuación de la **planificación** al contexto del alumnado: se medirá sobre todo el interés de las actividades para los alumnos, el nivel de dificultad de las mismas, que tendrá que ir adaptándose al nivel real del alumnado; su duración; el número de actividades realizadas; si han cumplido los objetivos que se habían propuesto para ellas; si se ha fomentado el aprendizaje colaborativo, etc.; en general, su significatividad para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Sobre la **motivación del alumnado**: se tendrá en cuenta si se han tomado las medidas necesarias para despertar su curiosidad en el aula, así como si se ha fomentado su participación activa en las sesiones, si se les ha ofrecido la ayuda adecuada para hacerles progresar en el desarrollo de sus esquemas cognitivos; o si se ha conseguido su nivel máximo de desarrollo.

- Sobre las medidas de **atención a la diversidad** hay que comprobar con la práctica en el aula si estas son suficientes, si han logrado fomentar la inclusión en el aula y si de verdad han servido para que el alumnado con cualquier tipo de necesidad educativa especial pueda alcanzar un óptimo nivel de desarrollo.

- Sobre el uso de las **TIC** se tendrá en cuenta si su empleo en el aula ha ayudado al alumnado a asimilar los contenidos, a desarrollar las competencias establecidas dentro de la programación (no solo la Competencia Digital), o si han sido utilizadas de manera óptima y con un correcto manejo por parte del docente y del propio alumnado.

- Sobre la inclusión de temática **transversal** y actividades de carácter **interdisciplinar** se tendrá en cuenta la participación activa de nuestro departamento en las mismas, qué se ha podido aportar desde las respectivas materias para fomentar el crecimiento del alumnado como ciudadanos miembros de nuestra sociedad y cómo se organiza el trabajo en colaboración con otros departamentos.

F.3.- INSTRUMENTOS Y TEMPORALIZACIÓN.

Los instrumentos que se emplearán para la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje serán principalmente:

1- La revisión de la programación trimestralmente en las reuniones del departamento.

2- La recogida de información en las actas.

3- La hoja de evaluación de la programación que se debe rellenar al finalizar el año académico.

4- La revisión de las unidades al finalizar las mismas para introducir las pertinentes correcciones para dicha unidad o para las posteriores.

5- Conversaciones informales entre docentes que puedan orientar nuestras decisiones.

6- Cuestionarios al finalizar cada trimestre y cada curso académico para que los alumnos puedan opinar sobre nuestra práctica docente, así como una serie de cuestiones de autoevaluación que deben ser respondidas por los propios docentes con la misma periodicidad. A continuación se incluyen dichos cuestionarios:

Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje por parte del alumnado

El alumnado tendrá que completar dos cuestionarios: uno en el que evalúe y realice una valoración crítica sobre la práctica docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje y otro sobre su propio papel en dicho proceso, que le sirva de autocrítica y mejora.

A) Sobre la práctica docente

FACTOR EVALUADO	EVALUACIÓN			
	1	2	3	4
Las clases están bien preparadas				
Las explicaciones de clase son claras				
El profesor muestra el sentido, el por qué, de las cuestiones que se abordan en la asignatura				
Los materiales recomendados me han resultado útiles				
El profesor consigue despertar el interés por la asignatura				
Se fomenta la participación de los alumnos				
El profesor usa adecuadamente los medios didácticos (audiovisuales, pizarra, etc.) para facilitar el aprendizaje				
El profesor comienza las clases con puntualidad				
El profesor está disponible para atender las dudas sobre la asignatura				
El profesor se muestra correcto en el trato con los alumnos				
Los criterios de evaluación de la asignatura han sido bien explicados				
Considero adecuados los criterios de evaluación				
El profesor me ha ayudado a aprender				
Con esta asignatura he aprendido cosas que considero valiosas para mi formación				

El modo de impartir las clases de este profesor motiva la asistencia				
Las actividades realizadas me han servido para mejorar mi preparación general en aspectos como, por ejemplo: expresión (oral y escrita), trabajo en equipo, uso de la información, capacidad crítica, etc.				
Mi grado de satisfacción con la asignatura es alto				

OBSERVACIONES

B) Sobre el papel del alumnado en la práctica docente

I. CALIDAD DEL TRABAJO REALIZADO

FACTOR EVALUADO	**EVALUACIÓN**			
	1	**2**	**3**	**4**
Hago siempre los trabajos que mi profesor/a me indica.				
Entrego mis trabajos según las indicaciones dadas por el profesor/a y en la fecha acordada.				
Participo activamente (aporto ideas, ayudo a resolver problemas, realizo mi parte de las actividades) en los trabajos propuestos en equipo.				
Pregunto al profesor/a los temas que no llego a entender.				
Dedico parte de mi tiempo libre para pedir ayuda al profesor/a.				

Estoy satisfecho/a de mi trabajo.				
Las calificaciones obtenidas en mis evaluaciones son justas				

II. ACTITUD FRENTE AL TRABAJO

FACTOR EVALUADO	EVALUACIÓN			
	1	2	3	4
Asisto regularmente a clase.				
Entro tarde a clase de forma regular.				
Justifico mis retrasos y faltas de asistencia ante el profesor/a y el tutor/a.				
Me preocupo por ponerme al día en la asignatura cuando falto a clase.				
Mi conducta y actitudes en clase son adecuadas				
Observo y respeto las normas y reglas establecidas en el centro y en el aula.				
Observo y respeto las normas y reglas establecidas por los profesores/as.				
Acepto responsabilidades.				
Tengo una actitud positiva hacia el aprendizaje.				
Me molesta que me digan los fallos que cometo.				
Influyo en crear un clima agradable y de respeto en clase y en el instituto.				
Considero que estoy aprendiendo (indica las asignaturas en las que crees aprender más) ……				
Los conocimientos que adquiero en una materia los aplico o los relaciono con otras				

Tengo sugerencias que creo que ayudarían a que los resultados académicos de los alumnos/as mejoraran (para poder entenderte y tomar en cuenta tus aportaciones, intenta ser lo más claro posible).

Temporalización

En cuanto a la temporalización, a los docentes que imparten una materia de nuestro departamento les corresponde analizar periódicamente los resultados obtenidos en la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje desde la evaluación inicial, así como en la evaluación continua, especialmente en los finales de trimestre, además de establecer las medidas oportunas de mejora. Este proceso de evaluación finalizará con la elaboración de la memoria de final de curso, en la que se incluirán los resultados y las medidas de mejora propuestas para el próximo curso.

F.4.- EVALUACIÓN INTERNA DE LA MATERIA.

Autoevaluación del docente

Sobre estos aspectos, para que estos sirvan para realizar un análisis de forma reflexiva y con gran capacidad de autocrítica por nuestra parte, siendo una de nuestras principales herramientas de mejora, se ha decidido elaborar las siguientes preguntas, que tendrán que ser respondidas por cada docente con respecto a su asignatura al finalizar cada evaluación, para comprobar si hay que realizar algún cambio en algún aspecto de la programación didáctica o esta se está siguiendo de manera óptima:

En cuanto a la atención a la diversidad:

- He adaptado la programación a las características y necesidades especiales del alumnado.
- Adapto el material a las características y necesidades del alumnado, realizando trabajos individualizados y diferentes tipos de ejercicios.
- En función de los diferentes perfiles del alumnado, organizo ayudas entre iguales en el grupo y fortalezco los grupos interactivos.

En cuanto a la programación:

- Estoy estableciendo el reparto de contenidos y la secuenciación de la programación teniendo en cuenta lo establecido en la programación.
- Estoy llevando a la práctica lo establecido en la programación para evaluar las competencias
- Analizo y marco dentro de la programación las competencias básicas fundamentales de la asignatura.
- Estoy definiendo en cada unidad didáctica dos competencias concretas mediante las que evaluaré a los alumnos y alumnas
- En las unidades didácticas trabajo también actividades cercanas al contexto e intereses del alumnado.
- A la hora de trabajar actividades complementarias en la programación, concreto en las asignaturas qué tipo de competencias generales y básicas evaluaré mediante estas actividades.

En cuanto a las actividades en el aula

- Realizo actividades plurales, amplias de largo recorrido, que les hagan pensar, que les den la oportunidad de buscar diferentes recursos, que les den opción de normalizar el trabajo.
- Antes de buscar el para qué de la actividad, promuevo la participación del alumnado teniendo un objetivo bien marcado.
- Les doy la oportunidad de participar en la evaluación del resultado de su trabajo, promoviendo así la crítica constructiva.
- Los roles de trabajo en clase (incluidos los del docente) están bien definidos.
- Logro unir autonomía y cooperación
- Utilizo las TIC en el aula y estas sirven para reforzar el aprendizaje y asimilación de los contenidos, para que el alumnado se interese por ellos y, en general, como herramienta de aprendizaje colaborativo entre el alumnado.

En cuanto a la evaluación

- Empleo diferentes tipos de pruebas para realizar la evaluación (exámenes, trabajos individuales, trabajos en grupo, exposiciones orales, etc.)
- Utilizo diferentes registros de observación para realizar la evaluación (notas en el cuaderno del profesor, tareas realizadas de forma satisfactoria o no, aportaciones, competencias básicas, etc.)
- En la sesión de evaluación, proporciono al tutor/a todos los datos que precisa, para que pueda completar correctamente todos los apartados del acta, concretar la recuperación de cada alumno/a, y realizar, a posteriori, una mejor interpretación de los resultados del grupo.

- En cada sesión de evaluación, traslado al tutor/a un informe individual sobre cada alumno/a, para que disponga de información específica a la hora de realizar la reunión con los familiares y pueda hacer un seguimiento del plan de recuperación del alumno/a.
- Tendré en cuenta las impresiones que el alumnado ha plasmado en las encuestas anónimas de evaluación del nivel de satisfacción sobre mi actividad docente.
- Realizo una autoevaluación y coevaluación del alumnado, así como una evaluación por parte de los mismos de su proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Convierto al alumnado en el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la evaluación.

Finalmente, el docente deberá realizar las observaciones y las propuestas de mejora pertinentes para lograr que el proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrolle de manera óptima para el alumnado.

G.- PUBLICIDAD DE LA PROGRAMACIÓN

Las programaciones didácticas de las materias que dependen del departamento de Cultura Clásica se harán públicas, junto con las del resto de departamentos, a través de la página web del centro (ies-sierradelsegura.centros.castillalamancha.es) en un formato resumido mediante una ficha estándar de síntesis, para hacerla llegar, de forma clara y concisa a las familias de nuestro alumnado, así como a los propios alumnos y alumnas que cursen dichas materias.

En dicha ficha se incluirán los niveles de competencia con relación a los contenidos mínimos que se deben alcanzar en cada una de las materias, así como los procedimientos de evaluación y los criterios de calificación, procurando la mayor cercanía y transparencia posible de este departamento con el alumnado y sus respectivas familias.