



Castilla-La Mancha



Programación del Departamento de Geografía e Historia  
CURSO 2020/21

# Programación Didáctica del Departamento de

Geografía e Historia

CURSO 2020-2021



IES SIERRA DEL SEGURA

Elche de la Sierra (Albacete)

## ÍNDICE

<u><b>A.- INTRODUCCIÓN</b></u>	<b>4</b>
<u><b>A.1.- CONTEXTUALIZACIÓN</b></u>	<b>4</b>
<u><b>A.2.- PRIORIDADES ESTABLECIDAS EN EL PROYECTO EDUCATIVO</b></u>	<b>5</b>
<u><b>A.3.- CARACTERÍSTICAS DE LOS ALUMNOS/AS A LOS QUE VA DIRIGIDA LA PROGRAMACIÓN</b></u>	<b>5</b>
<u><b>A.4.- CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA</b></u>	<b>6</b>
<u><b>A.5.- PROPUESTAS DE MEJORA DEL CURSO PASADO</b></u>	<b>8</b>
<u><b>A.6.- RESULTADOS EVALUACIÓN INICIAL DEL ALUMNADO</b></u>	<b>8</b>
<u><b>B.- OBJETIVOS GENERALES Y COMPETENCIAS</b></u>	<b>9</b>
<u><b>B.1.-OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA RELACIONADOS CON LA MATERIA</b></u>	<b>9</b>
<u><b>B.2.- COMPETENCIAS BÁSICAS. CONSIDERACIONES GENERALES</b></u>	<b>11</b>
<u><b>B.3.- CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE</b></u>	<b>12</b>
<u><b>B.4.- PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS POR NIVELES</b></u>	<b>15</b>
<u>B.4.1.-PROGRAMACIONES</u>	15
<u>B.4.1.-TEMPORALIZACIÓN</u>	326
<u><b>C.- METODOLOGÍA DIDÁCTICA</b></u>	<b>334</b>
<u><b>C.1.- PRINCIPIOS METODOLÓGICOS GENERALES</b></u>	<b>335</b>
<u><b>C.2.- ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS Y TIEMPOS</b></u>	<b>335</b>
<u><b>C.3.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS</b></u>	<b>336</b>
<u><b>C.4.- CRITERIOS A SEGUIR PARA LOS AGRUPAMIENTOS</b></u>	<b>340</b>
<u><b>C.5.- MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA</b></u>	<b>341</b>
<u>C.5.1.- A NIVEL DE AULA</u>	341
<u>C.5.2.- MEDIDAS INDIVIDUALIZADAS</u>	343
<u>C.5.3.- MEDIDAS EXTRAORDINARIAS</u>	343
<u><b>D.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRACURRICULARES</b></u>	<b>343</b>
<u><b>D.1.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS</b></u>	<b>343</b>
<u>D.1.1.- DELIMITACIÓN CONCEPTUAL</u>	343
<u>D.1.2.- CRITERIOS PEDAGÓGICOS A SEGUIR</u>	344
<u>D.1.3.- LISTADO DE ACTIVIDADES</u>	344
<u><b>D.2.- OTROS ASPECTOS A CONSIDERAR</b></u>	<b>347</b>
<u><b>E.- EVALUACIÓN</b></u>	<b>347</b>
<u><b>E.1.- CARÁCTER DE LA EVALUACIÓN</b></u>	<b>347</b>
<u><b>E.2.- TEMPORALIZACIÓN DE LA EVALUACIÓN</b></u>	<b>347</b>



<b><u>E.3.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN CONTEMPLADOS</u></b>	<b>348</b>
<b><u>E.4.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN</u></b>	<b>349</b>
<b><u>E.5.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN OBJETIVOS</u></b>	<b>350</b>
<b><u>E.6.- CRITERIOS DE RECUPERACIÓN</u></b>	<b>352</b>
<b><u>E.7.- PROCEDIMIENTO DE CÁLCULO DE LA NOTA</u></b>	<b>353</b>
<b><u>E.8.- EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA</u></b>	<b>354</b>
<b><u>F.- EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</u></b>	<b>360</b>
<b><u>F.1.- FINALIDAD DE LA EVALUACIÓN</u></b>	<b>360</b>
<b><u>F.2.- INSTRUMENTOS PARA EL PROCESO, INDICADORES DE LOGRO Y TEMPORALIZACIÓN.</u></b>	<b>360</b>
<b><u>F.3.- EVALUACIÓN INTERNA DE LA MATERIA.</u></b>	<b>360</b>
<b><u>G.- PUBLICIDAD DE LA PROGRAMACIÓN</u></b>	<b>361</b>
<b><u>H.- ANEXOS</u></b>	<b>361</b>

## **A.- INTRODUCCIÓN**

### **A.1.- CONTEXTUALIZACIÓN**

Esta Programación Didáctica está planificada para el IES “Sierra del Segura” y la Sección de Instituto de Educación Secundaria de Riópar, centros públicos de la localidad de Elche de la Sierra y Riópar, situados al sur de la provincia de Albacete, en la Comarca de la zona de la Sierra del Segura.

El alumnado que pertenece a estos centros proviene de los términos municipales de Elche de la Sierra, Férez, Letur, Molinicos, Ayna, Bogarra, Socovos y Riópar, así como las pedanías y aldeas pertenecientes a cada término municipal. Por lo tanto, buena parte del alumnado acude al centro diariamente en transporte escolar.

Las características generales del alumnado, especialmente en los grupos de ESO, es la falta de interés, motivación, trabajo e insuficiente nivel académico, reflejado en la mediocridad de las calificaciones y en el grado de absentismo escolar. Entre las causas que provocan esta situación podemos encontrar:

- Bajo interés de las familias por la educación de sus hijos, quizás resultado de la mala situación socioeconómica de la comarca de la zona de la Sierra del Segura, a la que pertenecen los municipios adscritos a este Centro. Es una zona rural con predominio de la riqueza forestal y medioambiental, siendo la agricultura y la ganadería las actividades predominantes caracterizadas por unas limitaciones importantes reflejadas en los bajos índices de rentabilidad productiva, falta de inversiones y de mercado. La tasa de desempleo se sitúa por encima de la nacional y provincial.
- Es un alumnado de clase media-baja que no dispone, en general, de los materiales necesarios para el estudio (atlas, dispositivos tecnológicos adecuados, enciclopedias, materiales de consulta, acceso a internet...).
- Procedencia de los alumnos de centros muy diversos de nuestra comarca, y por tanto, con grandes diferencias en cuanto a preparación y hábitos de trabajo.
- Grupos, en principio, mucho más numerosos a los que están acostumbrados los alumnos en los centros rurales de los que proceden.
- Dificultades de acceso a las nuevas tecnologías de la información, acceso a internet o posesión de dispositivos que les permitan hacer frente a los diferentes escenarios que se han planteado por el COVID 19

En Bachillerato y Ciclo Formativo mejoran, un poco, estos aspectos.

El Centro cuenta con 9 unidades de ESO, 4 de Bachillerato, 1 de Ciclos Formativos y 2 de Formación Profesional Básica. Aproximadamente, unos 320 alumnos/as, y una plantilla docente de 38 profesores.

El horario lectivo del Centro comienza a las 8:30 horas y finaliza a las 14:30 horas, distribuido en períodos lectivos de 55 minutos, con un recreo intermedio de 30 minutos, de 11:15 horas a 11:45 horas. Además, el IES Sierra del Segura permanece también abierto los martes y jueves desde las 16:00 horas hasta las 20:00 horas. Este curso los períodos lectivos se verán reducidos unos minutos debido a la necesidad de realizar las tareas de desinfección y salida escalonada a última hora, tal y como se establece en el Plan de Inicio de Curso para prevenir la propagación del virus.

### **A.2.- PRIORIDADES ESTABLECIDAS EN EL PROYECTO EDUCATIVO**

Entre los objetivos recogidos en el PEC priorizamos:

- Favorecer la obtención de información a través del uso de las nuevas tecnologías o a través de los medios de comunicación y manejarlas con sentido crítico.
- Trabajar desde las distintas materias en potenciar la comprensión y la expresión oral y escrita e incorporar en una dedicación mínima semanal a la lectura.

- Potenciar las lenguas extranjeras puesto que el alumnado presenta importantes carencias, típicas de una zona rural deprimida.
- Fomentar el estudio y el trabajo individual y colectivo, a través de diálogos, debates, entrevistas como instrumento básico del aprendizaje y de su desarrollo.
- Realizar prácticas saludables y preventivas que eviten, en la medida de lo posible, la transmisión del COVID.

Por tanto, cualquier actuación que esté presente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya sea en lo referente a metodología, evaluación o planificación de actividades, tendrá en cuenta estos objetivos generales.

### ***A.3.- CARACTERÍSTICAS DE LOS ALUMNOS/AS A LOS QUE VA DIRIGIDA LA PROGRAMACIÓN***

Con el objetivo de planificar adecuadamente todos y cada uno de los elementos que integran el proceso de enseñanza y aprendizaje, es primordial conocer las características particulares del alumnado que pretendemos educar.

Concretamente, esta Programación Didáctica va dirigida a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato y, por tanto, para alumnado que se encuentra en el periodo de la pubertad y la adolescencia. Este periodo se caracteriza por producir importantes cambios en cada uno de los cinco ámbitos de desarrollo, cognitivo-intelectual, afectivo-emocional, psicomotriz, de inserción social y de relaciones interpersonales. Evidentemente todos estos cambios van a repercutir de manera decisiva en sus motivaciones, capacidades y ritmos de aprendizaje, por lo que habrá que adoptar una intervención educativa adecuada que favorezca el desarrollo natural, armónico e integral del alumnado. A ello se añade la situación que a nivel social y familiar se está produciendo por la incidencia del COVID 19.

De manera genérica, y teniendo en cuenta que cada individuo posee pautas y un ritmo de crecimiento, maduración y aprendizaje diferenciado, entre las principales características que podemos destacar en la evolución que se produce a lo largo de este periodo, debemos señalar:

- **A nivel cognitivo** se produce el paso de las operaciones concretas a las formales y del pensamiento analítico-inductivo al hipotético-deductivo. Ello confiere al alumnado la capacidad de abstracción, del manejo de conceptos más complejos, del análisis lógico y la crítica a la información entregada; aumenta la capacidad de elaboración y comprensión de conceptos, así como del análisis de sus propios sentimientos; capacidad para analizar y reflexionar sobre pensamientos tanto propios como ajenos, lo que les permite predecir la conducta ajena y también comprender los puntos de vista y acciones de los demás.

- **A nivel afectivo** sienten que son únicos y especiales y que no existe nadie capaz de comprender lo que les sucede; se sienten invulnerables, presentando conductas de riesgo; aspiran a tener una buena presencia y cualidades estéticas adecuadas; necesitan de un amigo/a íntimo/a; y van ganando confianza en sí mismo, pero necesita servirse de los demás para reforzar su comportamiento con su aprobación.

En Bachillerato, se concluirá con el proceso final de aceptación de la propia imagen corporal, menos actitudes cambiantes de humor y mayor imparcialidad en su análisis de las relaciones.

- **A nivel psicomotriz** se produce una progresiva interiorización funcional de las nuevas proporciones corporales; se recuperan los patrones motores dominados antes del brote puberal; y aumenta la capacidad de rendimiento, superación del desajuste corporal (“periodos críticos”), y mejora de la coordinación y la precisión.

Finalmente, se irán definiendo por completo los cambios físicos, diferenciándose los aspectos característicos de cada individuo.

- **A nivel de inserción social** comienzan a usar un lenguaje, vestimenta y adornos diferentes a los adultos y a los niños como medio de autorrealización y autoafirmación; rechazan el mundo adulto, enjuiciando y criticando los actos y valores adultos, defendiendo sus posiciones; tienen gran sentido de la justicia, presentando gran solidaridad ante la injusticia.

Se concluye con el desarrollo de su propia escala de valores, con una acentuada preocupación por la coherencia y la imparcialidad, por seguir lo que le indica la propia conciencia y mantener el respeto hacia uno mismo.

- **A nivel de relaciones interpersonales** aparece la necesidad de separación e independencia respecto al grupo familiar y se establecen vínculos cada vez más estrechos con el grupo de compañeros y amigos, acompañado de atracción por el otro sexo. No obstante, al concluir la etapa de Educación Secundaria Obligatoria, aparece un retorno emocional hacia la cercanía de sus padres, así como una priorización hacia las relaciones íntimas. De igual manera, se produce un reencuentro con su propia forma de expresión y descubrimiento de su propio comportamiento, y de comunicación consigo mismo y con los demás.

#### ***A.4.- CARACTERÍSTICAS DE LA ASIGNATURA***

La Geografía y la Historia tradicionalmente han sido dos disciplinas fundamentales en los distintos currículos educativos, al considerarse éstas imprescindibles para el desarrollo cognitivo, intelectual, personal y social del alumnado. Por ello, la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre de Mejora de la Calidad Educativa, no sólo las ha incorporado al currículo de Enseñanza Secundaria Obligatoria catalogándolas unidas bajo el epígrafe de Geografía e Historia, como asignatura troncal en los cuatro cursos de la ESO, sino que, por otra parte, han sido introducidas en el currículo de Primaria bajo la denominación de Ciencias Sociales.

Desde el siglo XIX la enseñanza de la Geografía e Historia ha sido básica en la creación tanto de identidades nacionales y regionales como en la de espíritus democráticos y críticos. Ahora, en el siglo XXI, dichas disciplinas se enfrentan a un nuevo reto dentro del Sistema Educativo, la formación de un alumnado preparado para convivir no sólo en un mundo global y plural sino también en un estado que lo es.

Así, a partir de este Currículo de Educación Secundaria Obligatoria, el profesorado debe trabajar para fomentar en los estudiantes la capacidad crítica, el espíritu de tolerancia, el deseo de conocer, valorar y comprender otras realidades pasadas y actuales y formarlos como futuros ciudadanos activos y comprometidos con los problemas que les rodean. Los docentes, por tanto, han de proporcionar al alumnado todas las herramientas tanto físicas como intelectuales para poder vivir en nuestra actual sociedad global: manejo de las TIC y otras fuentes de información múltiples y variadas, comprensión de la historia y la geografía de otros lugares, deseo de aprender y emprender, conocimiento de la diversidad geográfica e histórica de España y de su actual pluralidad social, aptitud para el discernimiento y la convivencia, entre otras. Sin una materia como Geografía e Historia, el alumnado nunca entendería los diversos problemas a los que se enfrenta nuestra sociedad. Con el conocimiento adquirido en esta materia, el alumnado podrá comprender noticias, reportajes, películas, obras de arte, libros, etc., identificar las visiones más objetivas, distinguir los diferentes puntos de vista y crear su propia opinión. Gracias a todo lo que la Geografía e Historia como materia ofrece a los alumnos, permite que éstos puedan desenvolverse en su vida futura, pues tendrán conocimientos diversos, sabrán gestionar sus emociones, comportarse como ciudadanos activos y responsables y desarrollarán su inteligencia emocional, su capacidad de empatizar con el otro y resolver positivamente situaciones problemáticas.

Por otra parte, esta materia proporciona al alumnado el conocimiento científico basado en el estudio del hombre y sus distintas expresiones. De este modo, desde la Geografía y la Historia el

estudiante se puede acercar a otras disciplinas auxiliares como pueden ser la Economía, la Antropología, la Sociología, el Derecho y la Ciencia Política. Igualmente, esta materia debe servir al alumnado a unir, entender y ubicar espacio-temporalmente contenidos de otras disciplinas y no estudiarlas como saberes estancos. Esta interdisciplinariedad les ha de ayudar a obtener un mayor provecho y una mejor comprensión de otras materias, como Lengua Castellana y Literatura, Biología y Geología, Música o Educación Plástica. Que los alumnos sean capaces de relacionar todos esos contenidos supone un gran logro para ellos pues ese conocimiento global, comprendido y conectado, les ha de ayudar no sólo en su vida escolar y social sino también en su futuro profesional. Este magnífico logro conseguido por el alumnado ha de suponer un éxito rotundo para nuestro sistema educativo y sus docentes.

Es importante tener en cuenta que esta materia se impartirá simultánea y obligatoriamente durante toda la Educación Secundaria Obligatoria y que, por tanto, los métodos, contenidos y fines serán distintos en cada curso, pues deben adecuarse al nivel cognitivo del alumnado dependiendo de su edad y de su grado de madurez.

No se puede olvidar que esta materia es muy propicia para trabajar con el alumnado la adquisición de valores, a través de los distintos temas transversales: libertad, justicia, igualdad, pluralismo político, paz, respeto al sistema democrático, al Estado de derecho, a los derechos humanos y a la pluralidad, prevención de la violencia de género, igualdad efectiva entre hombres y mujeres, igualdad de trato y no discriminación, prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos, rechazo a la violencia terrorista, consideración a las víctimas, protección ante emergencias, catástrofes o el mal uso de las Tecnologías de la Información y comunicación (TIC), cuidado del medio ambiente, desarrollo sostenible, consumo responsable o dieta y ocio saludable.

Durante toda la ESO, la Geografía e Historia se concibe como materia del bloque de asignaturas troncales. Teniendo en cuenta las siguientes premisas: simultanear en todos los cursos Geografía e Historia, graduar los contenidos de lo más general a lo más particular, proporcionar a los alumnos la ubicación y la descripción de los lugares y entornos geográficos donde se situarán las civilizaciones y sociedades estudiadas y adecuarse a la capacidad intelectual del alumnado y a la realidad y la práctica diaria en el aula.

#### ***A.5.- PROPUESTAS DE MEJORA DEL CURSO PASADO que son tenidas en cuenta en el desarrollo del apartado correspondiente de la presente Programación.***

##### **OBJETIVOS/CONTENIDOS: Propuestas de mejora memoria 2019/20**

2º ESO- Profundizar más en los contenidos de Historia Medieval, en los que el alumnado tiene más dificultad, mientras que algunos de Geografía se vuelven a ver en 3º ESO. Dejar para el final los contenidos del medio físico de España y CLM, puesto que los trabajan desde Primaria.

4º ESO- Profundizar más en los contenidos referidos a Hª de España, la relación entre la obra de Goya y el Antiguo Régimen, la Segunda Revolución Industrial, el Colonialismo y la I GM.

##### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Propuestas de mejora memoria 2019/20**

Si se produce una situación similar contar con unas directrices claras y detalladas desde el inicio y que se mantengan inalterables.

##### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: Propuestas de mejora memoria 2019/20**

Se mantendrían los establecidos en la Programación. En caso de volver a trabajar on line podrían ser válidos los criterios de calificación recogidos en las actas de reunión del departamento al tratarse los criterios de calificación para la tercera evaluación. En este caso se estableció una calificación en función de si se había entregado o no la tarea en el plazo fijado, si se había hecho de

forma correcta o no y, por último, en caso de haber tenido errores, el alumno los había corregido.

### **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN: Propuestas de mejora memoria 2019/20**

Mantener lo establecido en la Programación, siempre y cuando, la situación sea normalizada. En caso de tener que continuar con las sesiones on line tener también en cuenta en los criterios de calificación de las actividades las aportaciones propias del alumno penalizando las copias literales de red.

### **METODOLOGÍA DIDÁCTICA: Propuestas de mejora memoria 2019/20**

Incorporar los conocimientos y práctica adquiridos en el período excepcional al desarrollo metodológico de las diferentes asignaturas.

### **ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y REFUERZO: Propuestas de mejora memoria 2019/20**

Para los niveles que están inmersos en el programa Carmenta habrá que tener en cuenta que no contarán con el libro digital, por lo que se le facilitará el material de apoyo necesario. Plantearnos con el casi nulo seguimiento que han tenido las Actividades del periodo Extraordinario para los alumnos aprobados en ordinaria, la necesidad de las mismas.

### **MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS: Propuestas de mejora memoria 2019/20**

En 4º ESO se vuelve a poner libro de texto por las dificultades que ha supuesto la elaboración y realización de las tareas tanto al profesor como a los alumnos en el período excepcional.

### **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRACURRICULARES: Propuestas de mejora memoria 2019/20**

Teniendo en cuenta la situación excepcional que se está viviendo en la que se está pidiendo que se eviten en la medida de lo posible cualquier desplazamiento innecesario, para el próximo curso sería aconsejable desarrollarlas en el propio centro o en las inmediaciones, al menos durante el primer trimestre, cambiando esto si la situación mejorase y se volviera a la normalidad en los sucesivos meses.

## **A.6.- RESULTADOS EVALUACIÓN INICIAL DEL ALUMNADO**

Tras la evaluación inicial en el centro de **Elche de la Sierra** se ha llegado a las siguientes conclusiones:

#### **1º ESO A:**

En líneas generales y tras la realización de la evaluación inicial, los alumnos presentan un nivel medio/bajo sobre nuestra materia.

Las principales dificultades radican en el área de Geografía, pues en muchos casos desconocen aspectos elementales de la misma, tales como: los continentes y su ubicación, océanos, las diferentes formas del relieve, etc...

En cuanto al área de Historia, los resultados son más satisfactorios en la mayoría de los casos, los alumnos conocen los rasgos básicos de los periodos que verán durante el curso: Prehistoria y Edad Antigua.

#### **1º ESO B:**

El nivel del grupo en general es medio/alto, de nuevo el área que presenta una mayor dificultad para un pequeño grupo de alumnos es Geografía, con problemas similares a los planteados con anterioridad: ubicación de continentes y océanos y el desconocimiento de las diferentes formas del relieve.

En el área de Historia, los resultados de la evaluación inicial son bastante positivos.

### 2º ESO A:

El grupo en lo que respecta a nuestra materia es bastante heterogéneo, encontramos alumnos que han realizado una evaluación inicial brillante y otros cuyo resultado es bastante pobre, en este último caso las dificultades radican en: desconocimiento de los sectores económicos y de los aspectos más elementales de la Edad Media, sociedad, rasgos principales, personajes más relevantes. Cuatro alumnos irán al desdoble por las dificultades que presentan.

### 2º ESO B:

2º ESO B: resultados de la prueba bajos, no saben conceptos básicos. En general, el grupo es muy alborotado, es difícil seguir el ritmo de la clase sin interrupciones. Salvo alguno que intento realizar la prueba inicial, el resto de la clase no tienen interés en lo que se explica y en copiar apuntes. Tres alumnas, una de ellas ACNEAE, irá al desdoble semana por las dificultades que presentan.

### 2º ESO C:

El grupo presenta un nivel medio aunque hay alumnos con dificultades de comprensión y dos alumnas que no quiere hacer nada. Tienen más similitud los contenidos de Geografía que de Historia y tienen buena disposición hacia el trabajo y el estudio.

En los grupos de **3º de ESO** los resultados de la evaluación inicial han evidenciado que los alumnos tienen más conocimientos de los aspectos de Geografía que los de Historia. En general, han demostrado interés en hacerla aunque algunos alumnos no se molestaron en su cumplimentación. No se ha evidenciado ningún alumno que precise un apoyo o refuerzo significativo salvo, en 3º ESO A, un alumno que está diagnosticado y necesita un seguimiento especial en coordinación con sus padres y una alumna que venía contando con la ayuda de una compañera como alumna-tutora y que este curso, por las condiciones de seguridad, no va a contar con la ayuda en clase pero se intentará que lo haga por otros medios.

- Los grupos de 4º de ESO. **4º ESO A:** Grupo con escasos conocimientos tras la realización de la prueba no sabiendo conceptos básicos ni etapas de la Historia. Solo tres personas de las quince que forman el grupo poseen algo de conocimientos, el resto es casi nulo. En general, el grupo es respetuoso e intenta prestar atención salvo cuatro o cinco. **4º ESO B:** Grupo con escasos conocimientos tras la realización de la prueba no sabiendo conceptos básicos ni etapas de la Historia. Solo cinco personas de las diecisiete que forman el grupo poseen algo de conocimientos, el resto es casi nulo. En general, el grupo es respetuoso y siguen la clase

- En el grupo de **1º de Bachillerato B** y para la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo, grupo con grado medio de conocimientos. Sí saben conceptos básicos pero presentan lagunas en cuanto a personajes y acontecimientos importantes ya que son contenidos dados en el curso anterior. En general es un grupo respetuoso, que muestra interés y participativo.

- En los grupos de **2º de Bachillerato**. En la asignatura de Arte tan solo son seis alumnos y bastante motivados e interesados. En Historia de España, los resultados en 2º Bachillerato A, podemos estimar el nivel del alumnado en un nivel medio/bajo. Esta consideración viene determinada por el escaso conocimiento por parte de muchos alumnos de: personajes relevantes en la Historia de España, desconocimiento en cuanto a periodización de la Historia, cronología de determinados acontecimientos, etc... En 2º Bachillerato B en líneas generales los alumnos presentan un nivel medio en lo que respecta a nuestra asignatura, conocen las etapas generales y son capaces de indicar los principales rasgos de cada una de ellas, bien es cierto, que también desconocen a algunos de los personajes relevantes de nuestra historia pese a estudiarlos en cursos anteriores. En Geografía, grupo con conocimientos de grado medio, presentando lagunas en cuanto a términos relacionados con la geografía física, teniendo más conocimientos de geografía humana y de localización en mapas físico y político. En general, siguen el ritmo de la clase aunque hay alumnos que muestran una desgana a copiar y seguir la lectura del tema.

Para el **SES de Riópar** tras la evaluación inicial se han llegado a las siguientes conclusiones:

- 1º ESO: 14 alumnos, de ellos uno no cursó el año pasado 6º de primaria (no estuvo escolarizada, sino con su padre en Marruecos sin ir a escuela alguna) sino que inspección decidió que pasara de 5º de primaria a 1º ESO, a pesar de la opinión en contra de todo el mundo aquí en Riópar, especialmente de la orientadora. Su nivel es bajísimo, saldrá en apoyo en Matemáticas y Lengua. Del resto, hay 5 con alguna dificultad a nivel de comprensión lectora y a la hora de escribir contenidos, aunque en todo el curso solo hay una repetidora de un curso anterior. Los otros 8 hicieron una buena evaluación inicial, unos cuantos a muy buen nivel, que además están corroborando con el trabajo diario en el aula.
- 2º ESO: 12 alumnos, una clase muy seria y competitiva, tienden al estrés, se agobian fácilmente. Una alumna destacó negativamente con una nota muy baja en la prueba inicial, otros 4 tampoco llegaron al aprobado, con lo que superaron el 5 siete alumnos, dos de ellas con un nivel excelente.
- 3º ESO: 14 alumnos, clase con un nivel sensiblemente inferior a las demás, ya que solo superaron la prueba inicial 3 alumnos, los 3 brillantes. El resto ofrecen diversas características, que pasan por desmotivación, carencias, etc., destacando hasta 3 alumnos con intervención de Servicios Sociales en sus hogares, por motivos diversos (adicciones, depresiones, condiciones familiares desfavorables... aunque los 3 evolucionan favorablemente), y otro alumno con largo expediente médico relacionado con sus características fisiológicas, que lo acercan al espectro autista pero sin llegar a él. En clase suele tener apoyos de profesores que complementan la labor del docente que imparte en ese momento la clase.
- 4º ESO: 5 alumnos tan solo, muy buen clima de trabajo en el aula debido a lo excepcional del curso por la ratio. En resultados de la evaluación inicial, solo 2 aprobaron, otros dos tuvieron un resultado discreto pero tienen muy buena predisposición al estudio, y el 5º tuvo un resultado sensiblemente inferior, aunque todos por igual trabajan y tienen mucho interés.

## **B.- OBJETIVOS GENERALES Y COMPETENCIAS**

### ***B.1.-OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA RELACIONADOS CON LA MATERIA.***

Conforme al artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

- A. Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- B. Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- C. Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- D. Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- E. Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- F. Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

- G. Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- H. Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- I. Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- J. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- K. Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- L. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

## ***B.2.- COMPETENCIAS CLAVE. CONSIDERACIONES GENERALES***

La competencia supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz. Se contempla, pues, como conocimiento en la práctica, un conocimiento adquirido a través de la participación activa en prácticas sociales que, como tales, se pueden desarrollar tanto en el contexto educativo formal, a través del currículo, como en los contextos educativos no formales e informales.

Las competencias, por tanto, se conceptualizan como un “saber hacer” que se aplica a una diversidad de contextos académicos, sociales y profesionales. Para que la transferencia a distintos contextos sea posible resulta indispensable una comprensión del conocimiento presente en las competencias, y la vinculación de este con las habilidades prácticas o destrezas que las integran.

Las competencias clave que se recogen en el currículo son las siguientes:

- Comunicación lingüística (**CL**).
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (**CMT**).
- Competencia digital (**CD**).
- Aprender a aprender (**AA**).
- Competencias sociales y cívicas (**CSC**).
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (**CIE**).
- Conciencia y expresiones culturales (**CC**).

Algunos de los rasgos característicos de las competencias son los siguientes:

- Son aprendizajes que se consideran imprescindibles.
- Constituyen un saber, un saber hacer y un saber ser. Se trata de todos aquellos recursos que el sujeto es capaz de movilizar de forma conjunta e integrada para resolver con eficacia una situación en un contexto dado.
- Son saberes multifuncionales y transferibles, pues la adquisición de una competencia implica el desarrollo de esquemas cognitivos y de acción que se pueden aplicar en variados contextos, según las necesidades.
- Tienen un carácter dinámico e ilimitado pues el grado de adquisición de una competencia no tiene límite, sino que se trata de un continuo en el que cada persona, a lo largo de toda su vida, va

adquiriendo grados diferentes de suficiencia dependiendo de las necesidades académicas y laborales que se le vayan planteando.

- Son evaluables, en tanto que se traducen en acciones y tareas observables.
- Requiere un aprendizaje situado, vinculado a un determinado contexto y a unas determinadas tareas.

### ***B.3.- CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE***

Adquirir las competencias clave significa desarrollar una serie de capacidades que integran conocimientos de tipo conceptual, procedimental y de actitudes y valores, es decir, todo lo que una persona necesita para desenvolverse de una forma activa, en el seno de una sociedad en la que el conocimiento desempeña un papel crucial tanto en el desarrollo económico, como en el social y cultural. Supone, ante todo, que este conocimiento integrador, adquirido en el proceso de enseñanza-aprendizaje, va a seguir desarrollándose a través de la participación activa en prácticas sociales. Es decir, las competencias clave son el objeto decisivo en el aprendizaje permanente, dado que son la condición necesaria para alcanzar otro tipo de aprendizaje. El carácter integrador de la materia de Ciencias Sociales (Geografía e Historia) contribuye plenamente al desarrollo de las siete competencias clave:

**1. Competencia en comunicación lingüística (CL):** se convierte en una de las competencias prioritarias en el desarrollo curricular de la enseñanza secundaria obligatoria. La materia de Geografía e Historia interviene en el desarrollo de la competencia lingüística en varios aspectos: en primer lugar, a través del conocimiento y el uso correcto del vocabulario específico de la materia, para construir un discurso preciso y expresarlo de manera oral o escrita; en segundo lugar, al utilizar diferentes variantes del discurso, asociado a los contenidos, en especial, la descripción, la narración y la argumentación; en tercer lugar, gracias a la lectura comprensiva y la interpretación de textos o el comentario de imágenes para potenciar el uso del lenguaje icónico. Por otra parte, nuestra materia está intrínsecamente relacionada con la búsqueda de información, tanto en fuentes orales como escritas, y la propia construcción del conocimiento a través de un proceso que va desde la información hasta las interpretaciones explicativas. Es importante que el correcto uso del vocabulario de la materia, adquirido y precisado durante la etapa de secundaria, se afiance y se incorpore al lenguaje habitual del alumno.

**2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMT):** nuestra materia, como parte integrante de las ciencias sociales, utiliza para su estudio herramientas que son propias de las matemáticas y de las ciencias en general y que nos sirven para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto. Por lo tanto, estas competencias se desarrollarán con el uso de nociones estadísticas básicas, escalas numéricas y gráficas, operaciones matemáticas sencillas (porcentajes, proporciones...), representaciones gráficas (escalas, diagramas...), selección de fuentes de información, contraste de datos, el conocimiento de la historia de la Tierra y de los procesos que han desembocado en su configuración actual, etc. En suma, este aprendizaje propicia que el alumno sea consciente de que los conocimientos matemáticos, científicos y tecnológicos tienen una aplicabilidad real y funcional en muchos aspectos de su propia realidad, capacitándole para afrontar y resolver problemas de su vida cotidiana.

**3. Competencia digital (CD):** es fundamental para que el alumnado comprenda los fenómenos geográficos, sociales y culturales y que sepa trabajar con la información (obtención, selección, tratamiento, análisis...), procedente de muy diversas fuentes, tanto tradicionales, como audiovisuales,

y digitales, y no todas con el mismo grado de fiabilidad y objetividad. Por ello, la información obtenida debe ser analizada desde parámetros exigentes, la comparación exhaustiva y crítica de las fuentes. La obtención y tratamiento digital de la información requiere, además, una serie de conocimientos y habilidades que son necesarios para que el alumnado se desenvuelva y sea competente en un entorno digital. Del mismo modo, se pretende que el alumno cree contenidos digitales en distintos formatos, a la vez que desarrolla una actitud responsable respecto a las limitaciones y la seguridad del uso de las nuevas tecnologías de la información.

**4. Competencia en aprender a aprender (AA):** permite que el alumno disponga de habilidades o de estrategias que le faciliten el aprendizaje a lo largo de su vida (búsqueda, organización y recuperación de la información, ...) y que desarrolle su curiosidad por adquirir nuevos conocimientos, capacidades y actitudes que le permitan desenvolverse y crecer como persona. En este sentido, esta materia debe fomentar en el alumno el deseo de indagar en el pasado, en su entorno y analizar e interpretar los fenómenos geográficos, históricos y culturales para dar respuestas a los planteamientos del hombre, a la vez que desarrolla su capacidad de aprender a aprender de manera autónoma y permanente. Presupone también que pueda adaptarse crítica y reflexivamente a los cambios que puedan producirse en su vida, es decir, que aplique a ellos similares instrumentos a los que ha empleado en el análisis de la realidad social (histórica y geográfica) a lo largo de esta etapa de secundaria obligatoria.

**5. Competencia social y cívica (CSC):** es fundamental en la materia de Geografía e Historia, ya que el conocimiento y la comprensión de la compleja y cambiante realidad social es uno de los aspectos centrales de sus contenidos, de forma que este ayudará al alumno a desenvolverse socialmente. El conocimiento de diferentes realidades sociales que han tenido su presencia a lo largo del tiempo hace inevitable su comparación con la realidad actual. Esta es la ocasión propicia para que el alumno comprenda que no hay realidades permanentes, sino que se van forjando a lo largo del tiempo, y que por ello mismo pueden cambiar, por lo que debe ser tolerante con las que se producen en su entorno y en otros entornos diferentes al suyo. El alumno interioriza su identidad nacional y europea y se da cuenta de que vive en una sociedad cada vez más plural, propia de un mundo globalizado, en el que convive con culturas diferentes. En definitiva, sólo alcanza sentido esta competencia cuando el alumno se convierte en ciudadano activo, poniendo en práctica los conocimientos y actitudes aprendidos, aplicándolos en su entorno social, para interpretar los problemas y fenómenos, elaborar respuestas e interactuar con otras personas y grupos, practicando la tolerancia y la no discriminación, valorando y respetando la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos, desarrollando de esta manera un talante plenamente democrático.

**6. Competencia de iniciativa y espíritu emprendedor (CIE):** implica que el alumno tome conciencia de su protagonismo en el proceso enseñanza-aprendizaje y, por lo tanto, debe adoptar una actitud activa y participativa en los procesos de toma de decisiones que afectan a dicho aprendizaje. Se trata de potenciar gradualmente en el alumno su capacidad para transformar sus ideas en actos y actuar con decisión y criterio propio, no solo en la planificación y elaboración de trabajos o del estudio y la autorregulación del propio aprendizaje, sino también en la resolución de problemas planteados, en la asunción de riesgos, en la toma de decisiones para llevar a cabo, en la concienciación social y ecológica y la responsabilidad de sus hábitos cotidianos, su vida familiar y su futura vida profesional.

**7. Conciencia y expresiones culturales (CC):** la importancia de los hechos culturales y artísticos en los contenidos de esta materia es lo que explica el carácter prioritario de esta

competencia, mediante la cual el alumno podrá observar y comprender las obras artísticas y culturales más relevantes en la historia de la humanidad. Se trata de despertar en el alumno el aprecio por la cultura y por el arte en sí mismos, por la observación detallada de la obra artística y la sensibilización hacia todo lo artístico y cultural, en general. La educación de las emociones, el aprecio no solo de las grandes obras de arte de la historia, sino de la cultura y el arte de su entorno, el interés y respeto por la conservación del patrimonio cultural-artístico, se convierten en instrumentos por los que podemos medir el desarrollo de esta competencia. Además, el desarrollo de esta competencia crea actitudes personales como respetar la diversidad de manifestaciones artísticas y culturales, valorar la libertad de expresión, y desarrollar un espíritu crítico constructivo al estudiar y analizar las obras de arte y las corrientes culturales; por último, permite entender la relación entre estas manifestaciones y las sociedades que las crean.

Es posible establecer unos objetivos concretos, medibles y evaluables, que aborden de manera global la asignatura de Ciencias Sociales a lo largo de toda la etapa de Educación Secundaria Obligatoria. Una vez establecidos vemos que estos están relacionados de forma directa con las competencias clave que el alumnado debe alcanzar al finalizar esta etapa educativa y, que no debemos olvidar, constituye el verdadero objetivo de la educación.

La relación que se establece de los objetivos y las competencias clave es la siguiente:

OBJETIVOS DIDÁCTICOS / CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE						
	CL	CMT	CD	AA	CSC	CIE	CC
1. Conocer y valorar el objeto de estudio de la Geografía y la importancia de esta ciencia.	■	■		■		■	
2. Conocer y utilizar las técnicas y herramientas propias de la Geografía e identificar y distinguir las diferentes representaciones cartográficas y sus escalas.	■	■		■		■	
3. Conocer y valorar el objeto de estudio de la Historia y la importancia de esta ciencia.	■			■		■	
4. Conocer las distintas técnicas y procedimientos utilizados en Historia.	■	■	■	■		■	
5. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación.	■		■	■	■	■	■
6. Analizar e interpretar obras de arte, refiriéndose a sus elementos y temática y contextualizándolas en el momento histórico y cultural al que pertenecen.	■			■	■	■	■
7. Utilizar con rigor los términos históricos, geográficos y artísticos y emplear el vocabulario específico para definir conceptos.	■			■	■	■	■



8. Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.						
9. Utilizar las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) para obtener información y como instrumento para aprender, conocer y utilizar los conceptos y herramientas propias de la Geografía y la Historia.						
10. Realizar trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que supongan la búsqueda, selección y organización de textos de carácter social, geográfico o histórico, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo.						
11. Respetar la variedad de los diferentes grupos humanos y valorar la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre todos ellos sobre la base de los valores democráticos y los derechos humanos universalmente compartidos.						
12. Conocer y utilizar estrategias para desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia en el estudio.						

#### ***B.4- PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS POR NIVELES***

##### ***B.4.1.-PROGRAMACIONES***

**1º ESO: GEOGRAFÍA E HISTORIA**

CONTENIDOS	OBJETIVOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	U.D.	COMP. CLAVE	TIPO	INST.
<b>BLOQUE 1. CONTENIDO COMÚN: TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS DE GEOGRAFÍA, HISTORIA Y ARTE</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La Geografía</li> <li>- El espacio geográfico como objeto de estudio.</li> <li>- El trabajo del geógrafo.</li> <li>- Las técnicas y herramientas en la Geografía: El mapa como instrumento de representación.</li> </ul>	1. Conocer y valorar el objeto de estudio de la Geografía y la importancia de esta ciencia.	1.1. Define el concepto de Geografía y su objeto de estudio: el espacio y la interrelación con la acción humana.	1-8	CL	B	OBS CU P.E.
		1.2. Establece la diferencia entre Geografía Física y Geografía Humana.		CSC	B	OBS CU P.E.
		1.3. Identifica y valora el trabajo de un geógrafo.		CSC	B	OBS CU P.E.
	2. Conocer y utilizar las técnicas y herramientas propias de la Geografía e identificar y distinguir las diferentes representaciones cartográficas y sus escalas.	2.1. Elabora gráficos de distinto tipo (lineales, de barra y de sectores) y mapas temáticos en soportes virtuales o analógicos que reflejen información de países o áreas geográficas a partir de los datos elegidos.	1-8	CMT	I	OBS CU P.E.
				CMT	I	OBS CU P.E.
				CSC	I	OBS CU P.E.
	3.1. Define el objeto de estudio de la Historia.	9-15		B	OBS	

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La Historia</li> <li>- El conocimiento histórico.</li> <li>- El trabajo del historiador.</li> <li>- Las técnicas de trabajo en la Historia.</li> </ul> <p>La obra de arte: interpretación y análisis.</p>	3. Conocer y valorar el objeto de estudio de la Historia y la importancia de esta ciencia.			CL		CU P.E
	3.2. Identifica, nombra y clasifica tipos de fuentes históricas.			CSC	B	OBS CU P.E
	3.3. Valora el trabajo del historiador y comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales.			CSC	I	OBS CU P.E
	4. Conocer las distintas técnicas y procedimientos utilizados en Historia.	4.1. Obtiene información concreta y relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando fuentes históricas e historiográficas.	9-15	AA	A	OBS CU TRAB P.E
		4.2. Entiende y comenta textos y mapas históricos adaptados a su nivel.			I	OBS CU P.E
	5. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación.	5.1. Ordena hechos históricos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.	9-15	CSC	I	OBS CU P.E
		5.2. Trabaja y entiende las distintas unidades temporales utilizadas en historia y realiza diversos tipos de ejes cronológicos.			B	OBS CU P.E
	6. Analizar e interpretar obras de arte, refiriéndose a sus elementos y temática y contextualizándolas en el momento histórico y cultural al que pertenecen.	6.1. Analiza e interpreta obras de arte, refiriéndose a sus elementos y temática y contextualizándolas en el momento histórico y cultural al que pertenecen	9-15	CC	A	OBS CU TRAB P.E
7. Utilizar con rigor los términos históricos, geográficos y artísticos y emplear el vocabulario específico para definir conceptos.	7.1. Emplea la terminología propia de la materia y define los conceptos situándolos en su contexto histórico, geográfico y artístico.	Todas	CSC	I	OBS CU P.E	

**Programación del Departamento de Geografía e Historia  
CURSO 2020/21**

	8. Utilizar las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) para obtener información y como instrumento para aprender, conocer y utilizar los conceptos y herramientas propias de la Geografía y la Historia.	8.1. Utiliza mapas digitales para localizar puntos geográficos y solucionar problemas tanto de tipo geográfico como histórico.	Todas	CD	A	OBS CU P.E
		8.2. Investiga utilizando las Tecnologías de la Información y de la Comunicación sobre un tema histórico o geográfico siguiendo el método científico			A	OBS CU TRAB
	9. Realizar trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que supongan la búsqueda, selección y organización de textos de carácter social, geográfico o histórico, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo.	9.1. Realiza trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que suponen la búsqueda, selección y organización de textos o herramientas de carácter geográfico, social e histórico.	Todas	AA	I	OBS CU TRAB
		9.2. Utiliza estrategias para realizar trabajos de forma individual y en equipo, y muestra habilidades para la resolución pacífica de conflictos.			I	OBS CU TRAB
	10. Respetar la variedad de los diferentes grupos humanos y valorar la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre todos ellos sobre la base de los valores democráticos y los derechos humanos universalmente compartidos.	10.1. Valora la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre los diferentes grupos humanos sobre la base de los valores democráticos y los derechos humanos universalmente compartidos.	Todas	CIE	B	OBS CU P.E
	11. Conocer y utilizar estrategias para desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia en el estudio.	11.1. Aplica estrategias para desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia en el estudio.	Todas	CIE	B	OBS CU P.E
11.2. Presenta los trabajos de manera ordenada, clara y limpia, en soporte papel y/o digital.		B			OBS CU TRAB	
<b>BLOQUE 2. EL MEDIO FÍSICO MUNDIAL Y EUROPEO</b>						

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La Tierra:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Tierra en el Sistema Solar.</li> <li>- La representación de la Tierra.</li> <li>- Latitud y Longitud.</li> <li>- Componentes básicos y formas de relieve.</li> </ul> </li>   <li>▪ El Mundo y Europa: Medio físico.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relieve.</li> <li>- Hidrografía.</li> <li>- Clima: elementos y zonas bioclimáticas; diversidad de paisajes.</li> </ul> </li> <li>- Medio natural: áreas y problemas medioambientales.</li> </ul>	1. Ubicar el planeta Tierra en el Sistema Solar.	1.1. Conoce la importancia del Sistema Solar en la vida de la Tierra.	1	CMT	B	CU PE
	2. Identificar y distinguir las diferentes representaciones cartográficas y sus escalas.	2.1. Clasifica y distingue tipos de mapas y distintas proyecciones.	1	CMT	B	PE CU OBS
		2.2. Compara una proyección de Mercator con una de Peters.			I	OBS CU
		2.3. Interpreta la escala de un plano y un mapa y resuelve ejercicios de distancias entre puntos.			B	PE CU
	3. Desarrollar una visión de la Tierra como un sistema dinámico y comprender los movimientos de rotación y traslación de la Tierra y sus implicaciones en nuestra vida cotidiana.	3.1. Analiza y resuelve problemas relacionados con un mapa de husos horarios y diferencia zonas del planeta de similares horas.	1	CMT	B	CU PE
		3.2. Explica las estaciones del año y su relación con el movimiento de traslación de la Tierra.			B	OBS CU PE
	4. Analizar e identificar las formas de representación de nuestro planeta: el mapa y localizar puntos geográficos, espacios y lugares utilizando datos de coordenadas geográficas.	4.1. Sitúa un punto geográfico en un planisferio y distingue los hemisferios de la Tierra y sus principales características.	1	CMT	B	PE OBS
		4.2. Localiza espacios geográficos y lugares utilizando datos de coordenadas geográficas.			B	CU PE
	5. Explicar cómo se origina el relieve terrestre.	5.1. Explica la acción de las fuerzas internas y externas de la Tierra en el proceso de formación del relieve terrestre.	2	CSC	B	PE CU OBS

<ul style="list-style-type: none"> <li>Estudio geográfico del medio físico de los continentes: Asia, África, América, Oceanía y la Antártida.</li> </ul>	6. Conocer las distintas formas de relieve continental, costero y marino.	6.1. Describe cada una de las formas de relieve continental, costero y marino.	2	CSC	B	CU PE
	7. Tener una visión global del medio físico europeo y mundial y de sus características generales.	7.1. Sitúa en un mapa físico las principales unidades y elementos del relieve europeo y mundial.	6	CSC	B	OBS PE
		7.2. Describe las características generales del relieve mundial y las peculiaridades del relieve terrestre europeo.			B	OBS PE
	8. Localizar en mapas físicos del mundo y de Europa los grandes ríos, mares y océanos y describir sus características.	8.1. Localiza en mapas físicos del mundo y de Europa los principales elementos y referencias físicas: mares y océanos, continentes, islas y archipiélagos más importantes además de los ríos principales.	6	CSC	B	CU OBS PE
	9. Identificar el clima y su relación con el asentamiento humano y sus actividades productivas.	9.1. Describe con ejemplos como el clima condiciona en gran parte del mundo los asentamientos humanos y las actividades productivas.	5	CSC	I	OBS PE
	10. Localizar en el globo terráqueo las grandes zonas climáticas e identificar sus características.	10.1. Elaborar y comenta climogramas y mapas que sitúen los climas del mundo en los que reflejen los elementos más importantes.	5	CMT	B	CU OBS PE
	11. Localizar en el globo terráqueo las grandes zonas climáticas e identificar sus características.	11.1. Localiza y describe cada zona bioclimática del mundo.	5	CSC	B	CU PE
	12. Conocer, comparar y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico europeo.	12.1. Clasifica y localiza en un mapa los distintos tipos de clima de Europa.	5	CSC	B	CU PE
12.2. Distingue y localiza en un mapa las zonas bioclimáticas de nuestro continente.		B			CU PE	
12.3. Identifica y valora los principales espacios naturales de nuestro continente.		I			OBS	

	13. Conocer, describir y valorar la acción del hombre sobre el medio ambiente y sus consecuencias.	13.1. Realiza búsquedas en medios impresos y digitales referidos a problemas medioambientales actuales y localiza páginas y recursos web directamente relacionados con ellos.	7	CD	A	OBS CU
		13.2. Valora la acción negativa que el hombre ha realizado en el medio ambiente y en concreto sobre el clima debido a sus actividades económicas y las propuestas de solución a problemas planetarios.	7	CSC	I	OBS CU TRAB
	14. Despertar curiosidad por conocer los principales rasgos físicos de los continentes: África, Asia, Oceanía, América y la Antártida.	14.1. Investiga sobre los rasgos físicos de los continentes: África, Asia, Oceanía, América y la Antártida con el fin de aunar todos los conocimientos adquiridos sobre el medio físico.	5 y 6	CIE	I	CU OBS
<b>BLOQUE 3. LA PREHISTORIA</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La Prehistoria:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- La evolución de las especies y la hominización.</li> <li>- La periodización en la Prehistoria.                   <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paleolítico:                       <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Etapas.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>▪ Características de las formas de vida: los cazadores recolectores.                   <ul style="list-style-type: none"> <li>- Neolítico:</li> </ul> </li> <li>▪ La revolución agraria.                   <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La expansión de las sociedades humanas.                       <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sedentarismo, artesanía y comercio.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	1. Entender el proceso de hominización.	1.1. Distingue los cambios evolutivos de la especie humana y explica su expansión por la Tierra.	9	CSC	B	PE CU
	2. Distinguir la diferente escala temporal de etapas como la Prehistoria y la Historia Antigua.	2.1. Realiza diversos tipos de ejes cronológicos que representen las distintas fases de la prehistoria y de la historia antigua.	9-15	CMT	B	CU OBS
		2.2. Maneja las diferentes unidades temporales utilizadas en Prehistoria e Historia Antigua.		CMT	B	OBS CU
	3. Datar la Prehistoria y diferenciar las características de la vida humana y las manifestaciones correspondientes a los períodos en que se divide: Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales.	3.1. Diferencia los periodos en los que se divide la Prehistoria y describe las características básicas de cada uno de ellos.	9	CSC	B	PE CU
		3.2. Enumera las consecuencias sociales económicas y políticas que tuvo en los grupos humanos la aparición de la agricultura.	9	CSC	B	CU OBS
		3.3. Analiza la trascendencia de la revolución neolítica y el papel de la mujer en ella.	9	CSC	I	PE CU

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Organización social.</li> <li>- Edad de los Metales.</li> <li>- Aparición de los ritos.</li> <li>- Restos materiales y artísticos: pintura, escultura y megalitismo</li> </ul>		3.4. Reconoce visualmente los principales útiles y herramientas de las distintas etapas de la Prehistoria.	9	CC	I	OBS CU PE
	4. Comprender los primeros ritos religiosos y sus implicaciones en el arte prehistórico.	4.1. Comprende las funciones de los primeros ritos religiosos como los de la diosa madre y su vinculación con el arte prehistórico.	9	CC	A	PE CU
		4.2. Señala los rasgos y funciones de las distintas manifestaciones artísticas de la Prehistoria.	9	CC	B	PE CU
	5. Conocer las peculiaridades de la Prehistoria en la Península Ibérica y Castilla-La Mancha.	5.1. Conoce y valora las particularidades de la prehistoria española y castellano-manchega.	14 y 15	CC	I	CU OBS
	6. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Prehistoria y la Edad Antigua para adquirir una perspectiva global de su evolución.	6.1. Describe los cambios socio-económicos que determinan el paso de la Prehistoria a la Edad Antigua.	9 y 10	CSC	B	PE CU OBS
<b>BLOQUE 4. LA HISTORIA ANTIGUA: LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Las primeras civilizaciones. Culturas Urbanas.</li> </ul>	1. Fechar la Edad Antigua y enumerar algunas características de la vida humana en este período.	1.1. Distingue etapas dentro de la Historia Antigua.	10-13	CSC	B	CU PE
		1.2. Entiende que el sistema socioeconómico esclavista es uno de los elementos que caracteriza este periodo.	10-13	AA	A	CU OBS
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mesopotamia:</li> <li>- Sociedad.</li> <li>- Política.</li> <li>- Economía.</li> <li>- Cultura y arte.</li> </ul>	2. Explicar el establecimiento y la difusión de diferentes culturas urbanas después del neolítico.	2.1. Explica el nacimiento y evolución de las culturas urbanas y las ubica en un mapa.	10	CSC	B	CU TRA OBS
		2.2. Describe formas de organización socioeconómica y política, como los diversos imperios de Mesopotamia y de Egipto.		CSC	B	CU PE OBS

**Programación del Departamento de Geografía e Historia**  
**CURSO 2020/21**

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Egipto:</li> <li>- Sociedad.</li> <li>- Política.</li> <li>- Economía.</li> <li>- Cultura y arte.</li> </ul>	3. Entender que los acontecimientos y procesos ocurren a lo largo del tiempo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía).	3.1. Entiende que varias culturas convivían a la vez en diferentes enclaves geográficos.	10	CC	A	OBS CU
	4. Destacar la importancia del descubrimiento de la escritura.	4.1. Diferencia entre las fuentes prehistóricas (restos materiales, ágrafos) y las fuentes históricas (textos).	10	CSC	I	OBS CU
		4.2. Conoce el Código de Hammurabi y destaca la importancia de la creación de leyes y las diferencias entre los sistemas legales antiguos y los democráticos actuales.		CIE	I	OBS CU
	5. Diferenciar las etapas en las que se divide la historia de Mesopotamia y Egipto.	5.1. Enumera los principales acontecimientos y hechos de las distintas etapas en la historia de Mesopotamia y Egipto.	10	CSC	B	PE CU
		5.2. Interpreta un mapa cronológico-geográfico de la expansión de los pueblos de Mesopotamia y Egipto.		AA	I	OBS CU
	6. Señalar las características culturales y religiosas en Mesopotamia y Egipto.	6.1. Señala los rasgos de las principales manifestaciones religiosas mesopotámicas y egipcias.	10	CC	B	CU PE
		6.2. Elabora un informe con las características culturales de las sociedades del Creciente Fértil y Egipto.	10	CL	I	TRA OBS
		6.3. Describe cómo materializaban los egipcios su creencia en la vida del más allá.	10	CC	B	CU OBS
		6.4. Realiza un esquema con los principales dioses del panteón egipcio.	10	CC	B	TRA OBS
	7. Describir algunos ejemplos arquitectónicos, pictóricos y	7.1. Explica y reconoce las características esenciales del arte mesopotámico y egipcio	10	CC	B	CU TRAB OBS

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El pueblo judío:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Origen.</li> <li>- Características.</li> </ul> </li> <li>▪ Las civilizaciones mediterráneas en el primer milenio antes de Cristo.</li> </ul>	escultóricos de Mesopotamia y de Egipto.	7.2. Identifica algunas obras significativas de estos estilos.	10	CC	B	CU TRAB OBS
		7.3. Localiza en un mapa los principales ejemplos de la arquitectura mesopotámica y egipcia.	10	AA	A	CU TRA OBS
	8. Descubrir la primera religión monoteísta, el judaísmo.	8.1. Analiza el origen y evolución del judaísmo.	10	CSC	A	OBS CU
		8.2. Conoce los rasgos principales de la religión hebrea.	10	CC	I	OBS CU
	9. Indicar las características socioeconómicas y culturales de las distintas culturas que habitan el Mediterráneo en torno al primer milenio antes de Cristo (cretense, micénica, fenicia y etrusca).	9.1. Reconoce las características y manifestaciones artísticas de las culturas mediterráneas del primer milenio antes de Cristo.	10	CC	I	TRA OBS
<b>BLOQUE 5. LA HISTORIA ANTIGUA: GRECIA Y ROMA</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>● El origen de la civilización griega.               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Las “Polis” griegas: características socioeconómicas.</li> <li>-La expansión comercial.</li> </ul> </li> <li>● Evolución histórica y política de Grecia. El arte y la cultura griega.</li> </ul>	1. Enumerar y caracterizar las etapas de la historia griega, identificando sus principales acontecimientos y personajes.	1.1. Confecciona un mapa conceptual de las distintas etapas en la historia de Grecia.	11	CL	B	CU OBS PE
		1.2. Explica las causas y las consecuencias de los principales conflictos bélicos de la historia de la Hélade.	11	CSC	B	CU OBS
	2. Conocer los rasgos principales de las “polis” griegas.	2.1. Identifica distintos rasgos de la organización socio-política y económica de las polis griegas a partir de diferente tipo de fuentes histórica	11	CSC	B	TRA OBS PE
		2.2. Describe la organización social del mundo griego y argumenta sobre las desigualdades existentes dentro de él.	11	CSC	B	OBS CU PE

-La época clásica. La Atenas de Pericles.	3. Entender la trascendencia de los conceptos “Democracia” y “Colonización.	3.1. Comenta las diferencias más importantes entre la democracia griega y las democracias actuales.	11 y 13	AA	I	OBS CU
		3.2. Ubica en un mapa histórico las colonias griegas del Mediterráneo.	11 y 13	CMT	A	CU
		3.3. Señala las características de la colonización griega y su trascendencia histórica.	11 y 13	CSC	I	OBS CU
-El imperio de Alejandro Magno y sus sucesores: el helenismo. -El arte. -La ciencia, el teatro y la filosofía.  ● La Península Ibérica antes de la conquista romana: pueblos prerromanos y colonizadores.  ● Origen y etapas de la historia de Roma: -La república y el imperio: organización política y	4. Distinguir entre el sistema político griego y el helenístico.	4.1. Contrasta el sistema político de la Atenas de Pericles con el del Imperio de Alejandro Magno.	11	CSC	A	CU OBS
		4.2. Elaborar y analiza un mapa del Imperio de Alejandro Magno.	11	CMT	I	CU OBS
		4.3. Argumenta sobre el carácter globalizador del helenismo.	11	CL	A	CU OBS
	5. Identificar y explicar diferencias entre interpretaciones de fuentes diversas.	5.1. Compara dos relatos a distintas escalas temporales sobre las conquistas de Alejandro.	11	AA	A	OBS CU
		5.2. Estudia distintos textos sobre la esclavitud (la defensa de Aristóteles) frente a la actual Declaración de Derechos del Hombre.	11	CSC	A	OBS CU
		5.3. Investiga sobre la vida cotidiana y el papel de la mujer en las distintas culturas de la antigüedad a través de los textos.	11	CD	I	OBS TRA
	6. Argumentar y destacar la influencia de “lo clásico” en el arte y la cultura occidental.	6.1. Reconoce y explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo.	11 y 13	CC	B	CU TRA OBS
		6.2. Identifica visualmente conocidas obras de arte griego.	11 y 13	CC	B	CU TRA OBS
		6.3. Cita ejemplos representativos de las distintas áreas del saber griego, su influencia en la ciencia y cultura posterior y discute por qué se considera que la cultura europea parte de la Grecia clásica.	11 y 13	CL	I	OBS CU

<p>expansión por el Mediterráneo. -La creación del Imperio. -La crisis del siglo III y las invasiones bárbaras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Economía y organización social. La romanización.</li> <li>● El arte : arquitectura, pintura y escultura.</li> <li>● La cultura romana: su influencia en la cultura occidental.</li> <li>● La aparición y difusión del cristianismo.</li> <li>● La Hispania romana.</li> <li>● El proceso de romanización. La ciudad y el campo.</li> </ul>	7. Destacar las principales características de la religión y mitología griega.	7.1. Confecciona un mapa conceptual de las deidades y los ritos religiosos griegos.	11 y 13	CC	B	TRA OBS
	7.2. Busca información sobre algunos de los mitos más relevantes en la mitología griega.	11 y 13	CD	I	TRA OBS	
	8. Definir los distintos pueblos prerromanos y las influencias en la Península Ibérica de otras culturas.	8.1. Caracteriza los distintos pueblos prerromanos y los colonizadores e identifica sus principales manifestaciones culturales y artísticas.	12	CC	B	CU OBS PE
	9. Diferenciar las etapas de la historia de Roma.	9.1. Explica las distintas fases de la historia de Roma, incidiendo especialmente en los cambios de sistema de gobierno y en la crisis del siglo III.	12	CSC	B	OBS CU PE
		9.2. Confecciona y analiza un mapa con las distintas etapas de la expansión de Roma.	12	CSC	B	CU
		9.3. Justifica el contenido cultural del concepto “Mare Nostrum”.	12	CC	A	OBS
	10. Caracterizar los rasgos principales de la sociedad, economía y cultura romanas.	10.1. Señala las diferencias y semejanzas entre el sistema de gobierno republicano y el del Imperio.	12	CSC	I	OBS CU
		10.2. Realiza un informe sobre la economía, la sociedad y la cultura romana.	12	CSC	I	OBS CU TRAB
	11. Reconocer los conceptos de cambio y continuidad producidos en la historia de la Roma antigua.	11.1. Entiende qué significó la “romanización” en distintos ámbitos sociales, culturales y geográficos.	12	CC	B	TRA OBS PE
	12. Identificar y describir las características del arte romano, comparándolo con el griego y subrayando los rasgos que le son específicos.	12.1. Compara obras arquitectónicas y escultóricas de época griega y romana, señalando las características que le son propias.	11, 12 y 13	CC	I	TRA OBS
		12.2. Identifica conocidas obras del arte romano.	11,12 y 13	CC	B	TRA OBS CU

		12.3. Reconoce el influjo del arte romano sobre estilos artísticos posteriores.	11,12, y 13	AA	I	OBS CU
	13. Conocer las distintas religiones del Imperio.	13.1. Representa un mapa conceptual de los dioses y ritos romanos.	12	CC	I	CU
		13.2. Explica la aparición y difusión del cristianismo.	12	CC	I	CU OBS
	14. Explicar el origen y la conquista romana de la Península Ibérica, así como la romanización.	14.1. Describe las causas y el desarrollo de la conquista romana de Hispania.	14	CSC	B	OBS CU PE
	15. Establecer conexiones entre el pasado de la Hispania romana y el presente.	15.1. Realiza y comenta un mapa de la Península Ibérica donde se reflejen los cambios administrativos en época romana.	14 y 15	CMT	A	CU OBS
		15.2. Analiza diversos ejemplos del legado romano que sobreviven en la actualidad, destacando los castellano-manchegos.	14 y 15	CC	B	CU OBS
		15.3. Reflexiona sobre la influencia del mundo romano en la cultura española.	14 y 15	AA	A	CU OBS

### ESTÁNDARES

46 más 9 del Bloque 1

26 más 9 del Bloque 1

14 más 4 del Bloque 1

TOTAL 108

### COMPETENCIAS

COMPETENCIA	CL	CMT	CD	AA	CSC	CIE	CC
1º ESO	6	12	4	9	48	4	23

**2º ESO: GEOGRAFÍA E HISTORIA**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	U.D.	COMP CLAVE	PESO	Inst.
<b>BLOQUE 1. CONTENIDO COMÚN: TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS DE GEOGRAFÍA, HISTORIA Y ARTE</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La Geografía</li> <li>- El espacio geográfico como objeto de estudio.</li> <li>- El trabajo del geógrafo.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las técnicas y herramientas en la Geografía: El mapa como instrumento de representación.</li> </ul> </li> <li>▪ La Historia</li> <li>- El conocimiento histórico.</li> <li>- El trabajo del historiador.</li> <li>- Las técnicas de trabajo en la Historia.               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La obra de arte: interpretación y análisis.</li> </ul> </li> </ul>	1. Conocer y valorar el objeto de estudio de la Geografía y la importancia de esta ciencia.	1.1. Define el concepto de Geografía y su objeto de estudio: el espacio y la interrelación con la acción humana.	G	CL	B	PE CU OBS TRA
		1.2. Establece la diferencia entre Geografía Física y Geografía Humana.		CSC	B	PE CU OBS TRA
		1.3. Identifica y valora el trabajo de un geógrafo.		CSC	I	PE CU OBS TRA
	2. Conocer y utilizar las técnicas y herramientas propias de la Geografía e identificar y distinguir las diferentes representaciones cartográficas y sus escalas.	2.1. Elabora gráficos de distinto tipo (lineales, de barra y de sectores) y mapas temáticos en soportes virtuales o analógicos que reflejen información de países o áreas geográficas a partir de los datos elegidos.	G	CMT	A	PE CU OBS TRA
		2.2. Comenta y utiliza gráficos de distinto tipo (lineales, de barra y de sectores) y mapas temáticos.		CSC	B	PE CU OBS TRA

		2.3. Utiliza el mapa como instrumento básico de representación del espacio y comenta e interpreta cualquier tipo de mapa temático.		CSC	I	PE CU OBS TRA
	3. Conocer y valorar el objeto de estudio de la Historia y la importancia de esta ciencia.	3.1. Define el objeto de estudio de la Historia.	H	CL	B	PE CU OBS TRA
		3.2. Identifica, nombra y clasifica tipos de fuentes históricas.		CSC	B	PE CU OBS TRA
		3.3. Valora el trabajo del historiador y comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales.		CSC	I	PE CU OBS TRA
	4. Conocer las distintas técnicas y procedimientos utilizados en Historia.	4.1. Obtiene información concreta y relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando fuentes históricas e historiográficas.	H	AA	I	PE CU OBS TRA
		4.2. Entiende y comenta textos y mapas históricos adaptados a su nivel.		CSC	B	PE CU OBS TRA
	5. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación.	5.1. Ordena hechos históricos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.	H	CSC	B	PE CU OBS TRA
5.2. Trabaja y entiende las distintas unidades temporales utilizadas en historia y realiza diversos tipos de ejes cronológicos.		CMT		B	PE CU OBS TRA	

**Programación del Departamento de Geografía e Historia**  
**CURSO 2020/21**

	6. Analizar e interpretar obras de arte, refiriéndose a sus elementos y temática y contextualizándolas en el momento histórico y cultural al que pertenecen.	6.1. Analiza e interpreta obras de arte, refiriéndose a sus elementos y temática y contextualizándolas en el momento histórico y cultural al que pertenecen	H	CC	A	PE CU OBS TRA
	7. Utilizar con rigor los términos históricos, geográficos y artísticos y emplear el vocabulario específico para definir conceptos.	7.1. Emplea la terminología propia de la materia y define los conceptos situándolos en su contexto histórico, geográfico y artístico.	Todas	CSC	I	PE CU OBS TRA
	8. Utilizar las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) para obtener información y como instrumento para aprender, conocer y utilizar los conceptos y herramientas propias de la Geografía y la Historia.	8.1. Utiliza mapas digitales para localizar puntos geográficos y solucionar problemas tanto de tipo geográfico como histórico.	Todas	CD	A	PE CU OBS TRA
		8.2. Investiga utilizando las Tecnologías de la Información y de la Comunicación sobre un tema histórico o geográfico siguiendo el método científico		CD	I	PE CU OBS TRA
	9. Realizar trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que supongan la búsqueda, selección y organización de textos de carácter social, geográfico o histórico, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo.	9.1. Realiza trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que suponen la búsqueda, selección y organización de textos o herramientas de carácter geográfico, social e histórico.	Todas	CD	I	PE CU OBS TRA
		9.2. Utiliza estrategias para realizar trabajos de forma individual y en equipo, y muestra habilidades para la resolución pacífica de conflictos.		AA	I	PE CU OBS TRA
	10. Respetar la variedad de los diferentes grupos humanos y valorar la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre todos ellos sobre la base de los valores democráticos y los derechos humanos universalmente compartidos.	10.1. Valora la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre los diferentes grupos humanos sobre la base de los valores democráticos y los derechos humanos universalmente compartidos.	Todas	CIE	B	PE CU OBS TRA

	11. Conocer y utilizar estrategias para desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia en el estudio.	11.1. Aplica estrategias para desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia en el estudio.	Todas	CIE	B	PE CU OBS TRA
		11.2. Presenta los trabajos de manera ordenada, clara y limpia, en soporte papel y/o digital.		CL	B	PE CU OBS TRA
<b>BLOQUE 2. EL ESPACIO HUMANO MUNDIAL Y EUROPEO</b>						
<p>1. El Mundo y Europa: el espacio humano.</p> <p>2. La población:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La organización territorial.</li> <li>- Modelos demográficos.</li> <li>- Movimientos migratorios.</li> </ul> <p>3. Sistemas y sectores económicos. Espacios</p>	1. Localizar los países del mundo clasificados por continentes así como los estados europeos y sus capitales.	1.1. Localiza en mapas los distintos países del mundo y los estados europeos con sus capitales utilizando cartografía analógica o digital.	G1	CD	B	PE CU OBS TRA
	2. Conocer y analizar los elementos que intervienen en el estudio de la población y realizar operaciones sencillas de elaboración de tasas que permitan comparar datos.	2.1. Describe cada uno de los elementos que interviene en el estudio de la población.		CSC	B	PE CU OBS TRA
		2.2. Resuelve operaciones sencillas para convertir en tasas los indicadores demográficos y permitir comparar unos países con otros.		CMT	I	PE CU OBS TRA
	3. Conocer y contrastar las características de los países desarrollados y los países en desarrollo	3.1. Compara y contrasta países con diferente grado de desarrollo económico.	G1	CSC	B	PE CU OBS TRA
		3.2. Estudia los regímenes demográficos de varios países, analiza sus efectos y propone políticas demográficas adecuadas.		AA	A	PE CU OBS TRA
		4.1. Elabora e interpreta una pirámide de población indicando su perfil.	G1	CMT	B	PE CU

<p>geográficos según actividad económica. Los tres sectores.</p> <p>4. Actividades humanas: áreas productoras del mundo.</p> <p>5. Aprovechamiento y futuro de los recursos naturales. Desarrollo sostenible.</p> <p>6. La ciudad y el proceso de urbanización.</p> <p>7. Estudio geográfico del medio humano de los continentes: Asia, África, América y Oceanía</p>	4. Elaborar e interpretar las pirámides de población de diferentes países del mundo con el fin de contrastar su dinámica de crecimiento.	4.2. Compara y contrasta pirámides de países con distinto grado de desarrollo y pirámides de países europeos				OBS TRA
			CSC	B	PE CU OBS TRA	
	5. Comentar la información en mapas del mundo sobre la densidad de población.	5.1. Localiza en el mapa mundial los continentes y las áreas más densamente pobladas.	G1	CSC	I	PE CU OBS TRA
		5.2. Toma conciencia de los problemas demográficos en el mundo actual y las políticas demográficas aplicadas.		AA	A	PE CU OBS TRA
	6. Analizar la población europea, en cuanto a su distribución, evolución, dinámica y políticas de población.	6.1. Expone las características de la población europea.	G1	CSC	B	PE CU OBS TRA
		6.2. Coteja la población europea entre países según su distribución, evolución y dinámica utilizando diferentes indicadores demográficos.		CSC	I	PE CU OBS TRA
	7. Comentar la información en mapas del mundo sobre los movimientos migratorios.	7.1. Describe el impacto de las oleadas migratorias en los países de origen y en los de acogida	G1	CSC	B	PE CU OBS TRA
		7.2. Comprueba la existencia de movimientos migratorios forzosos y la problemática sociopolítica que generan y propone soluciones.		CSC	I	PE CU OBS TRA

	8. Conocer las características de diversos tipos de sistemas económicos.	8.1. Describe el funcionamiento de diversos tipos de sistemas económicos con ejemplos.	G3	CSC	B	PE CU OBS TRA
		8.2. Diferencia aspectos concretos y su interrelación dentro de un sistema económico		CSC	B	PE CU OBS TRA
	9. Reconocer las actividades económicas que se realizan en Europa, en los tres sectores, identificando distintas políticas económicas.	9.1. Diferencia los diversos sectores económicos europeos.	G3	CSC	B	PE CU OBS TRA
		9.2. Elabora un organigrama con las políticas económicas que se aplican en los países miembros de la Unión Europea en materia económica		AA	A	PE CU OBS TRA
	10. Constatar como el aprovechamiento agrario está condicionado por factores físicos y humanos.	10.1. Analiza el peso de la actividad agraria en la economía mundial y en el espacio geográfico europeo y comprueba con ejemplos cómo los factores físicos y humanos condicionan en gran medida el aprovechamiento agrario de un país.	G4	CSC	A	PE CU OBS TRA
	11. Distinguir entre los principales tipos de agricultura, ganadería y pesca.	11.1. Define cada tipo de agricultura y ganadería y busca ejemplos e imágenes.	G4	CL	B	PE CU OBS TRA
		11.2. Describe y localiza en un mapa los diferentes paisajes agrarios y los caladeros del mundo y de Europa.		CD	I	PE CU OBS TRA
	12. Localizar los recursos agrarios y naturales en el mapa mundial y en el europeo.	12.1. Sitúa en el mapa las principales zonas agrarias y las más importantes masas boscosas del mundo y de Europa	G4	CMT	I	PE CU OBS

						TRA
		12.2. Precisa en un mapa las principales zonas exportadoras de materias primas.		CSC	I	PE CU OBS TRA
13. Comprender las deficiencias existentes en materia de producción de minerales y energía en el ámbito mundial y de la Unión Europea.	13.1. Identifica en un mapa las principales zonas productoras y consumidoras de energía en el mundo y en Europa.		G5	CMT	I	PE CU OBS TRA
	13.2. Señala en un mapa las principales zonas productoras de minerales en el mundo y en Europa.		G5	CMT	I	PE CU OBS TRA
	13.3. Averigua la dependencia energética de ciertos países con respecto a fuentes de energía estratégicas y sus implicaciones		G5	CIE	B	PE CU OBS TRA
14. Valorar la necesidad de buscar energías alternativas para conseguir el desarrollo sostenible.	14.1. Define “desarrollo sostenible” y describe conceptos clave relacionados con él.		G5	CL	B	PE CU OBS TRA
	14.2. Enumera algunas energías alternativas.		G5	CSC	B	PE CU OBS TRA
	14.3. Examina las ventajas y los inconvenientes de las energías convencionales y de las energías alternativas a través de un caso concreto.		G5	AA	B	PE CU OBS TRA
	15.1. Describe los principales factores que explican la localización de la industria y aplica		G5	CL	B	PE CU

	15. Explicar la distribución desigual de las regiones industrializadas en el mundo.	estas conocimientos al análisis de casos concretos.				OBS TRA
		15.2. Define los conceptos de “deslocalización industrial” y “globalización” a través de ejemplos.		CMT	B	PE CU OBS TRA
		15.3. Compara las características y problemática de la industria en los países desarrollados y en los países en desarrollo.		CD	A	PE CU OBS TRA
		15.4. Localiza en un mapa a través de símbolos y leyenda adecuados, los países y las regiones más industrializados del mundo y de Europa.		CSC	I	PE CU OBS TRA
	16. Analizar el impacto de los medios de transporte en su entorno	16.1. Traza sobre un mapamundi el itinerario que sigue un producto agrario y otro ganadero desde su recolección hasta su consumo en zonas lejanas y extrae conclusiones.	G4	CMT	A	PE CU OBS TRA
		16.2. Dibuja en un mapa el recorrido que sigue un producto industrial desde su diseño hasta su distribución, para constatar el proceso de deslocalización industrial y su relación con los medios de transporte.		CMT	A	PE CU OBS TRA
	17. Analizar los datos del peso del sector terciario de un país frente a los del sector primario y secundario. Extraer conclusiones.	17.1. Compara y contrasta datos del sector terciario de un país frente a los del sector primario y secundario y extrae Conclusiones.	G3	AA	A	PE CU OBS TRA
	18. Señalar en un mapamundi las grandes áreas urbanas y realizar el comentario.	18.1. Sitúa en el mapa del mundo las veinte ciudades más pobladas, las relaciona con el país al que pertenecen y explica su posición económica.	G2	CMT	I	PE CU OBS TRA

	19. Identificar el papel de grandes ciudades mundiales como dinamizadoras de la economía de sus regiones.	19.1. Muestra el funcionamiento de los intercambios a nivel internacional utilizando mapas temáticos y gráficos en los que se refleja las líneas de intercambio.	G2	CD	A	PE CU OBS TRA
		19.2. Realiza un gráfico con datos de la evolución del crecimiento de la población urbana en el mundo.		CMT	I	PE CU OBS TRA
	20. Comprender el proceso de urbanización, sus pros y contras en Europa.	20.1. Distingue los diversos tipos de ciudades existentes en nuestro continente.	G2	CSC	B	PE CU OBS TRA
		20.2. Resume elementos que diferencien lo urbano y lo rural en Europa.		CL	B	PE CU OBS TRA
	21. Analizar gráficos de barras por países donde se represente el comercio desigual y la deuda externa entre países en desarrollo y desarrollados.	21.1. Analiza gráficos de barras por países donde se represente el comercio desigual y la deuda externa entre países en desarrollo y desarrollados.	G7	CSC	A	PE CU OBS TRA
		21.2. Crea mapas conceptuales (usando recursos impresos y digitales) para explicar el funcionamiento del comercio desigual y el origen de la deuda externa entre países en desarrollo y desarrollados		CSC	A	PE CU OBS TRA
		21.3. Indica los organismos supranacionales que agrupan las zonas comerciales y explica su funcionamiento.		CSC	I	PE CU OBS TRA
		21.4. Realiza un informe sobre las medidas para tratar de superar las situaciones de pobreza con		CD	I	PE CU OBS

		ejemplos como el Comercio Justo y el Consumo Responsable.				TRA
	22. Analizar textos que reflejen un nivel de consumo contrastado en diferentes países y sacar conclusiones.	22.1. Compara las características del consumo interior de países como Brasil y Francia, o cualquier otro ejemplo significativo	G3	CSC	A	PE CU OBS TRA
	23. Relacionar áreas de conflicto bélico en el mundo con factores económicos y políticos.	23.1. Señala áreas de conflicto bélico en el mapamundi y las relaciona con factores económicos y políticos.	G3	CSC	A	PE CU OBS TRA
	24. Despertar curiosidad por conocer otros continentes desde el punto de vista del medio humano.	24.1. Investiga sobre los continentes: África, Asia, Oceanía y América, con el fin de aunar todos los conocimientos adquiridos sobre el medio humano.	G3	CIE	A	PE CU OBS TRA
<b>BLOQUE 3. EDAD MEDIA</b>						
1. Concepto de 'Edad Media' y sus sub-etapas: Alta, Plena y Baja Edad Media.	1. Distinguir la nueva situación económica, social, política y cultural de los reinos germánicos.	1.1. Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano con las de los reinos germánicos y los sitúa en un mapa.	H1	AA	B	PE CU OBS TRA
		1.2. Explica la evolución política del reino visigodo.	H1	CSC	B	PE CU OBS TRA
		1.3. Aprecia el patrimonio artístico y cultural visigodo.	H1	CSC	B	PE CU OBS TRA
	2. Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este período.	2.1. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado.	H1	AA	A	PE CU OBS TRA

2. La “caída” del Imperio Romano en Occidente: división política e invasiones germánicas.		2.2. Reflexiona sobre la ruptura o continuidad entre el mundo romano y el mundo altomedieval.	H1	AA	I	PE CU OBS TRA
	3. Comprender el nacimiento, desarrollo y fin del Imperio Bizantino y sus principales características políticas, sociales, económicas y culturales.	3.1. Expone, utilizando diversas fuentes, los acontecimientos más importantes y las características fundamentales del Imperio Bizantino incidiendo en sus relaciones con el resto de territorios europeos y mediterráneos.	H1	CSC	B	PE CU OBS TRA
3.2. Razona el valor de la cultura y el arte bizantino.		H1	CC	I	PE CU OBS TRA	
3. Los reinos germánicos.	4. Considerar el Imperio Carolingio como un enlace entre el Imperio Romano y los futuros intentos de integración europea.	4.1. Expresa brevemente los hitos y características de dicho imperio y lo ubica espacial y cronológicamente.	H1	CSC	B	PE CU OBS TRA
		4.2. Valora el Imperio Carolingio como una secuela del Imperio Romano y la corte de Aquisgrán como un referente cultural.	H1	AA	B	PE CU OBS TRA
4. Los tres grandes imperios de la época: - El Imperio Bizantino. - El imperio de Carlomagno. - El Islam y el proceso de unificación de los pueblos árabes.	5. Analizar el nacimiento del islam y la evolución política de los territorios musulmanes.	5.1. Expone los orígenes del Islam, expansión y evolución a través de mapas y ejes cronológicos	H2	CMT	B	PE CU OBS TRA
		5.2. Conoce y entiende los preceptos del islam y las características de esta religión.	H2	CC	I	PE CU OBS TRA
	6. Describir los aspectos sociales, económicos, administrativos y	6.1. Redacta un informe con las principales características (sociales, económicas,		CSC	B	PE CU OBS

5. El feudalismo y la cristiandad.	culturales de los territorios musulmanes.	administrativas y culturales) de los pueblos musulmanes durante la Edad Media.	H2			TRA
		6.2. Toma conciencia de la importancia del legado científico y cultural de la civilización islámica.		AA	I	PE CU OBS TRA
	7. Explicar la organización feudal y sus consecuencias.	7.1. Caracteriza la economía y la sociedad feudal insistiendo en los vínculos de dependencia entre señores y campesinos.		CSC	B	PE CU OBS TRA
		7.2. Describe la organización de un feudo.	H3	CSC	B	PE CU OBS TRA
		7.3. Señala las limitaciones de las monarquías feudales	H3	CSC	I	PE CU OBS TRA
	8. Reflexionar sobre el concepto de cristiandad y la importancia de la Iglesia en la historia medieval.	8.1. Entiende el concepto de cristiandad y la importancia de la Iglesia en la Edad Media.	H3	CSC	I	PE CU OBS TRA
		8.2. Explica la jerarquía eclesiástica y su importancia en el sistema feudal.	HE	CSC	I	PE CU OBS TRA
	9. Conocer el nacimiento y evolución política de Al-Ándalus.	9.1. Relata el origen de Al-Ándalus y su evolución, utilizando el comentario de mapas, textos y ejes cronológicos.	H2	CSC	B	PE CU OBS TRA

6. La Península Ibérica: la invasión musulmana (Al-Ándalus) y la formación de los primeros núcleos cristianos.	10. Reconocer los rasgos administrativos, sociales, económicos y culturales de Al-Ándalus.	10.1. Elabora un informe con las características administrativas, sociales, económicas y culturales de Al-Ándalus.	H2	CSC	B	PE CU OBS TRA
		10.2. Demuestra la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media.		CIE	I	PE CU OBS TRA
		10.3. Evalúa la influencia de Al-Ándalus en la configuración de la cultura española		CC	A	PE CU OBS TRA
7. La Plena Edad Media en Europa (siglos XII y XIII): - La evolución de los reinos cristianos y musulmanes. - Emirato y Califato de Córdoba, Reinos de Castilla y de Aragón (conquista y repoblación). - La evolución de los reinos europeos. - Las monarquías feudales.	11. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al-Ándalus.	11.1. Interpreta mapas y ejes cronológicos que describen el nacimiento de los primeros núcleos cristianos y los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica.	H4 H7	CSC	B	PE CU OBS TRA
		11.2. Justifica la influencia de la repoblación en la configuración territorial y administrativa de España.		AA	I	PE CU OBS TRA
	11.3. Conoce el papel y la influencia de los Órdenes Militares durante la Edad Media en el territorio de la actual Castilla la Mancha.	CSC		B	PE CU OBS TRA	
	11.4. Reflexiona sobre el concepto de Reconquista	AA		B	PE CU OBS TRA	
12. Analizar la evolución de los reinos cristianos peninsulares, en sus	12.1. Muestra la importancia del Camino de Santiago.		H4 H7	AA	B	PE CU OBS

<p>- El nacimiento de las cortes medievales.</p> <p>- Las relaciones internacionales.</p> <p>- La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades.</p> <p>- La Iglesia y el nacimiento de las nuevas órdenes monásticas.</p> <p>- La cultura medieval: la aparición de las universidades.</p> <p>- El arte cristiano (románico y gótico) y el arte islámico.</p> <p>8. La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV):- La crisis de la Baja Edad Media.</p>	aspectos socioeconómicos, políticos y culturales.					TRA
		12.2. Redacta un informe sobre las características administrativas, sociales, políticas y culturales de los reinos cristianos peninsulares.		CSC	B	PE CU OBS TRA
		12.3. Valora la convivencia de diversas culturas en la Península Ibérica durante la Edad Media.		CC	I	PE CU OBS TRA
	13. Identificar las causas y las consecuencias del Renacimiento Urbano medieval.	13.1. Define los conceptos de burgo, burguesía, gremio, fuero, feria, rotación trienal, letra de cambio, Hansa, lonja, concejo y patriciado urbano.	H6	CSC	B	PE CU OBS TRA
		13.2. Razona, a partir de fuentes diversas, las causas y consecuencias del Renacimiento Urbano Medieval.		AA	B	PE CU OBS TRA
		13.3. Investiga sobre la vida cotidiana en la Edad Media utilizando diversas fuentes y expone los resultados a sus compañeros.		CD	A	PE CU OBS TRA
		14. Señalar los cambios culturales desarrollados durante el Renacimiento Urbano medieval.	H6	CC	I	PE CU OBS TRA
		14.2. Señala las características de la cultura medieval.		CC	B	PE CU OBS TRA
		15. Exponer la evolución política de los principales reinos europeos	H6	CSC	B	PE CU OBS
		15.1. Determina el concepto de monarquía feudal y cortes medievales, diferenciando éstas de las actuales cortes democráticas.				

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La “Peste Negra” y sus consecuencias.</li> <li>- Al-Ándalus: los Reinos de Taifas.</li> <li>- Reinos de Aragón y de Castilla.</li> </ul>	durante el periodo pleno y bajo medieval.					TRA
		15.2. Elabora un mapa conceptual con las características básicas de los principales reinos europeos en esta época y los ubica en un mapa		CL	A	PE CU OBS TRA
	16. Describir las relaciones internacionales durante la Plena y Baja Edad Media.	16.1. Analiza la importancia de las Cruzadas y la Guerra de los Cien Años.	H6	CSC	B	PE CU OBS TRA
		16.2. Considera el papel y la relevancia del Papado y del Sacro Imperio Romano Germánico en las relaciones internacionales de la Edad Media		CSC	A	PE CU OBS TRA
	17. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.	17.1. Describe y reconoce las características del arte Románico, Gótico e Islámico	H2 H5 H6	CC	B	PE CU OBS TRA
		17.2. Identifica visualmente conocidas obras de arte Románico, Gótico e Islámico.	H2 H5 H6	CC	B	PE CU OBS TRA
	18. Entender la crisis bajomedieval, sus causas y consecuencias políticas, económicas y sociales.	18.1. Comprende las causas y las consecuencias de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas incluidos los aspectos mentales y culturales.	H6	CSC	B	PE CU OBS TRA
		18.2. Lee y comenta textos y otro tipo de fuentes sobre la crisis medieval y su incidencia.	H6	CSC	I	PE CU OBS TRA

- 44 más 11 del Bloque 1
  - 26 más 9 del Bloque 1
  - 19 más 3 del Bloque 1
- 112

**COMPETENCIAS**

COMPETENCIA	CL	CMT	CD	AA	CSC	CIE	CC
<b>2º ESO</b>	8	13	9	16	53	5	8

**3º ESO: GEOGRAFÍA E HISTORIA**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	U.D.	COMP. CLAVE	PESO	Inst.
<b>BLOQUE 1. CONTENIDO COMÚN: TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS DE GEOGRAFÍA, HISTORIA Y ARTE</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La Geografía</li> <li>- El espacio geográfico como objeto de estudio.</li> <li>- El trabajo del geógrafo.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las técnicas y herramientas en la Geografía: El mapa como instrumento de representación.</li> </ul> </li> <li>▪ La Historia</li> <li>- El conocimiento histórico.</li> <li>- El trabajo del historiador.</li> </ul>	1. Conocer y valorar el objeto de estudio de la Geografía y la importancia de esta ciencia.	1.1. Define el concepto de Geografía y su objeto de estudio: el espacio y la interrelación con la acción humana.	G	CL	B	PE CU OBS TRA
		1.2. Establece la diferencia entre Geografía Física y Geografía Humana.		CSC	B	PE CU OBS TRA
		1.3. Identifica y valora el trabajo de un geógrafo.		CSC	B	PE CU OBS TRA

<p>- Las técnicas de trabajo en la Historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La obra de arte: interpretación y análisis.</li> </ul>	<p>2. Conocer y utilizar las técnicas y herramientas propias de la Geografía e identificar y distinguir las diferentes representaciones cartográficas y sus escalas.</p>	<p>2.1. Elabora gráficos de distinto tipo (lineales, de barra y de sectores) y mapas temáticos en soportes virtuales o analógicos que reflejen información de países o áreas geográficas a partir de los datos elegidos.</p>	G	CMT	B	PE CU OBS TRA
		<p>2.2. Comenta y utiliza gráficos de distinto tipo (lineales, de barra y de sectores) y mapas temáticos.</p>		CSC	B	PE CU OBS TRA
		<p>2.3. Utiliza el mapa como instrumento básico de representación del espacio y comenta e interpreta cualquier tipo de mapa temático.</p>		CSC	I	PE CU OBS TRA
	<p>3. Conocer y valorar el objeto de estudio de la Historia y la importancia de esta ciencia.</p>	<p>3.1. Define el objeto de estudio de la Historia.</p>	H	CL	B	PE CU OBS TRA
		<p>3.2. Identifica, nombra y clasifica tipos de fuentes históricas.</p>		CSC	B	PE CU OBS TRA
		<p>3.3. Valora el trabajo del historiador y comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales.</p>		CSC	I	PE CU OBS TRA
	<p>4. Conocer las distintas técnicas y procedimientos utilizados en Historia.</p>	<p>4.1. Obtiene información concreta y relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando fuentes históricas e historiográficas.</p>	H	AA	I	PE CU OBS TRA

**Programación del Departamento de Geografía e Historia**  
**CURSO 2020/21**

		4.2. Entiende y comenta textos y mapas históricos adaptados a su nivel.		CSC	B	PE CU OBS TRA
5. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación.		5.1. Ordena hechos históricos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.	H	CSC	A	PE CU OBS TRA
		5.2. Trabaja y entiende las distintas unidades temporales utilizadas en historia y realiza diversos tipos de ejes cronológicos.		CMT	B	PE CU OBS TRA
6. Analizar e interpretar obras de arte, refiriéndose a sus elementos y temática y contextualizándolas en el momento histórico y cultural al que pertenecen.		6.1. Analiza e interpreta obras de arte, refiriéndose a sus elementos y temática y contextualizándolas en el momento histórico y cultural al que pertenecen	H	CC	I	PE CU OBS TRA
7. Utilizar con rigor los términos históricos, geográficos y artísticos y emplear el vocabulario específico para definir conceptos.		7.1. Emplea la terminología propia de la materia y define los conceptos situándolos en su contexto histórico, geográfico y artístico.	Todas	CSC	A	PE CU OBS TRA
8. Utilizar las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) para obtener información y como instrumento para aprender, conocer y utilizar los conceptos y herramientas propias de la Geografía y la Historia.		8.1. Utiliza mapas digitales para localizar puntos geográficos y solucionar problemas tanto de tipo geográfico como histórico.	Todas	CD	A	PE CU OBS TRA
		8.2. Investiga utilizando las Tecnologías de la Información y de la Comunicación sobre un tema histórico o geográfico siguiendo el método científico		CD	I	PE CU OBS TRA

	9. Realizar trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que supongan la búsqueda, selección y organización de textos de carácter social, geográfico o histórico, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo.	9.1. Realiza trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que suponen la búsqueda, selección y organización de textos o herramientas de carácter geográfico, social e histórico.	Todas	CD	B	PE CU OBS TRA
		9.2. Utiliza estrategias para realizar trabajos de forma individual y en equipo, y muestra habilidades para la resolución pacífica de conflictos.		AA	I	PE CU OBS TRA
	10. Respetar la variedad de los diferentes grupos humanos y valorar la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre todos ellos sobre la base de los valores democráticos y los derechos humanos universalmente compartidos.	10.1. Valora la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre los diferentes grupos humanos sobre la base de los valores democráticos y los derechos humanos universalmente compartidos.	Todas	CIE	B	PE CU OBS TRA
	11. Conocer y utilizar estrategias para desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia en el estudio.	11.1. Aplica estrategias para desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia en el estudio.	Todas	CIE	B	PE CU OBS TRA
	11.2. Presenta los trabajos de manera ordenada, clara y limpia, en soporte papel y/o digital.	CL		B	CU OBS TRA	
<b>BLOQUE 2. EL MEDIO FÍSICO EN ESPAÑA Y CASTILLA-LA MANCHA</b>						
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	U.D.	COMP. CLAVE	P	INST. EVA.
<b>Estudio de España y Castilla-La Mancha: Medio físico.</b> • Relieve.	1. Localizar lugares en un mapa de España utilizando datos de coordenadas geográficas.	1.1. Localiza espacios geográficos y lugares en un mapa de España utilizando datos de coordenadas geográficas.	G. 1	CMT	I	PE CU OBS

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hidrografía.</li> <li>• Clima: elementos y zonas bioclimáticas; diversidad paisajes.</li> <li>• Medio natural: áreas y problemas medioambientales.</li> </ul>	2. Utilizar el mapa como principal instrumento geográfico y resolver problemas de escalas.	2.1. Comprende la leyenda y la escala de un mapa físico de España.	G. 1	AA	B	CU OBS
		2.2 Realiza operaciones relativas a distancias en un mapa de España utilizando la escala.	G. 1	CMT	B	
	3. Tener una visión global del medio físico español y de sus características generales.	3.1. Sitúa en un mapa físico las principales unidades del relieve español y de Castilla- La Mancha.	G. 1	CMT	B	PE CU OBS TRAB
		3.2. Explica las características del relieve español.	G. 1	CL	B	
	4. Localizar en el mapa físico de España las aguas superficiales y relacionar los principales factores que intervienen en el curso de un río.	4.1. Localiza en el mapa físico de España las vertientes hidrográficas y las cuencas más importantes así como los lagos y lagunas.	G. 1	CSC	B	PE CU OBS TRAB
		4.2. Busca un ejemplo cercano a tu localidad y analiza los factores que intervienen en el curso de un río.	G. 1	CSC	A	
	5. Conocer, comparar y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico español.	5.1. Señala y describe en un mapa los distintos espacios bioclimáticos de España.	G. 1	AA	B	PE CU OBS
		5.2. Analiza y compara los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico español y de Castilla-La Mancha utilizando gráficos e imágenes.	G. 1	AA	I	

	6. Conocer los principales factores y elementos que intervienen en el clima español.	6.1. Explica cómo los factores modifican los elementos del clima en España y en concreto en Castilla-La Mancha.	G. 1	CSC	I	CU OBS TRA
	0. Elaborar climogramas y comentar mapas del tiempo de España.	7.1. Elabora diferentes climogramas de España y de Castilla-La Mancha	G. 1	CMT	B	PE CU OBS TRA
		7.2. Interpreta climogramas procedentes de distintas ciudades o comunidades españolas y relaciona sus datos con los paisajes bioclimáticos y con la hidrografía.	G. 1	CSC	I	
		7.3. Comenta los aspectos básicos de un mapa del tiempo en superficie.	G. 1	CSC	I	
	0. Conocer y valorar los principales espacios naturales protegidos a nivel peninsular e insular y en concreto en Castilla-La Mancha.	8.1. Sitúa los principales parques naturales y espacios protegidos de nuestro país y en concreto de Castilla-La Mancha.	G. 1	CSC	I	PE CU OBS TRA
		8.2. Valora los problemas medioambientales existentes en nuestro país y estudia el origen y las posibles vías para afrontar estos problemas.	G. 1	CSC	A	
<b>Bloque 3. EL ESPACIO HUMANO DE ESPAÑA Y CASTILLA-LA MANCHA</b>						
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>	<b>U.D.</b>	<b>COMP CLAVE</b>	<b>P</b>	<b>INST. EVA.</b>



<p><b>España y Castilla-La Mancha.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La población:</li> <li>• La organización territorial.</li> <li>• Modelos demográficos.</li> <li>• Movimientos migratorios.</li> <li>• La ciudad y el proceso de urbanización.</li> <li>• Sistemas y sectores económicos. Espacios geográficos según actividad económica. Los tres sectores.</li> <li>• Actividades humanas: áreas productoras.</li> <li>• Aprovechamiento y futuro de los recursos naturales. Desarrollo sostenible</li> </ul>	1. Conocer la organización territorial de España así como sus competencias y atribuciones administrativas.	1.1 Distingue en un mapa político la división territorial de España: comunidades autónomas, capitales, provincias, islas.	G. 2	CSC	B	PE CU OBS TRA
		1.2 Elaborar un organigrama sobre la organización territorial y política de España donde se recojan las instituciones más importantes y sus funciones.	G. 2	CSC	B	
	2. Conocer, analizar y comparar los elementos que intervienen en el estudio de la población de España y Castilla-La Mancha.	2.1 Analiza y compara a través de tablas estadísticas, gráficos y mapas los indicadores demográficos necesarios para el estudio de la población en España y Castilla-La Mancha.	G. 2	AA	I	PE CU OBS TRA
		2.2 Contrasta diferentes indicadores demográficos entre las comunidades autónomas y en concreto de Castilla-La Mancha con el resto de comunidades.	G. 3	CSC	I	
	3. Analizar las características de la población española, su distribución, su dinámica y evolución.	3.1. Comenta un mapa sobre densidad de población en España relacionándolo con los posibles factores físicos y humanos que hayan podido influir en la distribución de la población.	G. 3	CSC	I	PE CU OBS TRA
		3.2 Explica las características de la población española aplicando el Modelo de Transición Demográfica de la Europa Occidental a nuestro país.	G. 3	CSC	B	

		3.3. Reconoce la problemática demográfica de España y los problemas concretos de Castilla-La Mancha.	G. 3	CSC	B	
	4. Elaborar e interpretar pirámides de población tanto de España como de las Comunidades Autónomas.	4.1. Elabora e interpreta una pirámide de población de España y de Castilla-La Mancha indicando su perfil.	G. 3	CMT	B	PE CU OBS TRA
		4.2. Compara y contrasta pirámides de diferentes Comunidades Autónomas.	G. 3	CSC	I	
	5. Conocer los movimientos migratorios, sus efectos y consecuencias actuales.	5.1. Clasifica los movimientos migratorios en base a diferentes criterios.	G. 4	CL	B	PE CU OBS TRA
		5.2 Analiza las causas y consecuencias de los movimientos migratorios de las últimas tres décadas.	G. 4	CSC	B	
		5.3 Comenta textos periodísticos donde se refleja la problemática actual relacionada con la inmigración y abarca su comentario desde una perspectiva global y europea, a través de imágenes.	G. 4	CSC	A	
	6. Identificar y comparar los principales paisajes humanizados españoles, identificándolos por Comunidades Autónomas.	6.1. Clasifica los principales paisajes humanizados españoles (agrarios, industriales, turísticos...)	G. 5	CSC	B	PE CU OBS TRA

	7. Reconocer las actividades económicas que se realizan en España en los tres sectores y contrastar su importancia por Comunidades Autónomas.	7.1. Compara y contrasta a través de indicadores los tres sectores de actividad entre Comunidades Autónomas para constatar los desequilibrios existentes.	G. 6	AA	I	PE CU OBS TRA
	0. Conocer las características del sector primario español y de Castilla-La Mancha y analizar su problemática.	8.1. Describe las características del sector primario en España por actividades agrícolas, ganaderas, explotación forestal y pesca.	G. 6	CSC	B	PE CU OBS TRA
		8.2. Analiza la problemática del sector agrario actual a través de textos periodísticos y diversas fuentes.	G. 6	CD	I	
	0. Conocer y analizar las características del sector secundario español y de Castilla-La Mancha.	9.1. Enumera y analiza las características del sector secundario español y de Castilla-La Mancha: materias primas, fuentes de energía e industria.	G. 7	AA	B	PE CU OBS TRA
	10. Entender la idea de “desarrollo sostenible” y sus implicaciones	10.1 Define “desarrollo sostenible” y describe conceptos clave relacionados con él.	G. 8	CSC	B	PE CU OBS TRA
		10.2 Debate sobre la problemática en torno a las energías convencionales y alternativas utilizando fuentes de información con diferentes opiniones.	G. 8	CL	A	

	0. Conocer y analizar las características del sector terciario español y de Castilla-La Mancha.	11.1 Enumera y analiza las características del sector terciario español y de Castilla-La Mancha.	G.6 y 7	CSC	B	PE CU OBS TRA
		11.2 Describe las características del comercio y de la red de transporte terrestre, marítimo y aéreo de España y Castilla-La Mancha.	G.6 y 7	CL	B	
		11.3 Identifica las áreas turísticas españolas, sus características y problemática.	G.6 y 7	CSC	B	
	12. Interpretar imágenes y mapas temáticos relacionados con los sectores de actividad económica para conocer su distribución e impacto.	12.1 Interpreta tablas estadísticas, gráficos, o mapas temáticos sobre la distribución de las distintas actividades económicas.	G.6	AA	A	PE CU OBS TRA
		12.2 Analiza el impacto de los medios de transporte en su entorno.	G.6 y 7	CSC	I	
	13. Reconocer las características de las ciudades españolas y las formas de ocupación del espacio urbano.	13.1 Compara y contrasta las características del paisaje urbano y paisaje rural español.	G.5	CSC	B	PE CU OBS TRA
		13.2 Especifica las huellas que la historia ha dejado sobre las ciudades españolas con ejemplos.	G.5	CSC	I	

		13.3 Interpreta un mapa que represente la jerarquía urbana española.	G.5	AA	B	
	0. Interpretar textos y planos urbanos de diferentes ciudades españolas y/o de Castilla- La Mancha.	14.1 Comenta un plano de una ciudad española.	G.5	CSC	B	PE CU OBS TRA
		14.2 Interpreta textos que expliquen las características de las ciudades de España, ayudándote de Internet o de medios de comunicación escrita.	G.5	CD	I	
	0. Debatir sobre la problemática que generan las grandes ciudades y los núcleos rurales despoblados.	15.1 Evalúa y debate la problemática que generan los núcleos rurales despoblados o las grandes ciudades y propone soluciones.	G.5	CSC	I	PE CU OBS TRA
	0. Aplicar los conocimientos y destrezas geográficas adquiridas sobre el medio físico y humano al entorno más cercano del alumno y comprobar su utilidad en la vida cotidiana.	16.1 Elabora un trabajo donde se apliquen los conocimientos y destrezas geográficas adquiridas sobre el medio físico y humano español y/o de Castilla-La Mancha.	G	CSC	A	PE CU OBS TRA

**BLOQUE 4. LA EDAD MODERNA**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	U.D.	COMP. CLAVE	PESO	INST. EVA.
<ul style="list-style-type: none"> <li>El Renacimiento y el Humanismo: su alcance posterior.</li> </ul>	1. Comprender la significación histórica de la Edad Moderna y del Renacimiento en Europa.	1.1. Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco y Absolutismo).	H.	CC	B	PE CU OBS TRA

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las características socioeconómicas de los siglos XV- XVI. La recuperación de la crisis bajo medieval.</li> <li>• Los descubrimientos geográficos: Castilla y Portugal.</li> <li>• Conquista y colonización de América. La América precolombina.</li> <li>• Las monarquías modernas. La unión dinástica de Castilla y Aragón.</li> <li>• El siglo XVI en Europa:</li> <li>• La política interior de los principales reinos europeos en el siglo XVI.</li> <li>• Las Reformas protestantes y la Contrarreforma católica.</li> <li>• La política exterior en el siglo XVI.</li> <li>• Las “guerras de religión”.</li> <li>• Los Austrias Mayores y sus políticas: Carlos V y Felipe II.</li> </ul>		1.2. Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea a partir de diferente tipo de fuentes históricas.	H.	CSC	B	
		1.3. Elabora un mapa conceptual con las características sociales, económicas políticas y culturales del mundo moderno.	H.	CSC	B	
		1.4. Reflexiona sobre el paso del mundo medieval al moderno.	H.	CSC	I	
	2. Relacionar el alcance de la nueva mirada de humanistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores.	2.1. Conoce y valora el legado de humanistas y científicos de la época.	H.	CC	B	PE CU OBS TRA
	0. Caracterizar la sociedad, la economía y la cultura de los siglos XVI y XVII.	3.1. Cataloga los factores que intervinieron en la recuperación demográfica y económica de los siglos XV y XVI.	H.	CSC	B	PE CU OBS TRA
		3.2. Diferencia a través de gráficas y otro tipo de fuentes las características socioeconómicas medievales frente a las de los siglos XV- XVI.	H.	AA	A	PE CU OBS TRA
	0. Entender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas.	4.1. Señala las características de las monarquías feudales, de los regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos insistiendo en el proceso de concentración del poder por parte de los reyes modernos.	H.	CL	B	PE CU OBS TRA

<ul style="list-style-type: none"> <li>• El arte del Renacimiento.</li> <li>• El siglo XVII en Europa:</li> <li>• La crisis socioeconómica del siglo XVII.</li> <li>• Las monarquías autoritarias, parlamentarias y absolutas.</li> <li>• La política interior de las principales potencias europeas.</li> <li>• La Guerra de los Treinta Años y las relaciones internacionales en el siglo XVII.</li> <li>• Los Austrias Menores y sus políticas: Felipe III, Felipe IV y Carlos II.</li> <li>• El arte Barroco.</li> <li>• Principales manifestaciones de la cultura de los siglos XVI y XVII.</li> </ul>		4.2. Lee y analiza textos de teoría política de la Edad Moderna.	H.	CL	A	
	0. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna.	5.1. Expone los grandes hitos de la política interior y exterior de los Reyes Católicos, incidiendo en la expansión de Castilla y Aragón por el mundo y precisando los límites de la unión castellano-aragonesa.	H.	CSC	B	PE CU OBS TRA
		5.2. Justifica el papel de los Reyes Católicos como los primeros reyes modernos.	H.	CSC	B	
	0. Conocer los pueblos y civilizaciones precolombinas.	6.1. Realiza un mapa conceptual con las principales características sociales, económicas, políticas y culturales de las civilizaciones precolombinas más importantes y las ubica espacio- temporalmente.	H.	CSC	B	PE CU OBS TRA
0. Interpretar los descubrimientos geográficos de Castilla y Portugal.	7.1. Analiza las causas que condujeron a los descubrimientos geográficos de los siglos XV-XVI y sus futuras consecuencias.	H.	CSC	B	PE CU OBS TRA	

		7.2. Utiliza mapas y ejes cronológicos para explicar las expediciones de los descubrimientos geográficos.	H.	CMT	I	
0. Explicar los procesos de conquista y colonización de América y sus consecuencias.		8.1. Explica las causas, desarrollo y consecuencias de la conquista y colonización de América utilizando mapas, textos y ejes cronológicos.	H.	AA	B	PE CU OBS TRA
		8.2. Sopesa interpretaciones conflictivas sobre la conquista y colonización de América.	H.	CC	A	
		8.3. Discute con sus compañeros el impacto cultural de la conquista y colonización sobre los pueblos indígenas.	H.	CIE	A	
		8.4. Recaba información sobre la posterior colonización de América por parte de franceses, holandeses, ingleses y portugueses utilizando diversas fuentes y expone sus conclusiones ante sus compañeros.	H.	CD	A	
		8.5. Valora la herencia de Fray Bartolomé de las Casas respecto a la defensa de los indios.	H.	CSC	I	

**Programación del Departamento de Geografía e Historia**  
**CURSO 2020/21**

	0. Distinguir las diferentes corrientes religiosas nacidas en el seno del cristianismo y sus consecuencias.	9.1. Muestra las causas de la Reforma Protestante, su expansión y sus consecuencias, la Contrarreforma.	H.	AA	B	PE CU OBS TRA
	0. Enumerar rasgos de las relaciones exteriores del siglo XVI en Europa.	10.1. Analiza utilizando textos, mapas y ejes cronológicos las relaciones internacionales entre los reinos europeos en el siglo XVI.	H.	CSC	B	PE CU OBS TRA
10.2. Reflexiona sobre el papel político del Papado.		H.	CSC	A		
10.3. Prepara un trabajo de investigación sobre el Imperio Otomano utilizando diversas fuentes.		H.	CD	A		
	0. Señalar las peculiaridades de la política interior de los principales reinos europeos durante el siglo XVI.	11.1. Identifica los principales reyes europeos de este siglo y sus logros a través de diferente tipo de fuentes.	H.	CSC	I	PE CU OBS TRA
1. Analizar los reinados de los Austrias Mayores.		12.1 Conoce y explica los principales acontecimientos en política interior y exterior de los Austrias Mayores.	H.	CSC	B	PE CU OBS TRA
		12.2. Estudia a través de diferentes fuentes las características socioeconómicas y culturales de los territorios hispánicos durante los reinados de Carlos V y Felipe II.	H.	CSC	B	
		12.3. Comenta textos y mapas de temática diversa del periodo de los Austrias Mayores, insistiendo en las posesiones territoriales: herencias, adquisiciones y pérdidas.	H.	AA	B	

**Programación del Departamento de Geografía e Historia**  
**CURSO 2020/21**

	0. Reconocer las características del arte del Renacimiento e identificar algunas de sus obras más representativas.	13.1. Enumera, comenta e identifica los rasgos propios del arte renacentista.	H.	CC	B	PE CU OBS TRA
		13.2. Diferencia las peculiaridades del Renacimiento español.	H.	CC	B	
		13.3. Reconoce obras representativas de arte renacentista europeo y español.	H.	CC	B	
	0. Relacionar las causas y efectos de la crisis del Siglo XVII.	14.1. Compara las características socioeconómicas y políticas de este siglo con las del anterior.	H.	CL	I	PE CU OBS TRA
		14.2. Confecciona un mapa conceptual que refleje los efectos de la crisis del siglo XVII.	H.	CSC	B	
		14.3. Investiga a partir de diferentes fuentes los movimientos campesinos y las rebeliones provocadas por la crisis del XVII y redacta un informe	H.	CD	A	
	0. Conocer las relaciones exteriores del siglo XVII en Europa y la política interior de los distintos países.	15.1. Analiza, utilizando diversos textos, mapas e imágenes, las relaciones internacionales entre los reinos europeos en el siglo XVII que conducen a guerras como la de los Treinta Años.	H.	AA	B	PE CU OBS TRA

		15.2. Expone los hechos más significativos en política interior de los distintos territorios europeos.	H.	CSC	A	
		15.3. Reflexiona sobre la trascendencia de la Revolución Inglesa.	H.	CSC	I	
0. Estudiar los reinados de los Austrias Menores	16.1. Elabora y razona mapas que reflejen los cambios en las posesiones territoriales de los Austrias Menores.	H.	CMT	I	PE CU OBS TRA	
	16.2. Redacta un informe sobre la política interior y exterior de Felipe III, Felipe IV y Carlos II.	H.	CSC	B		
	16.3. Conoce los efectos socioeconómicos de la crisis del siglo XVII en los territorios de la Monarquía Hispánica.	H.	CSC	B		
0. Investigar sobre la vida cotidiana durante la Edad Moderna.	17.1. Recaba información de diversa índole sobre la vida cotidiana de los distintos grupos sociales durante la Edad Moderna y redacta un informe sobre ello.	H.	CIE	A	PE CU OBS TRA	

	0. Destacar la importancia del arte Barroco en Europa y en América.	18.1. Señala, comenta y distingue las características del arte Barroco.	H.	CC	B	PE CU OBS TRA
		18.2. Identifica obras significativas del arte Barroco.	H.	CC	B	
		18.3. Diferencia las peculiaridades del Barroco español y americano.	H.	CC	I	
	0. Justificar la relevancia de algunos autores y obras de los siglos XVI-XVII.	19.1. Analiza obras, o fragmentos de ellas, de algunos autores de la Edad Moderna en su contexto.	H.	CL	A	TRA CU OBS
		19.2. Estudia en profundidad aspectos históricos a partir de la lectura de obras representativas de la Edad Moderna.	H.	CL	A	TRA
		19.3. Valora la repercusión y la importancia de la Revolución Científica del XVII.	H.	CSC	A	TRA CU OBS

**ESTÁNDARES**

- 49 más 13 del Bloque 1
- 24 más 6 del Bloque 1
- 19 más 3 del Bloque 1

114

**COMPETENCIAS**

COMPETENCIA	CL	CMT	CD	AA	CSC	CIE	CC
3º ESO	12	9	8	15	56	4	10

#### 4º DE ESO GEOGRAFÍA E HISTORIA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	PESO	COMP. CLAVE	INST. EV.	U.D.
<b>BLOQUE 1. CONTENIDO COMÚN: CÓMO SE ESCRIBE LA HISTORIA, LA GEOGRAFÍA Y EL ARTE</b>						
<p>-La identificación de las fuentes históricas: clasificación y la prensa como fuente de información histórica.</p> <p>-El trabajo con fuentes históricas: ordenar, analizar y relacionar la información. Comentario de mapas, textos históricos y obras artísticas. Comentario de gráficas. Elaboración de mapas conceptuales. Realización de cronogramas. Definición de conceptos históricos. Elaboración de dossier de documentos. Redacción de narraciones explicativas.</p>	1. Conocer el concepto de fuente histórica, diferenciar los tipos de fuentes, y valorar su utilidad y fiabilidad para el trabajo del historiador.	1.1. Identifica las fuentes de información (textos, imágenes, estadísticas, prensa) y diferencia entre fuentes históricas e historiográficas.	B	CL	TRAB PE CUAD	TODAS
	2. Ordenar, analizar y relacionar información procedente de fuentes históricas de diversa naturaleza.	2.1. Ordena y representa etapas y acontecimientos históricos en un cronograma o línea del tiempo.	B	CMT	TRAB PE CUAD	TODAS
		2.2. Analiza y comenta información de fuentes diversas (mapas, textos, gráficas), indicando su naturaleza, contextualizando y explicando su contenido, e incorporando observaciones y conclusiones personales.	I	AA	TRAB PE CUAD	TODAS
		2.3. Interpreta y comenta obras de arte, refiriéndose a sus elementos, temática, técnicas empleadas, y las contextualiza en el momento histórico y cultural al que pertenecen.	I	CC	PE CUAD	TODAS
		2.4. Extrae, ordena y analiza información de fuentes históricas de diversa naturaleza y elabora un cuadro-resumen comparativo entre dos etapas de la historia.	B	CSC	CUAD TRAB	TODAS

<p>Realización de informes sobre temas monográficos.</p> <p>-Elaboración y presentación de trabajos de investigación histórica, individualmente o en equipo. Elección del tema, título, guión, selección de fuentes diversas, organización y contraste de información, redacción de conclusiones y presentación.</p>		2.5. Selecciona, ordena y relaciona información para elaborar un mapa conceptual sobre un acontecimiento histórico.	I	AA	CUAD	TODAS
	3. Utilizar con rigor los términos históricos y emplear el vocabulario específico para definir conceptos.	3.1. Emplea la terminología propia de la materia y define los conceptos situándolos en el momento histórico al que corresponden.	B	CSC	PE CUAD TRAB	TODAS
	4. Manejar información procedente de diversas fuentes para crear un documento sobre un tema monográfico.	4.1. Realiza una lectura comprensiva de un texto sobre un personaje o acontecimiento histórico y redacta una narración explicativa, incorporando observaciones personales y conclusiones.	I	CL	PE TRAB	TODAS
		4.2. Elabora un dossier de documentos sobre el mismo personaje o acontecimiento histórico, incluyendo información de fuentes diversas.	I	CL	TRAB	TODAS
	5. Realizar un trabajo de investigación histórica, individualmente o en equipo, y utilizar las TIC para su elaboración y exposición.	5.1. Elige un tema y utiliza el método histórico para seleccionar, contrastar y elaborar la información obtenida.	A	CSC	TRAB	TODAS
		5.2. Se responsabiliza de su trabajo y se coordina con sus compañeros respetando sus opiniones y observaciones.	B	AA	PE CU OBS TRA	TODAS
		5.3. Participa en la exposición multimedia del trabajo elaborado, y aporta observaciones personales y conclusiones.	A	CD	TRAB	TODAS
<b>BLOQUE 2. EL SIGLO XVIII EN EUROPA HASTA 1789</b>			<b>PESO</b>	<b>COMP. CLA VE</b>	<b>INST EVAL</b>	<b>U.D</b>

<p>-El s. XVII en Europa hasta 1789: del Feudalismo al absolutismo y el parlamentarismo de las minorías. Las Monarquías absolutas. La crisis del absolutismo. Las transformaciones ideológicas durante el s.XVIII (Ilustración). El Despotismo Ilustrado. Las Nuevas teorías económicas.</p> <p>-El arte y la ciencia en Europa en los siglos XVII y XVIII. Barroco, Rococó, Neoclasicismo, Racionalismo y Empirismo.</p> <p>-El siglo XVIII en España: Los Borbones. La guerra de sucesión, El Reformismo Borbónico, la Ilustración española y las manifestaciones artísticas.</p>	<p>1. Explicar las características del “Antiguo Régimen” en sus sentidos político, social y económico.</p>	<p>1.1. Contextualiza el término “Antiguo Régimen” y explica brevemente sus características políticas, sociales y económicas.</p>	B	CSC	PE CU OBS TRA	1
		<p>1.2. Define conceptos históricos: monarquía absoluta, sociedad estamental, economía agropecuaria, gremio, mercantilismo, domestic system y parlamentarismo.</p>	B	CSC	PE CU OBS TRA	1
	<p>2. Seleccionar, tratar e interpretar información sobre la sociedad y la economía del A. Régimen, utilizando diversas fuentes de información, digital y bibliográficas.</p>	<p>2.1. Identifica los distintos estamentos de la Sociedad del A. Régimen y comenta sus funciones en la sociedad a partir de textos o información gráfica relevante.</p>	B	CSC	PE CU OBS TRA	1
		<p>2.2. Realiza un esquema en el que refleja las características de las actividades económicas del A. Régimen a partir de fuentes primarias o historiográficas.</p>	B	CSC	PE CU OBS TRA	1
		<p>2.3. Analiza de manera crítica la desigualdad jurídica entre los estamentos sociales del A. Régimen.</p>	I	AA	PE CU OBS TRA	1

**Programación del Departamento de Geografía e Historia**  
**CURSO 2020/21**

	3. Identificar el alcance de la Ilustración como movimiento cultural y social del s. XVIII.	3.1. Describe las características de la cultura de la Ilustración y qué implicaciones tiene en algunas monarquías del s. XVIII.	B	CSC	PE CU OBS TRA	1
		3.2. Establece, a través del análisis de diferentes textos, la diferencia entre el Absolutismo, Despotismo Ilustrado y Parlamentarismo.	I	CSC	PE CU OBS TRA	1
	4. Distinguir las teorías económicas del s. XVIII.	4.1. Comenta e interpreta textos sobre las teorías económicas del s. XVIII, destaca las ideas fundamentales y las relaciona con sus respectivos autores	I	CSC	PE CU OBS TRA	1
		4.2. Reconoce en nuestro sistema económico actual las influencias del liberalismo económico y las expresa.	A	CIE	PE CU OBS TRA	1
	5. Conocer los avances de la “revolución científica” de los siglos XVII y XVIII.	5.1. Comprende las implicaciones del empirismo y el método científico en una variedad de áreas.	A	CSC	CUAD	1
		5.2. Aprecia los avances científicos y su aplicación a la vida diaria, y contextualiza el papel de los científicos en su propia época.	I	AA	PE	1
	6. Analizar los principales movimientos artísticos de los s. XVII y XVIII.	6.1. Conoce las características de los diferentes estilos artísticos e identifica a los	I	CC	PE CUAD	1

		principales artistas y analiza e interpreta sus obras más representativas.				
		6.2. Interviene en un coloquio sobre “El patrimonio artístico”, y expone razones por las que hay conservar y respetar el patrimonio-histórico-artístico como parte del acervo cultural de los pueblos.	A	AA	OBS	1
	7. Comprender el cambio dinástico que se produce en España con la llegada de los Borbones y las implicaciones que tendrá en el desarrollo político y cultural del s. XVIII español.	7.1. Entiende y expresa las causas, la configuración de alianzas de ambos bandos y la evolución de la Guerra de Sucesión Española.	B	CSC	PE	1
		7.2. Localiza en un mapa los territorios perdidos por España en las Países de Utrecht y Rastatt y analiza la política exterior de los Borbones durante el s. XVIII.	B	CSC	PE CUAD	1
		7.3. Elabora un informe sobre el reformismo borbónico del s. XVIII, exponiendo las transformaciones políticas, socioeconómicas y culturales que se producen en España durante este periodo.	I	CL	TRAB	1
		7.4. Analiza la difusión del rococó y el neoclásico en España y comenta e interpreta obras de estos dos movimientos artísticos.	I	CC	CUAD TRAB	1
<b>BLOQUE 3. LA ERA DE LAS REVOLUCIONES LIBERALES</b>			<b>P</b>	<b>COMP. CLAVE</b>	<b>IE</b>	<b>U.D.</b>
-La Era de las Revoluciones Liberales. Las revoluciones burguesas en el XVIII. La Revolución e independencia	1. Entender el significado de las revoluciones burguesas de finales del s. XVIII.	1.1. Define el concepto de revoluciones burguesas y analiza los objetivos políticos de los revolucionarios.	B	CSC	PE CU OBS TRA	2

<p>de EEUU. La Revolución Francesa, causas, fin del A.Régimen, etapas. Imperio Napoleónico.</p> <p>-La Restauración y las Revoluciones Liberales en el XIX en Europa y América: procesos unificadores e independentistas. Los nacionalismos. La Restauración: El Congreso de Viena. Liberalismo y Nacionalismo.</p> <p>-Las Revoluciones Liberales y Nacionales: revoluciones de 1820,30 y 48.</p> <p>El proceso de unificación italiana y alemana.</p> <p>España en el sXIX. La construcción del Estado Liberal: crisis del A.R. Guerra de Independencia. Cortes de Cádiz. Reinado de Fernando VII. La independencia de las colonias americanas. La Construcción del Estado Liberal. El Sexenio</p>	<p>2. Describir los principales acontecimientos de la Revolución Americana y su significación histórica.</p>	<p>2.1. Localiza en un mapa las colonias inglesas de Norteamérica y las contextualiza en el proceso de formación de los Imperios coloniales durante la E. Moderna.</p>	I	CSC	PE CU OBS TRA	2
		<p>2.2. Redacta una narrativa explicativa con los principales hechos de la revolución americana acudiendo a explicaciones causales.</p>	B	CL	PE CU OBS TRA	2
		<p>2.3. Busca información sobre el nuevo sistema político y territorial que estableció la constitución de 1787 en EE.UU. y valora su proyección histórica.</p>	I	AA	PE CU OBS TRA	2
	<p>3. Identificar los principales acontecimientos de la Revolución Francesa y su significación histórica.</p>	<p>3.1. Explica los orígenes y desarrollo de la revolución francesa, de forma ordenada, y utiliza el vocabulario histórico apropiado para referirse a los hechos.</p>	B	CSC	PE CU OBS TRA	2
		<p>3.2. Elabora un cronograma de la Revolución Francesa diferenciando fases de acontecimientos.</p>	I	CSC	PE CU OBS TRA	2
	<p>4. Comprender el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios del s. XVIII.</p>	<p>4.1. Reflexiona sobre la situación de los diferentes grupos sociales, antes y después de las revoluciones burguesas de fines del s. XVIII.</p>	A	CSC	PE CU OBS TRA	2
		<p>4.2. Discute las implicaciones de violencia que conllevan las revoluciones, a partir de la información extraída de diversos tipos de fuentes.</p>	A	AA	PE CU OBS TRA	2-3
	<p>5. Interpretar la importancia del Imperio Napoleónico en Europa y contextualizar y entender el significado de la Restauración.</p>	<p>5.1. Redacta una narración sintética sobre la obra política de Napoleón en la Francia posrevolucionaria.</p>	I	CL	PE TRAB	2

<p>Democrático. La Restauración monárquica.</p> <p>-Cultura y Movimientos artísticos de la primera mitad del s.XIX. El Romanticismo.</p>		5.2. Comenta un mapa del Imperio Napoleónico, e incide en el significado histórico de la figura de Napoleón y su actuación en Europa.	B	CSC	PE CU OBS TRA	2	
		5.3. Define el concepto de Restauración y analiza sus rasgos, contextualizándola en la Europa post-napoleónica.	B	CSC	PE	2	
		5.4. Confecciona un mapa de Europa surgido del Congreso de Viena de 1815, y comenta el nuevo orden territorial y su proyección en los conflictos europeos del s. XIX.	B	AA	<b>PE</b> <b>CUA</b>	2	
	6. Analizar los principales hechos de las revoluciones liberales en Europa y en América durante la primera mitad del s. XIX		6.1. Reconoce, mediante el análisis de fuentes de diversa época, los principios del liberalismo político del s. XIX, y valora las mismas no sólo como fuentes de información sino como evidencia para los historiadores.	A	AA	PE CU OBS TRA	2
			6.2. Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de las revoluciones burguesas de 1820,1830 y 1848, acudiendo a explicaciones causales, sopesando sus éxitos y fracasos.	B	CL	PE CU OBS TRA	2
			6.3. Expone de forma clara y ordenada el origen y desarrollo de la independencia de las colonias españolas en América, y comprende las consecuencias para España.	I	CSC	PE CU OBS TRA	2
			1. Reconocer el nacionalismo como un movimiento ideológico y reconocer su proyección en la Europa del s. XIX.	7.1. Comprende los conceptos de nación y de nacionalismo, los expone y diferencia entre nacionalismo unificador y disgregador.	B	CSC	PE CU OBS TRA

		7.2. Esquematiza los procesos de las unificaciones alemana e italiana y diferencia causas, etapas y consecuencias.	B	CSC	PE CU OBS TRA	2
		7.3. Identifica la evolución de Europa hacia los estados-nación y comprende la simultaneidad de los hechos históricos en diversos lugares geográficos.	I	CSC	PE CU OBS TRA	2
	2. Interpretar los acontecimientos del reinado de Carlos IV, comprender la relevancia de la Guerra de la Independencia y la labor de las Cortes de Cádiz de 1810.	8.1. Realiza un breve resumen del reinado de Carlos IV, contextualizándolo en la Europa de su tiempo y entiende el significado de la Guerra de Independencia, explicando sus causas y consecuencias.	B	CSC	PE CU OBS TRA	2
		8.2. Analiza las características de las Cortes convocadas en Cádiz en 1810, comenta un fragmento de la constitución de 1812, e identifica sus principios fundamentales y valora su significación histórica.	B	CSC	PE CU OBS TRA	2
	3. Investigar sobre el reinado de Fernando VII (1814-1833), seleccionar y ordenar información, utilizando un soporte informático para exponerla.	9.1. Contextualiza el comienzo del reinado de Fernando VII con la Europa de la Restauración, e interpreta lo que significó su regreso a España e identifica los acontecimientos más significativos de este periodo.	B	CSC	CUAD PE	2
	4. Entender la Construcción del Estado Liberal y analizar el desarrollo del liberalismo español.	10.1. Comprende y define términos como: Constitución, Parlamento, Sufragio, Derechos y Libertades, Soberanía compartida, Soberanía nacional, Poder Legislativo, Poder Ejecutivo y Poder Judicial.	B	CSC	PE CU OBS TRA	2
		10.2. Narra de forma sintética una de las etapas de la historia de España comprendida entre 1833 y 1902, utilizando el vocabulario histórico con rigor.	B	CL	PE CU OBS TRA	2

	5. Analizar la cultura y las manifestaciones artísticas de la primera mitad del s. XIX.	11.1. Reconoce los rasgos característicos del romanticismo y analiza obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas del arte europeo y español.	I	CC	PE CU OBS TRA	2
		11.2. Realiza y expone un trabajo de investigación sobre la figura de Goya, la evolución y significación histórica de su obra artística, y utiliza las nuevas tecnologías para su exposición.	A	CC	TRA	2
<b>BLOQUE 4. LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL</b>			<b>PESO</b>	<b>COMP. CLAVE</b>	<b>INST EVAL</b>	<b>U.D.</b>
<p>La Revolución Industrial: Desde Gran Bretaña al resto de Europa: causas y factores. Transformación demográfica y agraria. Transformaciones industriales. La expansión por Europa. Transformaciones económicas. Transformaciones sociales. Los inicios del movimiento obrero. -La discusión en torno a las características de la industrialización en España ¿éxito o fracaso? La población española en el XIX. Transformaciones</p>	1. Describir los hechos relevantes de la revolución industrial y su encadenamiento causal.	1.1. Explica e interrelaciona las causas y factores que hacen de Inglaterra el país pionero en la Revolución industrial.	B	CSC	PE CU OBS TRA	3
		1.2. Comprende la expresión: “La Era del maquinismo” y elabora un informe sobre las innovaciones técnicas y su aplicación a la industria y a los transportes durante la Primera Revolución Industrial.	B	CL	PE CU OBS TRA	3
		1.3. Utiliza términos como: sociedades anónimas, bolsa o mercado de valores, liberalismo económico, bancos, y explica el desarrollo del capitalismo industrial y financiero.	B	CSC	PE CU OBS TRA	3
	2. Entender el concepto de “progreso” y los sacrificios y avances que conlleva.	2.1. Resume las transformaciones en la organización del trabajo en las primeras fábricas y sus consecuencias en la producción y en la vida laboral del obrero.	I	CSC	PE CU OBS TRA	3

agrarias e inicios de la industrialización. La sociedad española en el XIX		2.2. Explica la situación laboral femenina e infantil en las ciudades industriales.	B	CSC	PE CU OBS TRA	3
	3. Analizar la difusión de la industrialización en Europa y las ventajas e inconvenientes de Gran Bretaña al ser un país pionero en los cambios.	3.1. Localiza las principales áreas geográficas industrializadas en Europa entre 1780 y 1850, explica sus características y las compara con el proceso de industrialización en Inglaterra.	I	CSC	PE CU OBS TRA	3
		3.2. Interpreta y analiza una fuente gráfica con datos sobre producción textil y siderúrgica en Europa durante el s. XIX, y valora la mayor producción y comercialización inglesa frente al resto.	I	CMT	PE CU OBS TRA	3
	4. Comprender las bases y configuración de la nueva sociedad industrial.	4.1. Define el concepto de “sociedad de clases” y analiza las diferentes clases sociales y sus contrastes.	I	CSC	PE CU OBS TRA	3
		4.2. Investiga sobre las condiciones de vida de la clase obrera, y elabora un informe sobre los comienzos del movimiento obrero, haciendo referencia a los principales teóricos y organizaciones que lo promovieron.	A	AA	PE CU OBS TRA	3
5. Interpretar la evolución de los cambios en España, a raíz de la industrialización del país.	5.1. Analiza, utilizando recursos online, las transformaciones agrarias y los rasgos fundamentales de la Revolución Industrial en	A	CD	PE CU OBS TRA	3	

		España, así como las causas del retraso de su industrialización.				
BLOQUE 5. EL IMPERIALISMO DEL S. XIX Y LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL			PESO	COMP. CLAVE	INST EVAL	U.D.
<p>-El desarrollo científico y tecnológico en el s. XIX: La segunda Revolución Industrial en Europa, América y Asia.</p> <p>-El Imperialismo en el s. XIX: causas, formación de Imperios coloniales, Formas de dominación colonial a finales del XIX, consecuencias del Imperialismo</p> <p>-La Gran Guerra 1914-18 o Primera Guerra Mundial: causas, fuerzas enfrentadas, características y desarrollo, tratados de paz y consecuencias.</p> <p>-Las consecuencias de la Paz de París. El nuevo mapa de Europa.</p>	1. Conocer los principales avances científicos y tecnológicos del s. XIX, consecuencia de las revoluciones industriales.	1.1. Describe las transformaciones técnicas, la nueva organización empresarial y los nuevos sectores industriales de la Segunda Revolución Industrial.	B	CSC	PE	4
		1.2. Elabora un eje cronológico, diacrónico y sincrónico de los principales avances científicos y tecnológicos del XIX y comienzos del XX, valorando su aportación al progreso de la humanidad.	B	AA	PE CU OBS TRA	4-5
	2. Identificar las potencias imperialistas y el reparto de poder económico y político en el mundo en el último cuarto del s. XIX y principios del XX.	2.1. Explica razonadamente que el concepto de “imperialismo” refleja una realidad que influirá en la geopolítica y en las relaciones económicas transnacionales.	I	CSC	PE CU OBS TRA	4
		2.2. Comenta textos históricos e historiográficos sobre las causas del imperialismo e interpreta cuáles son los verdaderos objetivos de las potencias imperialistas.	B	CL	PE CUAD	4
		2.3. Elabora un mapa sobre el reparto de África y Asia por las potencias europeas, y analiza la formación de los grandes imperios coloniales.	B	CSC	PE CUAD	4
		2.4. Participa en un debate sobre eurocentrismo y globalización, argumentando su opinión.	A	CSC	OBS	4

<p>-La Revolución Rusa 1917. El nacimiento de la URSS. -El arte en la segunda mitad del XIX en Europa, América y Asia. Realismo y Naturalismo. El Impresionismo, Expresionismo y otros ismos en Europa.</p>	<p>3. Establecer jerarquías causales (aspecto, escala temporal) de la evolución del imperialismo.</p>	<p>3.1. Comprende el fenómeno del colonialismo, sus causas y proyección histórica desde la antigüedad, y lo compara con el Imperialismo de fines del s. XIX.</p>	I	CSC	PE CU OBS TRA	4
		<p>3.2. Planifica, realiza y expone un trabajo sobre las diferentes formas de dominio colonial del s. XIX. y su impacto en las sociedades indígenas.</p>	I	CD	PE CU OBS TRA	4
		<p>3.3. Sabe reconocer cadenas e interconexiones causales entre colonialismo, imperialismo y la Gran Guerra.</p>	I	CSC	PE CU OBS TRA	4-5
	<p>4. Conocer los principales acontecimientos de la Gran Guerra, sus interconexiones con la Revolución Rusa.</p>	<p>4.1. Busca información online sobre el periodo de la “Paz Armada”, realiza una narración sintética sobre los sistemas políticos y las relaciones internacionales europeas entre 1870 y 1914, y analiza sus implicaciones en el origen de la Primera Guerra Mundial.</p>	B	CD	PE TRAB	5
		<p>4.2. Diferencia los acontecimientos de los procesos en una explicación histórica de la Primera Guerra Mundial, y analiza su conexión con la Revolución Rusa.</p>	I	CSC	PE CU OBS TRA	5
		<p>5. Identificar las consecuencias de la Paz de París y valorar el diálogo y la solidaridad como forma de resolver los conflictos.</p>	<p>5.1. Comenta un mapa de Europa tras la I Guerra Mundial, e indica los cambios territoriales y los nuevos Estados surgidos tras la Paz de París.</p>	I	CSC	PE CU OBS TRA
	<p>5.2. Describe la derrota de Alemania desde su perspectiva y desde la de los aliados.</p>		I	CSC	PE CU OBS TRA	5

		5.3. Participa en un debate sobre la necesidad de fomentar, en la actualidad, la cultura de la paz, rechaza la violencia en todas sus formas y defiende la libertad, la justicia y la comprensión entre los pueblos.	I	CIE	PE CU OBS TRA	5
	6. Esquematizar el origen, el desarrollo y las consecuencias de la Revolución Rusa.	6.1. Realiza un cuadro-resumen sobre las causas y etapas de la Revolución Rusa.	B	AA	PE CU OBS TRA	5
		6.2. Contrasta algunas interpretaciones del alcance de la Revolución Rusa en su época y en la actualidad.	A	CSC	PE CU OBS TRA	5
	7. Relacionar movimientos culturales como el Realismo y el Naturalismo en distintas áreas, y reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el impresionismo, expresionismo y otros ismos en Europa.	7.1. Conoce las características del arte de la segunda mitad del siglo XIX y comenta analíticamente obras de las diferentes corrientes artísticas.	I	CC	PE CU OBS TRA	4-5
		7.2. Compara movimientos artísticos europeos y asiáticos.	A	CC	PE CU OBS TRA	5
<b>BLOQUE 6. LA ÉPOCA DE “ENTREGUERRAS” (1919-1939)</b>			<b>PESO</b>	<b>COMP. CLAVE</b>	<b>INST EVAL</b>	<b>U.D.</b>
-La economía del período de entreguerras: La inmediata posguerra y los “Felices años 20”. El Crash de 1929.	1. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos económico-sociales más importantes, de la década de 1919-1929.	1.1. Analiza interpretaciones diversas, y utiliza fuentes históricas e historiográficas de distinta procedencia, para explicar los problemas y desequilibrios de la economía mundial, tras el final de la Primera Guerra Mundial.	B	CL	PE CU OBS TRA	6

<p>Las consecuencias de la Crisis y la búsqueda de soluciones.</p> <p>-El ascenso de los fascismos: causas, características, el fascismo italiano y el nazismo alemán.</p> <p>-La II República en España 1931-39</p> <p>-La Guerra Civil española 1936-39.</p> <p>-La cultura y el arte en el periodo de entreguerras.</p>		1.2. Realiza una explicación argumentada sobre la difícil recuperación de Alemania en el contexto de la economía europea de posguerra.	B	CSC	PE CU OBS TRA	6
		1.3. Selecciona información e imágenes del movimiento sufragista, discute las causas de la lucha por el voto femenino y analiza su simultaneidad en distintas escalas geográficas y temporales.	I	CD	PE CU OBS TRA	6
	2. Distinguir los acontecimientos, hitos y procesos económico-sociales más importantes, de la década de 1929-1939, y entender las cadenas y jerarquías causales en la explicación histórica sobre esta época y su conexión con el presente.	2.1. Reconoce términos como bienes de consumo, superproducción, crédito bancario, inflación, especulación, Bolsa, Wall Street, Crash, y establece relaciones causales y jerárquicas para explicar el origen y desarrollo de la crisis de 1929.	B	CSC	PE CU OBS TRA	6
		2.2. Selecciona información para realizar un mapa conceptual sobre la expansión de la Crisis de 1929 y sus consecuencias demográficas, socioeconómicas y políticas.	I	AA	PE CU OBS TRA	6
		2.3. Relaciona algunas cuestiones concretas del pasado con el presente y las posibilidades de futuro, como el alcance de las crisis financieras de 1929 y de 2008.	A	AA	PE CU OBS TRA	6
	3. Analizar las causas que provocaron el ascenso de los fascismos en Europa.	3.1. Localiza e Identifica en un mapa de Europa del periodo de Entreguerras los diferentes sistemas políticos y compara regímenes autoritarios o totalitarios con los democráticos actuales.	B	AA	PE CU OBS TRA	6

		3.2. Expone las causas que llevaron al ascenso a los fascismos europeos y analiza los grupos sociales que los apoyaron.	B	CSC		6
		3.3. Elabora un esquema con las características de los regímenes fascistas.	B	CSC	PE CU OBS TRA	6
	4. Comprender la crisis de la monarquía parlamentaria española y ponerla en relación con la política reformista de la Segunda República (1931-1936)	4.1. Elabora un eje cronológico con los principales periodos y acontecimientos del reinado de Alfonso XIII (1902-1931).	B	CSC	PE CU OBS TRA	5-6
		4.2. Explica las principales reformas y reacciones a las mismas durante la II República Española.	B	CSC	PE CU OBS TRA	7
		4.3. Participa en un debate sobre los artículos más novedosos de la Constitución de 1931 y los logros de la mujer durante la II República, tomando como referencia diversas imágenes de la época y otras fuentes historiográficas.	A	AA	PE CU OBS TRA	7
	1. Estudiar de forma analítica la Guerra Civil Española (1936-1939) y su significación histórica.	5.1. Explica las causas del conflicto y lo contextualiza en el marco europeo de esta época.	I	CSC	PE CU OBS TRA	7

		5.2. Distingue la evolución política de ambas zonas durante la Guerra Civil, y analiza las consecuencias demográficas y socioeconómicas del conflicto.	B	CSC	PE CU OBS TRA	7
	2. Conocer e interpretar la cultura y el arte del periodo de Entreguerras.	6.1. Resume las características de la cultura y el arte del periodo de entreguerras, y valora las innovaciones de la llamada Edad de Plata de la cultura española.	A	CC	PE CU OBS TRA	7
<b>BLOQUE 7. LAS CAUSAS Y CONSECUENCIAS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL</b>			<b>PESO</b>	<b>COMP. CLAVE</b>	<b>INST EVAL</b>	<b>U.D</b>
<p>-La Segunda Guerra Mundial: El camino hacia la Guerra. DE la Guerra europea a la guerra mundial. Victoria de los aliados (1939-45) Las Conferencias de Paz. La Conferencia de la ONU Consecuencias de la Guerra. -Los procesos de descolonización en África y en Asia. Las causas de la descolonización. El proceso de descolonización.</p>	1. Relacionar los principales hechos del panorama internacional que preparan el camino hacia la guerra. (1931-1939).	1.1. Elabora una narrativa explicativa de las causas de la II Guerra Mundial, a distintos niveles temporales y geográficos.	B	CL	PE CU OBS TRA	8
		1.2. Localiza en un mapa los territorios invadidos por Alemania, Italia y Japón antes del conflicto, e identifica sus pretensiones.	B	AA	PE CU OBS TRA	8
	2. Diferenciar las escalas geográficas en esta guerra: Europea y Mundial.	2.1. Identifica a los países beligerantes y explica sus motivaciones para alinearse en uno de los dos bloques enfrentados.	B	CSC	PE CU OBS TRA	8
		2.2. Analiza y comenta un mapa sobre las fases del conflicto a distintos niveles geográficos y temporales.	B	CSC	PE CU OBS TRA	8

Consecuencias de la descolonización.		2.3. Da una interpretación de por qué terminó antes la guerra “europea” que la “mundial”.	A	CSC	PE CU OBS TRA	8
	3. Interpretar fuentes históricas de distinta naturaleza y el comprender el concepto de “guerra total”.	3.1. Identifica, a partir de fuentes diversas, los diferentes escenarios de la guerra, las nuevas armas, y los efectos devastadores sobre las ciudades y la población civil.	B	CSC	PE CU OBS TRA	8
			B	CSC	PE CU OBS TRA	8
	4. Entender el contexto en el que se desarrolló el Holocausto en la guerra europea y sus consecuencias.	4.1. Reconoce la significación histórica del Holocausto judío y realiza, a partir de fuentes históricas, un informe sobre la evidencia del Holocausto y muestra una actitud crítica sobre los regímenes intolerantes y antidemocráticos.	B	CSC	PE CU OBS TRA	8
	5. Conocer las consecuencias de la II Guerra mundial y su proyección histórica.	5.1. Redacta una narrativa explicativa de las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial en distintos ámbitos y a distintos niveles geográficos y temporales.	B	CSC	PE CU OBS TRA	8
	6. Analizar fuentes de distinta procedencia para contextualizar los planes de reconstrucción bélica.	6.1. Identifica, a partir de fuentes iconográficas, a los líderes que participaron en las Conferencias de Paz que ponen fin al conflicto y explica los acuerdos que tomaron.	B	CSC	PE CU OBS TRA	8

		6.2. Interpreta un mapa de Europa después de la II Guerra mundial haciendo referencia a la remodelación territorial y al nuevo orden internacional.	I	CSC	PE CU OBS TRA	8
	7. Valorar la cultura de la paz y el diálogo como manera de resolver los conflictos.	7.1. Valora los mecanismos arbitrados por la ONU para garantizar la seguridad colectiva, y regular pacíficamente las relaciones internacionales.	I	CSC	PE CU OBS TRA	8
	8. Organizar los hechos más importantes de la descolonización de postguerra en el siglo XX.	8.1. Comenta un texto sobre los factores que impulsaron la descolonización.	B	CSC	PE CU OBS TRA	8-9
		8.2. Realiza un cronograma explicativo de los hechos más relevantes del proceso descolonizador.	B	AA	PE CU OBS TRA	8-9
<b>BLOQUE 8. LA ESTABILIZACIÓN DEL CAPITALISMO Y EL AISLAMIENTO ECONÓMICO DEL BLOQUE SOVIÉTICO</b>			<b>PESO</b>	<b>COMP. CLAVE</b>	<b>INST EVAL</b>	<b>U.D</b>
-La nueva geopolítica mundial. -Evolución política y socioeconómica de la URSS y sus aliados (1945-1980). -Evolución política y socioeconómica de EEUU y sus aliados; el Estado de Bienestar en Europa (1945-73)	1. Identificar el concepto de “Guerra Fría”, en el contexto posterior a 1945, así como las relaciones entre los dos bloques: USA y URSS.	1.1. Comprende el concepto de “Guerra Fría” y realiza un informe explicando sus orígenes y características utilizando términos como: tensión internacional, bloques, telón de acero, doctrina Truman, cooperación económica, alianzas militares, carrera de armamento.	B	CSC	PE CU OBS TRA	9

<p>-La dictadura de Franco en España (1939-75) -La crisis del petróleo de 1973.</p>						
	1.2. Trabaja con un mapamundi de la década de los años 70, identifica la división del mundo en bloques, e indica los países que los integran, y los que pertenecen a la OTAN y al Pacto de Varsovia, así como los no alineados.	B	AA	PE CU OBS TRA	9	
	1.3. Elabora un cronograma en el que refleje la evolución de la “Guerra” Fría”, indicando sus etapas de máxima tensión y las de distensión.	B	AA	PE CUAD	9	
	1.4. Utiliza fuentes históricas e historiográficas y explica los conflictos localizados que se producen entre ambos bloques durante el periodo de 1957-1977 y describe las consecuencias de la guerra de Vietnam.	I	CSC	PE CU OBS TRA	9	
	2. Entender los avances económicos de los regímenes comunistas y los peligros de su aislamiento interno.	2.1. Localiza la extensión del régimen comunista en países de Europa, Asia y África hacia 1980.	I	AA	PE CU OBS TRA	9
		2.2. Comprende términos como: democracias populares, sovjós, koljós, CAME, y elabora un mapa conceptual con las características	B	CSC	PE CU OBS TRA	9

		políticas, económicas y sociales del bloque soviético.				
		2.3. Identifica a Mao Tse-Tung y explica con argumentos la originalidad del comunismo chino (1949-1976).	I	CSC	PE CU OBS TRA	9
	3. Analizar la evolución del bloque occidental o capitalista y los avances económicos del Estado del Bienestar en Europa.	3.1. Trabaja con un mapa de la década de los años 60, localizando los países del mundo que integraban el bloque capitalista, y analiza sus rasgos básicos políticos y socioeconómicos.	B	AA	PE CU OBS TRA	9
		3.2. Elabora un dossier sobre la sociedad de consumo y explica los avances del Estado del Bienestar en los años dorados de la economía americana, concretando sus avances en Europa.	I	CSC	PE CU OBS TRA	9
		3.3. Reconoce los cambios sociales derivados de la incorporación de la mujer al trabajo asalariado.	A	CSC	PE CU OBS TRA	9
	4. Explicar las causas de que se estableciera una dictadura en España, tras la guerra civil, y cómo fue evolucionando esa dictadura desde 1939 a 1975.	4.1. Maneja información para analizar y describir la implantación del régimen franquista sus etapas políticas y evolución socioeconómica.	B	CSC	PE CU OBS TRA	9

		4.2. Participa en la elaboración y exposición de un trabajo sobre la situación de la posguerra y la represión en España.	A	CSC	PE CU OBS TRA	9
		4.3. Discute cómo se entiende en España y en Europa el concepto de memoria histórica.	A	CL	PE CU OBS TRA	11
	5. Comprender el concepto de crisis económica y su repercusión mundial en un caso concreto.	5.1. Selecciona información de fuentes diversas para explicar las causas de la crisis del petróleo de 1973, así como sus consecuencias en la economía mundial.	I	CSC	PE CU OBS TRA	10
		5.2. Compara la crisis energética de 1973 con la financiera de 2008 y su repercusión mundial, contrastando la información.	A	CSC	PE CU OBS TRA	11
<b>BLOQUE 9. EL MUNDO RECIENTE ENTRE LOS SIGLOS XX Y XXI</b>			<b>PESO</b>	<b>COMP. CLAVE</b>	<b>INST EVAL</b>	<b>U.D</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las distintas formas económicas y sociales del capitalismo en el mundo.</li> <li>El derrumbe de los regímenes soviéticos y sus consecuencias.</li> <li>-La transición política en España: de la dictadura a la democracia.</li> </ul>	1. Interpretar procesos a medio plazo de cambios económicos, y políticos a nivel mundial.	1.1. Obtiene información de fuentes diversas para explicar la evolución del sistema capitalista después de la crisis energética de 1973, y analiza las nuevas políticas económicas y empresariales que se adoptaron en América y Europa desde finales del s. XX.	I	CSC	PE CU OBS TRA	11
		1.2. Localiza, en un mapa de Asia, los nuevos países industriales y explica cómo han evolucionado en los últimos años.	I	AA	PE CU OBS TRA	11-12

**Programación del Departamento de Geografía e Historia  
CURSO 2020/21**

-El camino hacia la Unión Europea: desde la unión económica a una futura unión política supranacional.		1.3. Comprende los pros y los contras de la sociedad del bienestar y analiza su influencia en el proceso de emancipación de la mujer.	A	CSC	PE CU OBS TRA	11-12
	2. Comprender las causas y las consecuencias inmediatas del derrumbe de la URSS y otros regímenes soviéticos.	2.1. Explica el significado de los términos perestroika, y glasnost, y los relaciona con las medidas adoptadas por el líder soviético Gorbachov, en el contexto soviético de la URSS en los años 80.	I	CSC	PE CU OBS TRA	11
		2.2. Analiza, buscando información online, la desintegración de la URSS y la transición a la democracia y al capitalismo de los países que pertenecían al antiguo bloque soviético.	A	CD	PE CUAD	11
		2.3. Interpreta el renacimiento y el declive de las naciones en el nuevo mapa político europeo de esa época.	A	AA	PE CU OBS TRA	11
	3. Conocer los principales hechos que condujeron al cambio político y social en España después de 1975, y sopesar distintas interpretaciones sobre su proceso.	3.1. Enumera y explica alguno de los principales hitos que dieron lugar al cambio en la sociedad española de la transición: Coronación de Juan Carlos I, la Ley para la Reforma Política de 1976, ley de Amnistía 1977, apertura de Cortes Constituyentes, aprobación de la Constitución de 1978, nuevas elecciones generales.	B	CSC	PE CU OBS TRA	10
		3.2. Entiende la creación del Estado de las Autonomías, basado en el modelo territorial de la Constitución de 1978, e investiga sobre el proceso autonómico de Castilla-La Mancha.	B	CSC	PE CU OBS TRA	10

**Programación del Departamento de Geografía e Historia  
CURSO 2020/21**

		3.3. Analiza el problema del terrorismo en España durante esta etapa (ETA, GRAPO, Terra Lliure etc): génesis e historia de la aparición de las organizaciones terroristas, así como los primeros movimientos asociativos en defensa de las víctimas.	A	CSC	PE CU OBS TRA	10
		3.4. Compara interpretaciones diversas sobre la transición española en los años setenta y en la actualidad.	A	CSC	PE CU OBS TRA	10
	4. Entender la evolución de la construcción de la Unión Europea.	4.1. Explica a partir de mapas históricos y otras fuentes historiográficas, los inicios de la construcción Europea y sus sucesivas ampliaciones.	I	CSC	PE CU OBS TRA	9-10-11
		4.2. Elabora un dossier recopilando información acerca de las instituciones de la Unión Europea y los tratados comunitarios.	B	CL	PE CU OBS TRA	9-10-11
	5. Identificar a España como miembro de la Unión Europea y las implicaciones que ello supone.	5.1. Conoce, a partir de fuentes historiográficas, el momento histórico en el que España se convierte en miembro de la Unión Europea y las consecuencias de la integración.	I	CSC	PE CU OBS TRA	11
		5.2. Analiza las políticas europeas en diferentes ámbitos y busca información sobre alguna de las políticas comunitarias en las que participa España.	A	CSC	PE CU OBS TRA	11

	6. Interpretar los procesos de cambios sociales, culturales y artísticos, desde finales del s. XX, a nivel mundial	6.1. Realiza un informe, a partir de fuentes de diversa naturaleza, sobre los cambios sociales en el mundo capitalista, refiriéndose a la demografía, la vida urbana, la cultura del ocio, emancipación de la mujer, la alfabetización, y establece sus contrastes en distintas partes del mundo.	I	CL	PE CU OBS TRA	11
<b>BLOQUE 10. LA REVOLUCIÓN TECNOLÓGICA Y LA GLOBALIZACIÓN A FINALES DEL S. XX Y PRINCIPIOS DEL XXI</b>			<b>PESO</b>	<b>COMP. CLAVE</b>	<b>INST EVAL</b>	<b>U.D</b>
<p>La globalización económica, las relaciones interregionales en el mundo, los focos de conflicto y los avances tecnológicos.</p> <p>-El mundo actual globalizado y los focos de conflictos.</p> <p>-Los avances científicos y sus aplicaciones tecnológicas.</p>	1. Definir la globalización e identificar alguno de sus factores.	1.1. Comprende el concepto de globalización económica y explica sus orígenes y los factores que la han impulsado en la última mitad del s. XX.	I	CSC	PE CU OBS TRA	12
		1.2. Realiza un informe detallado sobre los rasgos de la globalización económica, y la función de los organismos internacionales que potencian este fenómeno.	I	CL	PE CU OBS TRA	12
		1.3. Busca en la prensa noticias sobre algún sector con relaciones globalizadas y elabora argumentos a favor y en contra.	A	CL	PE CU OBS TRA	12
	2. Entender el panorama internacional de un Mundo globalizado y analizar los principales focos de conflicto.	2.1. Comprende el panorama internacional, analiza los principales focos de poder en la actualidad y su influencia en las decisiones políticas, económicas y culturales del planeta.	I	CSC	PE CU OBS TRA	12

		2.2. Planifica y desarrolla un trabajo de investigación sobre alguno de los conflictos que se han desarrollado en las últimas décadas y explica sus causas, desarrollo y situación actual.	A	AA	PE CU OBS TRA	12
		2.3. Valora la situación de injusticia y violencia que sufre la población de los espacios en conflicto, y condena los movimientos extremistas de cualquier índole que no respetan los derechos humanos.	I	CSC	PE CU OBS TRA	12
	3. Comprender la interrelación entre ciencia y tecnología en la actualidad y sus implicaciones en un mundo globalizado.	3.1. Comprende, a partir de fuentes históricas e historiográficas, el cambio científico-tecnológico que se ha producido desde la segunda mitad del s. XX y valora el impulso dado por diferentes Estados a este desarrollo.	A	CSC	PE CU OBS TRA	12
		3.2. Analiza algunas ideas de progreso y retroceso en la implantación de las recientes tecnologías de la información y la comunicación a distintos niveles geográficos.	I	CSC	PE CU OBS TRA	12
	4. Reconocer el impacto de estos cambios a nivel local, regional, nacional y global, previendo posibles escenarios más o menos deseables de cuestiones medioambientales, transnacionales y discute sobre el espacio globalizado.	4.1. Crea contenidos que incluyan recursos como textos, mapas, gráficos, para presentar algún aspecto conflictivo de las condiciones sociales del proceso de globalización, tomando parámetros del IDH.	A	CL	PE CU OBS TRA	12

		4.2. Comenta un texto sobre los problemas medioambientales globales y el decrecimiento de los recursos del Planeta. Destaca las ideas principales y expone sus propias conclusiones.	B	CSC	PE CU OBS TRA	12
		4.3. Valora y expone las desigualdades que persisten a nivel nacional, regional y local en un mundo globalizado, así como el papel de las ONG y los movimientos antiglobalización, sus objetivos y alternativas.	I	CSC	PE CU OBS TRA	12
<b>BLOQUE 11. LA RELACIÓN ENTRE EL PASADO, EL PRESENTE Y EL FUTURO A TRAVÉS DE LA HISTORIA Y LA GEOGRAFÍA</b>			<b>PESO</b>	<b>COMP. CLAVE</b>	<b>INST EVAL</b>	<b>U.D</b>
<p>-La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y de la Geografía.</p> <p>-La evolución de la población y los recursos del planeta.</p> <p>-La evolución de las Sociedades hacia la conquista de los Derechos Humanos.</p> <p>-La prevención y resolución de conflictos.</p> <p>-La creciente integración cultural.</p>	1. Identificar la Geografía y la Historia como las disciplinas que nos hacen comprender el pasado, entender el presente y prevenir el futuro.	1.1. Comprende la interrelación entre la geografía y la Historia, y conoce su objeto de estudio y método de trabajo.	B	CSC	PE CU OBS TRA	TODAS
		1.2. Utiliza fuentes históricas de diversa naturaleza, e historiográficas, para elaborar un dossier que presente la evolución económica, tecnológica, social y política de las sociedades a través de la historia.	A	CL	PE CU OBS TRA	TODAS
	2. Analizar el proceso de crecimiento de la población mundial y su proyección en el futuro.	2.1. Entiende el concepto de “explosión demográfica” y analiza datos de población, desde la segunda mitad del s. XX hasta nuestros días, para explicar las causas del crecimiento en los países asiáticos y africanos.	I	CMT	PE CU OBS TRA	4-5-6-7- 8-9-10- 11-12

		2.2. Explica el progresivo envejecimiento de la población en los países desarrollados y sus consecuencias a medio y largo plazo.	I	CSC	PE CU OBS TRA	4-5-6-7- 8-9-10- 11-12
		2.3. Valora la intervención de los gobiernos en el crecimiento de la población y diferencia entre políticas pronatalistas y antinatalistas.	I	AA	PE CU OBS TRA	TODAS
	3. Reconocer los avances tecnológicos del hombre a través de la historia y los efectos sobre su entorno natural.	3.1. Identifica el concepto de “revolución industrial” y compara (en uno o varios aspectos) las revoluciones industriales del s. XIX con la revolución tecnológica de finales del s. XX y principios del XXI.	A	CSC	PE CU OBS TRA	TODAS
		3.2. Plantea posibles beneficios y desventajas para las sociedades humanas y para el medio natural de algunas consecuencias del calentamiento global, como el deshielo del Báltico.	A	CSC	PE CU OBS TRA	11-12
		3.3. Participa y aporta ideas en un coloquio sobre cómo contribuimos con nuestros hábitos de vida a frenar el cambio climático	I	CL	PE CU OBS TRA	11-12
	4. Interpretar documentos de distinto tipo (textos históricos e historiográficos, imágenes) para entender la progresión histórica en la conquista de los derechos humanos.	4.1. Comenta un fragmento de la “Declaración Universal de Derechos Humanos” proclamada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1948, e identifica otros documentos históricos sobre declaración de derechos.	I	CL	PE CU OBS TRA	11-12

		4.2. Conoce las declaraciones internacionales en relación a la infancia y la igualdad de género y valora las medidas adoptadas en nuestro país para consolidar la igualdad real de la mujer y erradicar la violencia de género.	B	CSC	PE CU OBS TRA	11-12
	5. Entender la existencia de los conflictos mundiales desde el pasado y considerar la forma de resolverlos y prevenirlos para conseguir un mundo en paz.	5.1. Entender el concepto de “conflicto”, los tipos de conflicto, y analiza las diferentes formas de abordarlos a lo largo de la historia.	I	CSC	PE CU OBS TRA	5-6-7-8- 9-10-11- 12
		5.2. Sopesa cómo una Europa en guerra durante el s. XX puede llegar a una unión económica y política en el s. XXI.	I	C.C.	PE CU OBS TRA	5-6-7-8- 9-10-11- 12
		5.3. Utiliza las Nuevas Tecnologías para obtener información sobre los foros de discusión mundial, y analiza la trascendencia de sus acuerdos en un mundo globalizado.	A	CD	PE CU OBS TRA	11-12
	6. Valorar la progresiva interculturalidad del mundo actual.	6.1. Analiza el intercambio cultural a lo largo de la historia, y reconoce su impulso en las últimas décadas por la globalización.	I	CC	PE CU OBS TRA	TODAS
		6.2. Establece la relación entre conflictos armados e intolerancia cultural, e identifica alguno en la actualidad.	A	CSC	PE CU OBS TRA	TODAS

**ESTÁNDARES**

- 63 más 5 del Bloque 1
- 57 más 5 del Bloque 1
- 35 más 2 del Bloque 1

**COMPETENCIAS**

COMPETENCIA	CL	CMT	CD	AA	CSC	CIE	CC
4º ESO	21	3	7	27	98	2	9

**1º DE BACHILLERATO: HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO**

CONTENIDOS	CRITERIOS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	PESO	INST. EVA.	COMP. CLAVE	U.D.
<b>BLOQUE 1: CONTENIDO COMÚN: CÓMO SE ESCRIBE LA HISTORIA</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Teoría de la historia</li> <li>La Historia como ciencia.</li> <li>Espacio y tiempo: coordenadas de la historia.</li> <li>Naturaleza, tipología e importancia de las distintas fuentes históricas.</li> <li>El trabajo del historiador</li> </ul>	<b>Criterio 1:</b> Reconocer las peculiaridades de la Historia como disciplina científica y la utilidad de las fuentes para el trabajo del historiador				
	1.1. Conoce las características del método científico aplicado por los historiadores.	I	PE CU OBS TRA	CSC	TODAS
	1.2. Distingue los distintos tipos de fuentes históricas y el tratamiento y utilización crítica de las mismas.	B	PE CU OBS TRA	CSC	TODAS

<p>Definimos términos y conceptos históricos. Comentamos mapas y textos históricos. Analizamos películas como documentos históricos. Realizamos mapas conceptuales. Trabajamos la prensa como documento histórico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración y presentación de trabajos</li> <li>El trabajo en grupo.</li> <li>Las partes de un trabajo.</li> <li>Selección de fuentes. Trabajamos con internet.</li> <li>Organización de la información.</li> <li>Redacción del trabajo.</li> <li>Presentación. La presentación multimedia.</li> </ul>	<b>Criterio 2:</b> Obtener y analizar información sobre el pasado de fuentes diversas, valorando su relevancia y fiabilidad				
	2.1. Busca y obtiene información sobre algún hecho histórico, personaje o acontecimiento cultural, de fuentes diversas (bibliotecas, internet o prensa) y reconoce la pluralidad de interpretaciones que puede tener una misma realidad histórica	B	PE CU OBS TRA	CD	TODAS
	2.2. Elabora una síntesis o trabajo de investigación y presenta las conclusiones de manera estructurada, utilizando correctamente los términos específicos de la materia.	B	PE CU OBS TRA	AA	TODAS
	<b>Criterio 3:</b> Analizar textos, mapas, gráficos o fotografías de carácter histórico o historiográfico, comprendiendo las circunstancias y factores a que se refieren y situándolos en el contexto en que se producen				
	3.1. Emplea las técnicas históricas adecuadas para el comentario e interpretación de fuentes o materiales historiográficos	B	PE CU OBS TRA	CL	TODAS
	3.2. Responde a cuestiones planteadas a partir de fuentes históricas e historiográficas	B	PE CU OBS TRA	CSC	TODAS
<b>Criterio 4:</b> Manejar los conceptos básicos y la terminología específica de la materia.					
4.1. Utiliza la terminología específica de la materia y define los conceptos básicos con rigor, situándolos en el tiempo, espacio y contexto adecuados.	B	PE CU OBS TRA	CSC	TODAS	
<b>Criterio 5:</b> Situar cronológica y espacialmente los acontecimientos y procesos relevantes de la Historia contemporánea					

	5.1. Representa en un eje cronológico los principales acontecimientos relativos a un determinado proceso histórico.	B	PE CU OBS TRA	CMT	TODAS	
<b>BLOQUE 2: EL ANTIGUO RÉGIMEN</b>		<b>PESO</b>	<b>INST. EVA.</b>	<b>COMP. CLAVE</b>	<b>U.D.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Características del Antiguo Régimen: Concepto y cronología. La demografía antigua. Actividades económicas. La sociedad del Antiguo Régimen. Los Estados: La monarquía absoluta y su práctica de gobierno.</li> <li>● Transformaciones en el Antiguo Régimen: economía, población y sociedad: Las transformaciones de las estructuras económico-sociales y demográficas durante el siglo XVIII. Revoluciones y parlamentarismo en Inglaterra: La revolución inglesa. La monarquía parlamentaria en Inglaterra.</li> <li>El pensamiento de la Ilustración: La Ilustración: concepto y características.</li> </ul>	<b>Criterio 1:</b> Definir los rasgos del Antiguo Régimen describiendo sus aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales.					
	1.1. Extrae las características del Antiguo Régimen de un texto propuesto que los contenga.	I	PE CU OBS TRA	CD	U.D. 1	
	1.2. Obtiene y selecciona información escrita y gráfica relevante, utilizando fuentes primarias o secundarias, relativa al Antiguo Régimen	I	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 1	
	<b>Criterio 2:</b> Esquematizar los rasgos del Antiguo Régimen utilizando diferentes tipos de diagramas.					
	2.1. Elabora mapas conceptuales y cuadros sinópticos que explican los rasgos característicos del Antiguo Régimen.	B	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 1	
	<b>Criterio 3:</b> Distinguir las transformaciones en el Antiguo Régimen enumerando las que afectan a la economía, población y sociedad					
	3.1. Clasifica los rasgos del Antiguo Régimen en aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales.	B	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 1	

<p>Un nuevo concepto de sociedad: los pioneros británicos del siglo XVII y los ilustrados franceses del siglo XVIII.</p> <p>Relaciones Internacionales: el equilibrio europeo.</p> <p>Los grandes estados durante el s. XVIII y sus relaciones internacionales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestaciones artísticas del momento.</li> </ul> <p>Del Barroco al Rococó.</p>	3.2. Explica las transformaciones del Antiguo Régimen que afectan a la economía, población y sociedad durante el siglo XVIII.	B	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 1
	<b>Criterio 4:</b> Explicar el parlamentarismo inglés del siglo XVII resumiendo las características esenciales del sistema y valorando el papel de las revoluciones para alcanzar las transformaciones necesarias para lograrlo				
	4.1. Describe las características del parlamentarismo inglés a partir de fuentes históricas.	B	PE CU OBS TRA	AA	U.D. 1
	4.2. Diferencia entre la monarquía parlamentaria y la monarquía absoluta.	B	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 1
	4.3. Entiende y valora las revoluciones inglesas del siglo XVII como formas que promueven el cambio político del Antiguo Régimen.	B	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 1
	<b>Criterio 5:</b> Identificar la Ilustración francesa como un movimiento ideológico crítico con el sistema del Antiguo Régimen.				
	5.1. Enumera y describe las ideas de la Ilustración francesa y su idea de progreso.	B	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 1
	5.2. Explica las teorías de los principales filósofos ilustrados y relaciona sus aportaciones con los principios fundamentales del liberalismo democrático.	B	PE CU OBS TRA	AA	U.D. 1

5.3. Busca y selecciona información utilizando las TIC sobre la práctica política del Despotismo ilustrado como sistema de gobierno de algunos monarcas del s. XVIII.	I	PE CU OBS TRA	CD	U.D. 1
<b>Criterio 6:</b> Describir las relaciones internacionales del Antiguo Régimen demostrando la idea de equilibrio europeo.				
6.1. Comprende la teoría del equilibrio europeo y resume las características de las relaciones internacionales durante el siglo XVIII.	I	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 1
6.2. Sitúa en mapas de Europa los diversos países o reinos en función de los conflictos en los que intervienen.	I	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 1
<b>Criterio 7:</b> Diferenciar manifestaciones artísticas del Antiguo Régimen seleccionando las obras más destacadas.				
7.1. Elabora un esquema con las características del Barroco y del Rococó, señalando distinguiendo y caracterizando las obras más significativas.	I	PE CU OBS TRA	CC	U.D. 1
<b>Criterio 8:</b> Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado				
8.1. Define, situándolos en el tiempo y en el espacio, los siguientes términos: Antiguo Régimen, monarquía absoluta, ilustración, despotismo ilustrado, sociedad estamental, gremio, fisiocracia, división de poderes, soberanía nacional.	B	PE CU OBS TRA	AA	U.D. 1
<b>BLOQUE 3: LAS REVOLUCIONES INDUSTRIALES Y SUS CONSECUENCIAS SOCIALES</b>	<b>PESO</b>	<b>INST. EVA.</b>	<b>COMP. CLAVE</b>	<b>U.D.</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Revolución o revoluciones industriales: Industrialización y revolución industrial: concepto y cronología. Características generales.</li> <li>● El protagonismo de Gran Bretaña: ¿Por qué la revolución industrial comienza en Gran Bretaña?</li> <li>● Transformaciones técnicas y nuevas fuentes de energía de la Primera y Segunda Revolución Industrial Las innovaciones técnicas: el maquinismo. La aparición de las fábricas y la división del trabajo. Nuevas formas de organización del trabajo en la Segunda Revolución industrial: Fordismo y Taylorismo Las fuentes de energía: del carbón, a la aparición de nuevas fuentes de energía en la Segunda Revolución Industrial: electricidad y petróleo y el gas natural.</li> </ul>	<b>Criterio 1:</b> Describir las Revoluciones Industriales del siglo XIX, estableciendo sus rasgos característicos.				
	1.1. Define el concepto revolución industrial y explica su impacto sobre el sistema de producción del Antiguo Régimen.	B	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 2
	1.2. Identifica las causas de la Primera Revolución Industrial en Gran Bretaña.	B	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 2
	1.3. Explica razonadamente la evolución hacia la II Revolución Industrial y expone brevemente las características de la II Revolución Industrial	I	PE CU OBS TRA	CD	U.D. 5
	1.4. Realiza un estudio comparativo y esquemático de las dos Revoluciones Industriales.	B	PE CU OBS TRA	AA	U.D. 2/5
	<b>Criterio 2:</b> Obtener información para explicar las revoluciones industriales del s. XIX, seleccionando fuentes bibliográficas y online.				
	2.1. Analiza aspectos que expliquen el desarrollo económico del sector industrial en los primeros países industrializados, a partir de fuentes historiográficas	I	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 2/5
	2.2. Describe las nuevas ramas industriales de la Segunda Revolución Industrial seleccionando información procedente de fuentes online.	B	PE CU OBS TRA	CD	U.D. 5

Los avances tecnológicos de la Segunda Revolución Industrial.

- Los sectores industriales de la Primera y Segunda Revolución Industrial.

La industria textil y siderurgia del hierro.

Las nuevas ramas industriales de la Segunda Revolución Industrial.

- Cambios debidos a las Revoluciones Industriales:

Los transportes: del ferrocarril al automóvil y la aviación.

La agricultura: la mecanización inicial, el nuevo sistema de propiedad y de cultivo.

Las innovaciones agrarias de la Segunda Revolución Industrial.

La expansión comercial y la economía mundializada.

Las comunicaciones: telégrafo, teléfono y radio.

La población: el crecimiento de la población y los movimientos

**Criterio 3:** Conocer las innovaciones técnicas introducidas por la revolución industrial y las fuentes de energía utilizadas.

3.1. Describe las innovaciones técnicas y la organización en el trabajo, introducidas por las revoluciones industriales y su impacto en la producción y en la vida cotidiana.	B	PE CU OBS TRA	CL	U.D. 2/5
---	---	------------------------	----	----------

3.2. Realiza una presentación, apoyándose en las TIC, sobre las diferentes fuentes de energía utilizadas en la Primera y Segunda Revolución Industrial y sus diversas aplicaciones.	A	PE CU OBS TRA	CD	U.D. 2/5
---	---	------------------------	----	----------

**Criterio 4:** Identificar los cambios en los transportes, agricultura y población que influyeron o fueron consecuencia de la Revolución Industrial del siglo XIX.

4.1. Interpreta una gráfica con las fases de la transición demográfica, comparando el régimen demográfico del Antiguo régimen con el característico de la sociedad industrializada.	I	PE CU OBS TRA	CMT	U.D. 2/5
---	---	------------------------	-----	----------

4.2. Conoce el significado del término revolución agraria, explica sus características y lo relaciona con la revolución industrial.	B	PE CU OBS TRA	AA	U.D. 2
---	---	------------------------	----	--------

4.3. Comenta mapas que expliquen la evolución de la extensión redes de transporte: ferrocarril, carreteras y canales, asociándola a las innovaciones en los medios de transporte durante las revoluciones industriales.	I	PE CU OBS TRA	CD	U.D. 2/5
---	---	------------------------	----	----------

**Criterio 5:** Describir las transformaciones sociales culturales y científicas que acompañan a la industrialización.

5.1. Señala los cambios sociales más relevantes del siglo XIX asociándolos al proceso de la Revolución Industrial.	I	PE CU	AA	U.D. 4
--	---	----------	----	--------

<p>migratorios continentales y transoceánicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La industrialización y las transformaciones sociales y culturales.</li> </ul> <p>La sociedad de clases: características generales.</p> <p>Un mundo de ciudades: características de la ciudad industrial</p> <p>Las transformaciones culturales y científicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La extensión del proceso de industrialización:</li> </ul> <p>La difusión de la industrialización por Europa: Los “first comers” y los países periféricos.</p> <p>La industrialización extraeuropea: EE.UU. y Japón.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La Economía industrial: pensamiento y primeras crisis:</li> </ul> <p>Adam Smith y el nacimiento del capitalismo.</p> <p>El gran capitalismo de la Segunda Revolución Industrial.</p> <p>Las crisis del capitalismo.</p>					
	5.2. Describe a partir de un plano la ciudad industrial británica.	I	PE CU OBS TRA	CL	U.D. 4
	5.3. Identifica en imágenes los elementos propios de la vida en una ciudad industrial del siglo XIX, y analiza su evolución.	I	PE CU OBS TRA	CL	U.D. 4
	5.4. Realiza una presentación de imágenes y textos sobre las transformaciones culturales y los avances científicos en el siglo XIX.	A	PE CU OBS TRA	CD	U.D. 4
	<b>Criterio 6:</b> Enumerar los países que iniciaron la industrialización, localizándolos adecuadamente y estableciendo las regiones en donde se produce ese avance.				
	6.1. Resume la expansión de la industrialización por Europa durante el siglo XIX.	I	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 2/5
	6.2. Indica los países no europeos que se suman al proceso de industrialización y explica sus circunstancias.	B	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 5
	6.3. Localiza en un mapa los países industrializados y sus regiones industriales.	I	PE CU OBS TRA	CMT	U.D. 4
	<b>Criterio 7:</b> Conocer las características de la economía industrial, seleccionando ideas que la identifiquen.				

**Programación del Departamento de Geografía e Historia  
CURSO 2020/21**

- El nacimiento del proletariado y la organización de la clase obrera:  
Orígenes del sindicalismo.  
Corrientes de pensamiento: socialismo utópico, marxismo y anarquismo.  
La I Internacional Obrera.  
Los partidos políticos obreros del momento: la II Internacional y el nacimiento de los partidos socialistas.

7.1. Expone las características del sistema capitalista surgido de la revolución industrial.	B	PE CU OBS TRA	CL	U.D. 2/5
7.2. Indica las aportaciones de Adam Smith al marco teórico del capitalismo a partir de textos históricos o historiográficos.	I	PE CU OBS TRA	CL	U.D. 1
7.3. Explica, a partir de fuentes históricas, las causas y consecuencias de las crisis económicas y sus posibles soluciones.	A	PE CU OBS TRA	AA	U.D. 5
<b>Criterio 8:</b> Analizar las corrientes de pensamiento que pretenden mejorar la situación de los obreros del siglo XIX.				
8.1. Compara las corrientes de pensamiento social de la época de la Revolución Industrial: socialismo utópico, socialismo científico y anarquismo.	B	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 4
8.2. Distingue y explica las características de los tipos de asociacionismo obrero.	B	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 4
8.3. Explica el origen, el programa y la difusión de los partidos socialistas durante el último tercio del siglo XIX.	B	PE CU OBS TRA	AA	U.D. 4
<b>Criterio 9:</b> Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.				
9.1. Define, situándolos en el tiempo y en el espacio, los siguientes términos: revolución industrial, capitalismo trust, cártel, taylorismo, fordismo, sindicato, socialismo utópico, anarquismo y socialismo.	B	PE CU OBS	CL	U.D. 2/5/4

BLOQUE 4: LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN		PESO	INST. EVA.	COMP. CLAVE	U.D.
<ul style="list-style-type: none"> <li>● El Nacimiento de EEUU: Causas y desarrollo de la revolución americana. El sistema político de los EE.UU.: características generales.</li> <li>● La Revolución Francesa de 1789: aspectos políticos y sociales: Origen y desarrollo. Impacto político, social, cultural de la Revolución Francesa.</li> <li>● El Imperio Napoleónico: La difusión de la revolución por Europa.</li> <li>● El Congreso de Viena y el Absolutismo, La Restauración del absolutismo. El nuevo mapa de Europa.</li> <li>● Las revoluciones liberales o burguesas de 1820, 1830 y 1848: El liberalismo: definición y características. Revoluciones burguesas: concepto y cronología. Liberalismo frente a absolutismo. Las oleadas revolucionarias: 1820, 1830 y 1848.</li> </ul>	<p><b>Criterio 1:</b> Analizar la evolución política, económica, social, cultural y de pensamiento que caracteriza a la primera mitad del siglo XIX distinguiendo los hechos, personajes y símbolos y encuadrándolos en cada una de las variables analizadas.</p>		TRA		
	1.1. Realiza ejes cronológicos que incluyan diacronía y sincronía de los acontecimientos políticos, económicos, sociales y culturales de la primera mitad del siglo XIX.	A	PE CU OBS TRA	CMT	U.D. 2,3,4,5
	<p><b>Criterio 2:</b> Describir las causas y el desarrollo de la Independencia de Estados Unidos estableciendo las causas más inmediatas y las etapas de independencia.</p>				
	2.1. Identifica las causas de la guerra de independencia de Estados Unidos a partir de fuentes historiográficas.	B	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 1
	2.2. Analiza el desarrollo de la revolución americana y sus repercusiones en movimientos posteriores.	B	PE CU OBS TRA	AA	U.D. 1
	2.3. Expone, utilizando las TIC, el sistema político de los Estados Unidos y lo compara con las monarquías absolutas europeas.	I	PE CU OBS TRA	CD	U.D. 1
<p><b>Criterio 3:</b> Explicar a partir de información obtenida en Internet, la Revolución Francesa de 1789 incluyendo cada idea obtenida en las causas, el desarrollo y las consecuencias</p>					
3.1. Explica las causas de la Revolución Francesa de 1789.	B	PE CU OBS	CSC	U.D.3	

<ul style="list-style-type: none"> <li>● El Nacionalismo: Unificaciones de Italia y Alemania: El nacionalismo: características generales. Las unificaciones de Italia y Alemania.</li> <li>● Cultura y Arte: Europa entre el neoclasicismo y el romanticismo.</li> <li>● La independencia de las colonias hispanoamericanas.</li> </ul>			TRA		
	3.2. Sintetiza el desarrollo de la Revolución Francesa.	B	PE CU OBS TRA	AA	U.D.3
	3.3. Comenta un fragmento de la “Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano”, utilizando la técnica del comentario de texto histórico.	I	PE CU OBS TRA	CL	U.D.3
	3.4. Describe los cambios que para todos los ámbitos de la vida supone la revolución francesa respecto al Antiguo Régimen.	I	PE CU OBS TRA	AA	U.D.3
	<b>Criterio 4:</b> Identificar el Imperio Napoleónico localizando su expansión europea y estableciendo sus consecuencias				
	4.1. Identifica en un mapa histórico la extensión del Imperio Napoleónico.	B	PE CU OBS TRA	CMT	U.D.3
	4.2. Valora el Imperio Napoleónico como medio de difusión de las ideas de la revolución francesa por Europa.	I	PE CU OBS TRA	CL	U.D.3
	<b>Criterio 5:</b> Entender la trascendencia que tuvo para Europa el Congreso de Viena y la restauración del Absolutismo identificando sus consecuencias para los diversos países implicados.				
	5.1. Analiza las ideas defendidas y las conclusiones del Congreso de Viena relacionándolas con sus consecuencias.	B	PE CU OBS TRA	CSC	U.D.3

	5.2. Comenta un mapa con el nuevo orden territorial establecido en el Congreso de Viena y analiza su relación con conflictos posteriores.	I	PE CU OBS TRA	AA	U.D.3
<b>Criterio 6:</b> Comprender las revoluciones burguesas de 1820, 1830 y 1848, relacionando sus causas y desarrollo.					
	6.1. Define con precisión el término de revoluciones burguesas.	B	PE CU OBS TRA	CSC	U.D.3
	6.2. Resume las características del liberalismo relacionándolas con el pensamiento ilustrado y las aportaciones de la revolución francesa.	I	PE CU OBS TRA	CL	U.D.3
	6.3. Identifica el liberalismo como base ideológica de las revoluciones burguesas y diferencia el Estado liberal de las monarquías absolutas.	B	PE CU OBS TRA	AA	U.D.3
	6.4. Compara las causas y el desarrollo de las revoluciones de 1820, 1830 y 1848.	B	PE CU OBS TRA	CSC	U.D.3
<b>Criterio 7:</b> Conocer el proceso de Unificación de Italia y Alemania y explicar su desarrollo a partir del análisis de fuentes gráficas.					
	7.1. Planifica y realiza un trabajo de investigación sobre el nacionalismo del s. XIX y sus características, aportando conclusiones.	A	PE CU OBS TRA	CSC	U.D.3

	7.2. Describe y explica, a partir de fuentes gráficas, la Unificación de Italia y la unificación de Alemania.	B	PE CU OBS TRA	CSC	U.D.3
<b>Criterio 8:</b> Descubrir las manifestaciones artísticas de comienzos del siglo XIX, obteniendo información de medios bibliográficos o de Internet y presentándola adecuadamente					
	8.1. Establece, a partir de fuentes gráficas, las características propias de la pintura, la escultura y la arquitectura del Neoclasicismo y el Romanticismo.	A	PE CU OBS TRA	CC	U.D.3
<b>Criterio 9:</b> Analizar, utilizando fuentes gráficas, la independencia de Hispanoamérica.					
	9.1. Realiza un cronograma explicativo de la Independencia de las colonias hispanoamericanas al comienzo del siglo XIX.	I	PE CU OBS TRA	CMT	U.D.3
<b>BLOQUE 5: LA DOMINACIÓN EUROPEA DEL MUNDO Y LA I GUERRA MUNDIAL</b>		<b>PESO</b>	<b>INST. EVA.</b>	<b>COMP. CLAVE</b>	<b>U.D.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Europa entre 1870 y 1914: Europa a comienzos del siglo XX: población, economía, sociedad.</li> <li>● Las relaciones internacionales: alianzas y tensiones. .</li> <li>● Evolución de los principales estados en Europa, América y Asia: Inglaterra Victoriana.</li> </ul>	<b>Criterio 1:</b> Describir las transformaciones y conflictos surgidos a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX distinguiendo el desarrollo de los mismos y los factores desencadenantes.				
	1.1. Resume el panorama general de Europa al comenzar el siglo XX desde el punto de vista demográfico, económico y social.	I	PE CU OBS TRA	CSC	U.D.6
	1.2. Realiza un diagrama explicando cadenas causales y procesos dentro del período “finales del siglo XIX y comienzos del XX”.	A	PE CU OBS TRA	CMT	U.D.6

<p>Francia: la III República y el II Imperio. Alemania bismarckiana, Imperio Austrohúngaro y Rusia. La crisis del Imperio Turco. Estados Unidos: de la Guerra Civil hasta comienzos del siglo XX. Japón: transformaciones de finales del siglo XIX.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La expansión colonial de los países industriales: El colonialismo: concepto y cronología. Las causas del colonialismo. Diferentes formas de dominio colonial. El reparto de Asia, África y otros enclaves coloniales. Movimientos de resistencia a la expansión colonial. Las consecuencias del colonialismo para metrópolis y pueblos colonizados.</li> <li>La Paz Armada: La Triple Alianza y Triple Entente.</li> <li>Las crisis prebélicas</li> <li>La I Guerra Mundial:</li> </ul>	1.3. Localiza en un mapa los principales estados europeos, Estados Unidos y Japón.	I	PE CU OBS TRA	CSC	U.D.6
	1.4. Elabora un eje cronológico con hechos que explican la evolución durante la Segunda Mitad del siglo XIX de Inglaterra, Francia, Alemania, Imperio Austrohúngaro, Rusia. Estados Unidos y Japón.	I	PE CU OBS TRA	CMT	U.D.6
	Criterio 2: Analizar la evolución política, social y económica de los principales países europeos a finales del siglo XIX presentando información que explique tales hechos.				
	2.1. Explica las características de la Inglaterra Victoriana e identifica imágenes relacionadas con la época.	I	PE CU OBS TRA	CD	U.D.6
	2.2. Describe las características y analiza textos relativos a la época de Napoleón III en Francia	I	PE CU OBS TRA	AA	U.D.6
	2.3. Identifica y explica razonadamente los hechos que convierten a Alemania durante el mandato de Bismarck en una potencia europea.	I	PE CU OBS TRA	CL	U.D.6
	2.4. Busca y selecciona información de diversas fuentes acerca de los pueblos que componían el Imperio Austro-Húngaro y Ruso, resumiendo sus características y problemática.	I	PE CU OBS TRA	AA	U.D.6
	2.5. Localiza en un mapa de Europa de finales del s. XIX los países que surgen a partir de la desintegración del Imperio turco, y analiza la inestabilidad política en esta zona de los Balcanes.	A	PE CU OBS	CSC	U.D.6

<p>Las causas de la Guerra: el debate sobre las responsabilidades. Desarrollo de la Guerra en el frente y en la retaguardia. Consecuencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Tratados de Paz y reajuste internacional:</li> </ul> <p>La Conferencia de París y los tratados de paz. La Alemania del Tratado de Versalles. El nuevo mapa de Europa: cambios territoriales y problemas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La Sociedad de Naciones: organización y papel en las relaciones internacionales del periodo de entreguerras.</li> </ul>			TRA		
	Criterio 3: Entender la evolución política, social y económica de Japón y Estados Unidos a finales del s. XIX presentando información que explique tales hechos				
	3.1. Describe la evolución de los EE.UU desde la Guerra Civil hasta comienzos del siglo XX	I	PE CU OBS TRA	CSC	U.D.6
	3.2. Realiza una síntesis sobre la revolución Meiji en Japón y sus consecuencias.	I	PE CU OBS TRA	AA	U.D.6
	Criterio 4: Describir la expansión imperialista de europeos, japoneses y estadounidenses a finales del siglo XIX, estableciendo sus consecuencias.				
	4.1. Identifica y explica razonadamente las causas de la expansión colonial de la Segunda Mitad del siglo XIX.	B	PE CU OBS TRA	CSC	U.D.5
	4.2. Diferencia, poniendo ejemplos, distintas formas de dominio colonial.	B	PE CU OBS TRA	CSC	U.D.5
	4.3. Entiende y explica las consecuencias de la expansión colonial de la Segunda Mitad del siglo XIX, tanto para las metrópolis como para las colonias.	B	PE CU OBS TRA	CSC	U.D.5
4.4. Analiza, a partir de un mapamundi, el reparto de África y la colonización de Asia, e identifica las colonias de las distintas potencias imperialistas.	B	PE CU OBS TRA	AA	U.D.5	

4.5. Investiga sobre algunos movimientos de resistencia a la expansión colonial en diferentes continentes.	B	PE CU OBS TRA	CSC	U.D.5
Criterio 5: Comparar sintéticamente los distintos sistemas de alianzas del período de la Paz Armada				
5.1. Expone los sistemas de alianzas de los países más destacados durante la Paz Armada	B	PE CU OBS TRA	CL	U.D.7
5.2. Identifica los focos de tensión en la Europa de la Paz Armada.	B	PE CU OBS TRA	CSC	U.D.7
Criterio 6: Distinguir los acontecimientos que conducen a la declaración de las hostilidades de la Primera Guerra Mundial, desarrollando sus etapas y sus consecuencias.				
6.1. Interpreta a partir de fuentes históricas o historiográficas las causas de la I Guerra Mundial.	B	PE CU OBS TRA	CSC	U.D.7
6.2. Comenta símbolos y carteles conmemorativos vinculados a la I Guerra Mundial.	A	PE CU OBS TRA	AA	U.D.7
Criterio 7: Localizar fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc.) y extraer información de interés, valorando críticamente su fiabilidad.				
7.1. Analiza y explica las distintas etapas de la Gran Guerra a partir de mapas históricos.	B	PE CU OBS	CSC	U.D.7

			TRA		
	7.2. Extrae conclusiones de gráficos e imágenes sobre las consecuencias de la I Guerra Mundial.	I	PE CU OBS TRA	CMT	U.D.7
	7.3. Busca información sobre el sufragismo: orígenes y desarrollo en diferentes países del mundo durante este periodo.	A	PE CU OBS TRA	CSC	U.D.4
Criterio 8: Identificar los Tratados de Paz de la I Guerra Mundial estableciendo como una consecuencia el surgimiento de la Sociedad de Naciones.					
	8.1. Explica los acuerdos de los Tratados de Paz de la I Guerra Mundial y analiza sus consecuencias a corto plazo.	B	PE CU OBS TRA	CL	U.D.7
	8.2. Compara un mapa con la Europa de antes y de después de la I Guerra Mundial.	B	PE CU OBS TRA	CMT	U.D.7
	8.3. Analiza, a partir de fuentes históricas, el papel que juega la Sociedad de Naciones en las relaciones internacionales.	I	PE CU OBS TRA	CSC	U.D.7
Criterio 9: Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto histórico de finales del siglo XIX y comienzos del XX.					
	9.1. Define, situándolos en el tiempo y en el espacio, los siguientes términos: sistemas bismarckianos, metrópoli, colonialismo, Conferencia de Berlín, sistemas de alianzas, crisis prebélicas, Paz Armada, 14 puntos, dictak.	B	PE CU OBS TRA	CSC	U.D.7

BLOQUE 6: EL PERÍODO DE ENTREGUERRAS, LA IIª GUERRA MUNDIAL Y SUS CONSECUENCIAS		PESO	INST. EVA.	COMP. CLAVE	U.D.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Economía, sociedad y cultura de la época: los años veinte. La revolución rusa, la formación y desarrollo de la URSS: Rusia a comienzos del siglo XX. Las revoluciones de 1917. Rusia bajo el gobierno de Lenin: los primeros pasos del nuevo régimen. La dictadura de Stalin. La Tercera Internacional y las repercusiones de la revolución fuera de Rusia.</li> <li>Estados Unidos y la crisis de 1929: la Gran Depresión, y el New Deal. Difusión de la crisis por Europa: Las consecuencias económicas de la guerra. Los “felices años veinte”. La caída de la Bolsa de Nueva York y las causas de la crisis. Las consecuencias económicas y sociales de la crisis. La difusión de la crisis a Europa y el mundo.</li> </ul>	<p><b>Criterio 1:</b> Reconocer las características del período de Entreguerras insertándolas en los correspondientes aspectos políticos, económicos, sociales o culturales.</p>				
	1.1. Elabora un eje cronológico con los acontecimientos más significativos del Periodo Entreguerras.	I	PE CU OBS TRA	CMT	U.D. 8
	1.2. Analiza los factores que hicieron posible la época de prosperidad económica durante los años veinte en EE.UU. y en Europa y sus limitaciones.	B	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 8
	1.3. Explica las características del Periodo Entreguerras a partir de manifestaciones artísticas y culturales de comienzos del siglo XX.	A	PE CU OBS TRA	CC	U.D. 8
	<p><b>Criterio 2:</b> Esquematizar el desarrollo de la Revolución Rusa de 1917 reconociendo sus etapas y sus protagonistas más significativos y estableciendo sus consecuencias.</p>				
	2.1. Identifica y explica algunas de las causas de la Revolución Rusa de 1917.	B	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 8
	2.2. Compara la Revolución Rusa de Febrero de 1917 con la de Octubre de 1917 y explica las medidas adoptada por el gobierno bolchevique.	B	PE CU OBS TRA	AA	U.D. 8
	2.3. Describe las características políticas, económicas y sociales de la URSS bajo la dictadura de Stalin.	B	PE CU OBS	CL	U.D. 8

<p>Los economistas frente a la crisis: las propuestas de Keynes. Una salida a la crisis: el New Deal de Roosevelt. Impacto político de la crisis en Alemania: la política económica nazi para afrontar las consecuencias de la crisis.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los fascismos europeos y el nazismo alemán: El fascismo: concepto, cronología e interpretaciones. Las características del fascismo. El fascismo italiano. El nazismo alemán. Las relaciones internacionales del período de Entreguerras: los virajes hacia la guerra.</li> <li>La Segunda Guerra Mundial: Aspectos generales de la Guerra. Los orígenes del conflicto. Desarrollo de la Guerra: las operaciones militares. El “nuevo orden” en Europa y Asia: colaboración y resistencia. El Antisemitismo: el Holocausto. Consecuencias de la Guerra. Preparación de la Paz y la ONU.</li> </ul>			TRA		
	2.4. Realiza un estudio comparativo entre el régimen comunista de la URSS y las democracias occidentales, contrastando sus características políticas y económicas.	A	PE CU OBS TRA	AA	U.D. 8
	2.5. Valora el impacto mundial de la creación de la Tercera Internacional y sus repercusiones en el movimiento socialista europeo.	B	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 8
	<b>Criterio 3:</b> Explicar la Gran Depresión describiendo los factores desencadenantes y sus influencias en la vida cotidiana.				
	3.1. Describe las causas de la Gran depresión.	B	PE CU OBS TRA	CL	U.D. 9
	3.2. Interpreta imágenes de la Gran Depresión.	I	PE CU OBS TRA	CD	U.D. 9
	3.3. Comenta gráficas que explican la crisis económica de 1929.	I	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 9
	3.4. Sintetiza las consecuencias sociales, económicas y políticas de la crisis de 1929.	B	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 9
	3.5. Analiza los mecanismos de difusión de la crisis y describe su impacto en Europa y en el mundo	B	PE CU	CSC	U.D. 9

			OBS TRA		
3.6. Realiza una búsqueda de información por internet sobre las propuestas de Keynes para salir de la crisis y las expone.	A	PE CU OBS TRA	CD	U.D. 9	
<b>Criterio 4:</b> Reconocer la trascendencia de los fascismos europeos como ideologías que condujeron al desencadenamiento de conflictos en el panorama europeo del momento.					
4.1. Identifica a través de mapas la distribución geográfica de los regímenes políticos europeos en la década de 1930.	I	PE CU OBS TRA	CMT	U.D.10	
4.2. Relaciona el proceso de ascenso de los fascismos con la crisis de la democracia y la crisis económica y resume sus características e interpretaciones.	B	PE CU OBS TRA	CSC	U.D.10	
4.3. Diferencia desde el punto de vista político, económico y social entre los regímenes fascistas y el sistema democrático.	B	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 10	
4.4. Valora el respeto a los derechos individuales, la pluralidad y la tolerancia como principios característicos de los sistemas democráticos.	I	PE CU OBS TRA	CEC	U.D. 10	
<b>Criterio 5:</b> Analizar y comparar, los regímenes fascistas implantados en Europa durante el periodo de entreguerras: el fascismo italiano y el nazismo alemán.					
5.1. Entiende y compara la implantación y características del fascismo en Italia y el nazismo en Alemania.	B	PE CU OBS	AA	U.D. 10	

			TRA		
5.2. Distingue símbolos de los fascismos europeos de la Primera Mitad del siglo XX.	I	PE CU OBS TRA	CD	U.D. 10	
<b>Criterio 6:</b> Establecer las etapas del desarrollo de la II Guerra Mundial, distinguiendo las que afectaron a Europa y las que afectaron a Estados Unidos y Japón.					
6.1. Utiliza diferentes fuentes contrapuestas para explicar las relaciones internacionales anteriores al estallido de la II Guerra Mundial.	I	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 11	
6.2. Identifica y explica, a partir de fuentes históricas, las causas desencadenantes de la II Guerra Mundial.	B	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 11	
6.3. Explica las etapas de la II Guerra Mundial tanto en el frente europeo como en la guerra del Pacífico.	B	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 11	
6.4. Analiza el desarrollo de la II Guerra Mundial a partir de mapas históricos.	B	PE CU OBS TRA	CL	U.D. 11	
<b>Criterio 7:</b> Comprender y valorar la proyección histórica de las consecuencias de la II Guerra Mundial.					
7.1. Describe las consecuencias de la II Guerra Mundial.	B	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 11	

	7.2. Analiza las tres grandes conferencias de paz que se celebraron durante la guerra (Teherán, Yalta y Potsdam), identifica a sus protagonistas y relaciona los acuerdos tomados con los problemas de la posguerra.	B	PE CU OBS TRA	CL	U.D. 11
<b>Criterio 8:</b> Analizar el papel de la guerra mundial como elemento de transformación de la vida cotidiana.					
	8.1. Describe el impacto de la guerra en la población civil y en la economía de los países implicados en el conflicto.	A	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 11
	8.2. Realiza una presentación, utilizando las TIC, sobre la situación lejos del frente: la “resistencia” y los “colaboracionistas”.	I	PE CU OBS TRA	CD	U.D. 11
<b>Criterio 9:</b> Obtener y seleccionar información escrita y gráfica relevante, utilizando fuentes primarias o secundarias, relativa tanto al período de Entreguerras como a la II Guerra Mundial y la posguerra.					
	9.1. Analiza imágenes que explican el Holocausto llevado a cabo por la Alemania Nazi.	I	PE CU OBS TRA	CD	U.D. 11
	9.2. Sintetiza textos que explican la intervención de la ONU en las relaciones internacionales y asuntos de descolonización	A	PE CU OBS TRA	CIE	U.D.11 ,13
<b>Criterio 10:</b> Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto histórico de comienzos del XX.					
	10.1. Define, situándolos en el tiempo y en el espacio, los siguientes términos: soviét, bolchevique, Komintern, NEP, martes negro,	B	PE CU OBS	AA	U.D. 8,9,10, 11,

	keynesianismo, New Deal, virajes hacia la guerra, espacio vital, antisemitismo		TRA		
<b>LOQUE 7: EVOLUCIÓN DE DOS MUNDOS DIFERENTES Y SUS ENFRENTAMIENTOS</b>		<b>PESO</b>	<b>INST. EVA.</b>	<b>COMP. CLAVE</b>	<b>U.D.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>La Guerra Fría, definición y cronología.</li> <li>La formación de los bloques: La situación económica de la Europa de la posguerra. La formación del bloque occidental. La formación del bloque comunista.</li> <li>Las dos superpotencias. Estados Unidos y la URSS como modelos: Características sociales y culturales de dos modelos políticos diferentes: comunismo y capitalismo. Conflictos: de la Guerra Fría a la Coexistencia Pacífica y la Distensión.</li> <li>Los Estados Unidos y la URSS en los años 40 y 50.</li> </ul>	<b>Criterio 1:</b> Describir los hechos políticos, económicos, sociales y culturales que explican el surgimiento de los dos bloques antagónicos, clasificándolos y presentándolos adecuadamente.				
	1.1. Describe la formación de los dos bloques tras la II Guerra Mundial y su relación con la situación económica de la Europa de posguerra.	B	PE CU OBS TRA	AA	U.D. 12
	1.2. Resume las características generales del periodo de la Guerra fría utilizando la terminología propia de la época: sistema bipolar, tensión permanente, riesgos calculados, equilibrio del terror, puntos conflictivos	B	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 12
	1.3. Localiza en un mapa los países que forman el bloque comunista y capitalista y las alianzas económicas y militares de ambos bloques.	I	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 12
	<b>Criterio 2:</b> Interpretar la Guerra Fría, la Coexistencia Pacífica y la Distensión y sus consecuencias estableciendo acontecimientos que ejemplifiquen cada una de estas etapas de las relaciones internacionales.				
	2.1. Localiza e identifica en mapas históricos los acontecimientos bélicos y su desarrollo durante la “Guerra Fría”.	B	PE CU OBS TRA	CMT	U.D. 12
	<b>Criterio 3:</b> Comparar, analizándolos, el modelo capitalista con el comunista desde el punto de vista político, social, económico y cultural.				
	3.1. Identifica formas políticas del mundo occidental y del mundo comunista.	I	PE CU OBS	AA	U.D. 12

			TRA		
3.2. Explica, a partir de gráficas, algunas características de la economía capitalista y comunista.	I	PE CU OBS TRA	CMT	U.D. 12	
3.3. Establece razonada y comparativamente las diferencias entre el mundo capitalista y el mundo comunista.	B	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 12	
3.4. Realiza presentaciones de textos, imágenes, mapas, gráficas que explican cualquiera de los bloques.	A	PE CU OBS TRA	CD	U.D. 12	
<b>Criterio 4:</b> Identificar la materialización de los modelos comunista y capitalista ejemplificando con la selección de hechos que durante este período afecten a las dos grandes superpotencias: URSS y Estados Unidos.					
4.1. Resume la evolución política de los EE.UU. y de la URSS durante los años 40 y 50 y sus repercusiones sobre las relaciones internacionales.	A	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 14,15	
<b>Criterio 5:</b> Localizar fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc.), valorar críticamente su fiabilidad, y extraer información, presentándola en el mismo formato en el que se ha obtenido.					
5.1. Extrae conclusiones de los textos, imágenes, mapas, gráficas que explican la evolución de ambos bloques enfrentados en la Guerra Fría señalando a que bloque pertenece y algunos motivos que explican esa pertenencia.	A	PE CU OBS TRA	CD	U.D. 12	
5.2. Selecciona símbolos e imágenes que se identifican con el mundo capitalista y el mundo comunista.	I	PE CU OBS TRA	AA	U.D. 12	

	5.3. Realiza presentaciones de textos, imágenes, mapas, gráficas que explican cualquiera de los bloques.	I	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 14,15
<b>Criterio 6:</b> Utilizar con precisión el vocabulario histórico de la Guerra Fría, insertándolo en el contexto adecuado.					
	6.1. Define, situándolos en el tiempo y en el espacio, los siguientes términos: Guerra Fría, coexistencia pacífica, distensión, Plan Marshall, doctrina Truman, equilibrio del terror, telón de acero, carrera de armamentos, crisis de los misiles, movimientos pacifistas.	B	PE CU OBS TRA	AA	U.D. 12
<b>BLOQUE 8: LA DESCOLONIZACIÓN Y EL TERCER MUNDO</b>		<b>PESO</b>	<b>INST. EVA.</b>	<b>COMP. CLAVE</b>	<b>U.D.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>La descolonización: Concepto y cronología. Orígenes, causas y factores de la descolonización. El papel de la ONU.</li> <li>Desarrollo del proceso descolonizador: La descolonización en Oriente Medio: el conflicto de Israel. La descolonización de Asia: el caso de la India. La descolonización del norte de África: Argelia. La descolonización del África Negra: Sudáfrica</li> </ul>	<b>Criterio 1:</b> Explicar los motivos y hechos que conducen a la descolonización estableciendo las causas y factores que explican el proceso				
	1.1. Define el concepto de descolonización.	B	PE CU OBS TRA	CL	U.D. 13
	1.2. Expone de forma razonada las distintas causas y hechos o factores que desencadenan y explican el proceso de descolonización.	B	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 13
	<b>Criterio 2:</b> Describir las etapas y consecuencias del proceso descolonizador identificando las que afectan a unas colonias y a otras, estableciendo hechos y personajes significativos de cada proceso				
	2.1. Identifica y compara las características de la descolonización de Asia y de África.	B	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 13

<ul style="list-style-type: none"> <li>El Tercer Mundo y el Movimiento de Países No Alineados: problemas de los países del Tercer Mundo: Concepto de Tercer Mundo. El debate sobre las causas del subdesarrollo. Las características de los países del Tercer Mundo. El Tercer mundo en la escena internacional: el Movimiento de países No Alineados. Las relaciones entre los países desarrollados y no desarrollados: Intercambio desigual y neocolonialismo: sus implicaciones para los países del Tercer Mundo. El nacimiento de la ayuda internacional.</li> </ul>	2.2. Confecciona ejes cronológicos que explican las etapas del desarrollo del proceso descolonizador en Asia y África y fechas trascendentes en el Movimiento de Países No Alineados.	A	PE CU OBS TRA	CD	U.D. 13
	2.3. Localiza en un mapa las zonas afectadas por la descolonización y sus conflictos.	I	PE CU OBS TRA	CMT	U.D. 13
	2.4. Realiza una narración sintética sobre el origen del Estado de Israel y los conflictos desatados en Oriente Medio.	A	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 13
	<b>Criterio 3:</b> Definir el papel de la ONU en la descolonización analizando información que demuestre sus actuaciones				
	3.1. Explica, a partir de fuentes históricas, las actuaciones de la ONU en el proceso descolonizador.	A	PE CU OBS TRA	CL	U.D. 13
	<b>Criterio 4:</b> Analizar el subdesarrollo del Tercer Mundo estableciendo las causas que lo explican.				
	4.1. Define el concepto de Tercer Mundo y otros conceptos relacionados como norte-sur, desarrollo-subdesarrollo y centro-periferia.	B	PE CU OBS TRA	CL	U.D. 13
	4.2. Analiza, a partir de gráficas, las características de los países del Tercer Mundo.	B	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 13

4.3. Localiza en un mapa los Países del Tercer Mundo.	I	PE CU OBS TRA	AA	U.D. 13
4.4. Enumera y analiza las teorías que tratan de explicar las causas del subdesarrollo.	I	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 13
4.5. Reconoce las relaciones entre subdesarrollo y colonialismo.	I	PE CU OBS TRA	CL	U.D. 13
<b>Criterio 5:</b> Conocer el posicionamiento del Tercer Mundo en política internacional frente al bipolarismo propio de la Guerra Fría.				
5.1. Investiga, en fuentes online, y analiza la importancia de la Conferencia de Bandung en la consolidación política de los países del Tercer Mundo y en el nacimiento del Movimiento de Países No Alineados.	B	PE CU OBS TRA	CD	U.D. 13
5.2. Resume las actuaciones más destacadas del Movimiento de Países No Alineados y su trascendencia en el proceso descolonizador y en la política de bloques.	I	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 13
<b>Criterio 6:</b> Apreciar el nacimiento de la ayuda internacional y el surgimiento de las relaciones entre los países desarrollados y subdesarrollados, reproduciendo las formas de ayuda al desarrollo y describiendo las formas de neocolonialismo dentro de la política de bloques.				
6.1. Define el término neocolonialismo y explica sus implicaciones para los países del Tercer Mundo.	B	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 13

**Programación del Departamento de Geografía e Historia**  
**CURSO 2020/21**

	6.2. Entiende el concepto intercambio desigual y analiza sus implicaciones para los países del Tercer Mundo.	B	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 13
	6.3. Explica la evolución de las relaciones entre los países desarrollados y los países en vías de desarrollo, comparando la ayuda internacional con la intervención neocolonialista.	A	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 13
<b>Criterio 7:</b> Obtener y seleccionar información de fuentes primarias o secundarias, analizando su credibilidad y considerando la presentación gráfica o escrita.					
	7.1. Analiza textos e imágenes del Movimiento de Países No Alineados, de los países subdesarrollados, y del diálogo norte-sur.	I	PE CU OBS TRA	CD	U.D. 13
	7.2. Realiza un trabajo de investigación sobre el apartheid sudafricano y valora la actuación de Mandela en el establecimiento de la democracia y la reconciliación del país.	A	PE CU OBS TRA	CD	U.D. 13
<b>Criterio 8:</b> Ordenar cronológicamente los principales hechos que intervienen en el proceso descolonizador y describir sus consecuencias a partir de distintas fuentes de información, online o bibliográficas.					
	8.1. Elabora líneas del tiempo que interrelacionen hechos políticos, económicos y sociales de los países capitalistas, comunistas y del Tercer Mundo.	I	PE CU OBS TRA	CMT	U.D. 13
<b>BLOQUE 9: LA CRISIS DEL MUNDO COMUNISTA</b>		<b>PESO</b>	<b>INST. EVA.</b>	<b>COMP. CLAVE</b>	<b>U.D.</b>
• La URSS y las democracias	<b>Criterio 1:</b> Describir la situación de la URSS a finales del siglo XX, estableciendo sus rasgos más significativos desde una perspectiva política, social y económica.				

<p>populares:</p> <p>La evolución de la URSS desde la muerte de Stalin hasta Gorbachov.</p> <p>Las democracias populares.</p> <p>La desaparición de la URSS: La crisis del sistema.</p> <p>La irrupción de M. Gorbachov: “Perestroika” y “Glasnost”.</p> <p>La desintegración de la URSS: CEI-Federación Rusa y las nuevas repúblicas exsoviéticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La disolución del Bloque comunista:</li> </ul> <p>Causas y circunstancias.</p> <p>La caída del muro de Berlín y la unificación de Alemania.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La evolución de los países de Europa Central y Oriental.</li> <li>El problema de los Balcanes. La guerra de Yugoslavia.</li> </ul>	<p>1.1. Describe los rasgos políticos y socioeconómicos de la URSS desde la época de Krushev hasta Gorbachov</p>	B	PE CU OBS TRA	CL	U.D. 14
	<b>Criterio 2:</b> Conocer las principales características de las democracias populares en los países de la Europa oriental				
	<p>2.1. Identifica la exportación del modelo soviético a los países de Europa oriental y describe las principales características económicas y políticas de las llamadas democracias populares.</p>	B	PE CU OBS TRA	CL	U.D. 14
	<p>2.2. Explica algún acontecimiento de oposición al régimen soviético que tuvo lugar en estos países y lo localiza en un mapa.</p>	I	PE CU OBS TRA	CD	U.D. 14
	<b>Criterio 3:</b> Resumir las políticas de M. Gorbachov nombrando las disposiciones concernientes a la “Perestroika” y a la “Glasnost” y resaltando sus influencias.				
	<p>3.1. Analiza la trascendencia de los líderes soviéticos en la evolución y desintegración de la URSS enumerando sus actuaciones en el ámbito de las decisiones de gobierno: la Perestroika y la Glasnost.</p>	I	PE CU OBS TRA	CD	U.D. 14
	<p>3.2. Elabora un eje cronológico que ordena los acontecimientos que explican la desintegración de la URSS formación de la CEI y el surgimiento de las repúblicas exsoviéticas.</p>	I	PE CU OBS TRA	CMT	U.D. 14
	<b>Criterio 4:</b> Analizar la situación creada con el surgimiento de la CEI y las repúblicas exsoviéticas recogiendo informaciones que resuman las nuevas circunstancias políticas y económicas.				

<ul style="list-style-type: none"> <li>China. Otro camino hacia el comunismo: China en los primeros años del siglo XX. El modelo comunista chino. China tras la muerte de Mao.</li> </ul>	4.1. Confecciona un cuadro sinóptico sobre la situación política y económica de las repúblicas exsoviéticas y la CEI- Federación Rusa.	A	PE CU OBS TRA	CD	U.D. 16
	4.2. Localiza en un mapa las repúblicas exsoviéticas y los diferentes países formados tras la caída del muro de Berlín.	A	PE CU OBS TRA	CMT	U.D. 16
	<b>Criterio 5:</b> Explicar la caída del muro de Berlín nombrando sus repercusiones en los países de Europa Central y Oriental.				
	5.1. Analiza imágenes que reflejen la caída del muro de Berlín.	I	PE CU OBS TRA	CD	U.D. 16
	5.2. Describe comparativamente la evolución política de los países de Europa Central y Oriental tras la caída del muro de Berlín.	A	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 16
	5.3. Explica las nuevas relaciones de las repúblicas exsoviéticas con Europa occidental.	I	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 16
	5.4. Valora la significación histórica de la caída del muro de Berlín y su repercusión en la paz y la unidad entre los pueblos. U.D. 16	A	PE CU OBS TRA	AA	U.D. 16
<b>Criterio 6:</b> Identificar el problema de los Balcanes enumerando las causas que explican el surgimiento de tal situación y resumiendo los hechos que configuran el desarrollo de conflictos en esta zona.					

**Programación del Departamento de Geografía e Historia**  
**CURSO 2020/21**

6.1. Compara, utilizando mapas de situación, los países de los Balcanes desde los años 80 hasta la actualidad.	A	PE CU OBS TRA	CD	U.D. 14
6.2. Describe y analiza las causas, desarrollo y consecuencias de la guerra de los Balcanes especialmente en Yugoslavia.	I	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 16
<b>Criterio 7:</b> Conocer las características del régimen comunista chino y sus diferencias respecto al régimen soviético.				
7.1. Resume la evolución política de China durante la primera mitad del siglo XX	I	PE CU OBS TRA	CL	U.D. 14
7.2. Investiga, selecciona y expone información, apoyándose en las TIC, sobre la implantación en China del comunismo y las características políticas y económicas de la China de Mao.	I	PE CU OBS TRA	CD	U.D. 14
7.3. Analiza el nuevo rumbo de China tras la muerte de Mao.	I	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 14
<b>Criterio 8:</b> Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan la crisis del bloque comunista.				
8.1. Realiza una búsqueda guiada en Internet para explicar de manera razonada la disolución del bloque comunista.	I	PE CU OBS TRA	CD	U.D. 14

BLOQUE 10: EL MUNDO CAPITALISTA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX		PESO	INST. EVA.	COMP. CLAVE	U.D.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Pensamiento y cultura de la sociedad capitalista en la segunda mitad del siglo XX.</li> <li>El Estado del Bienestar: La “Edad de oro” del capitalismo (1945-1973). La política europea de posguerra y el Estado del Bienestar. La crisis de 1973. Las nuevas políticas económicas: el neoliberalismo.</li> <li>El proceso de construcción de la Unión Europea: De las Comunidades Europeas a la Unión. Objetivos e Instituciones.</li> <li>Evolución de Estados Unidos de los años 60 a los 90: Los años 60: Kennedy y la guerra de Vietnam. La crisis de los años 70: de Nixon a Carter. Los años 80: Reagan y Bush. Los años 90: EE.UU. en el nuevo orden internacional tras la desaparición de la URSS.</li> </ul>	<p><b>Criterio 1:</b> Distinguir los postulados que defiende la cultura capitalista de la segunda mitad del siglo XX estableciendo las líneas de pensamiento y los logros obtenidos.</p>				
	1.1. Enumera las líneas de pensamiento económico, político, cultural, científico y tecnológico del mundo capitalista en la segunda mitad del siglo XX, resumiendo sus logros y autores.	A	PE CU OBS TRA	AA	U.D. 16
	<p><b>Criterio 2:</b> Describir el Estado del Bienestar, aludiendo a las características significativas que influyen en la vida cotidiana.</p>				
	2.1. Reconoce las razones que explican el desarrollo económico de los países occidentales entre 1945 y 1973.	I	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 15
	2.2. Expone la evolución política de la Europa occidental hasta la década de los 80.	I	PE CU OBS TRA	CL	U.D. 15
	2.3. Identifica razonadamente las características y símbolos del Estado del Bienestar.	A	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 15
	<p><b>Criterio 3:</b> Analizar el impacto que la crisis económica de 1973 tuvo sobre el Estado del Bienestar.</p>				
	3.1. Reconoce las causas de la crisis económica de 1973 y su impacto en la economía del mundo occidental.	B	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 15

<ul style="list-style-type: none"> <li>Japón y los nuevos países asiáticos industrializados.</li> </ul>	3.2. Describe los fundamentos teóricos y las medidas implantadas por la política neoliberal que se impone en occidente tras la crisis de 1973.	B	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 15
	3.3. Razona algunas diferencias entre el keynesianismo y el neoliberalismo.	I	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 15
	3.4. Explica el impacto que la política neoliberal tiene sobre el Estado del Bienestar.	I	PE CU OBS TRA	CIE	U.D. 15
	<b>Criterio 4:</b> Explicar el proceso de construcción de la Unión Europea enumerando los hitos más destacados que configuran su evolución.				
	4.1. Analiza el proceso de construcción de la Unión Europea.	B	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 16
	4.2. Elabora ejes cronológicos sobre el proceso de construcción de la Unión Europea.	A	PE CU OBS TRA	CMT	U.D. 16
	4.3. Relaciona razonadamente las Instituciones de la Unión Europea con los objetivos que ésta persigue.	B	PE CU OBS TRA	CD	U.D. 16
4.4. Reflexiona sobre actuaciones de la Unión Europea que fomenten la solidaridad y la igualdad entre sus Estados miembros	A	PE CU OBS	AA	U.D. 16	

			TRA		
<b>Criterio 5:</b> Describir la evolución política, social y económica de Estados Unidos desde los años 60 a los 90 del siglo XX sintetizando los aspectos que explican la transformación de la sociedad norteamericana y que constituyen elementos originarios del Estado del Bienestar.					
5.1. Analiza la evolución política, económica y social de los Estados Unidos desde los años 60.	I	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 15	
5.2. Realiza un eje cronológico de los hechos más significativos de tipo político, social y económico de Estados Unidos desde los años 60 a los 90.	I	PE CU OBS TRA	CMT	U.D. 15	
5.3. Selecciona y presenta mediante mapas, redes conceptuales o las TIC información referida a Estados Unidos desde 1960 al 2000 (lucha por los derechos civiles, escándalo Watergate...).	A	PE CU OBS TRA	CD	U.D. 15	
<b>Criterio 6:</b> Identificar las singularidades del capitalismo de Japón y los Nuevos Países Industriales Asiáticos, estableciendo rasgos de carácter político, económico, social y cultural.					
6.1. Establece razonadamente las características y símbolos que explican aspectos singulares del capitalismo de Japón y el Área del Pacífico.	I	PE CU OBS TRA	CD	U.D. 16	
<b>Criterio 7:</b> Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan el mundo capitalista.					
7.1. Explica el modelo capitalista de un país elaborando información a partir de una búsqueda guiada en internet.	I	PE CU OBS TRA	CD	U.D. 16	

BLOQUE 11: EL MUNDO ACTUAL DESDE UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA		PESO	INST. EVA.	COMP. CLAVE	U.D.
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Un mundo global: La globalización: concepto y características.</li> <li>La sociedad de la información.</li> <li>La amenaza terrorista.</li> <li>El impacto científico y tecnológico.</li> <li>● Europa: reto y unión.</li> <li>La Rusia del siglo XXI: Evolución de Rusia desde la caída del comunismo hasta comienzos del siglo XXI.</li> <li>● Rasgos relevantes de la sociedad norteamericana a comienzos del siglo XXI, tras los atentados del 11-S de 2001.</li> <li>● Hispanoamérica: situación actual.</li> <li>● El mundo islámico en la actualidad.</li> <li>● África Islámica, Subsahariana y Sudáfrica.</li> <li>● India y China del siglo XX al siglo XXI: evolución política, económica, social y de mentalidades.</li> </ul>	<p><b>Criterio 1:</b> Analizar las características de la globalización describiendo la influencia que sobre este fenómeno tienen los medios de comunicación y el impacto que los medios científicos y tecnológicos tienen en la sociedad actual.</p>				
	1.1. Define el término globalización y resume sus características.	B	PE CU OBS TRA	CL	U.D. 16
	1.2. Localiza en un mapamundi las zonas estratégicas: Unión Europea, Estados Unidos, Latinoamérica, Mundo Islámico, África Islámica-Subsahariana y Sudáfrica, India y China.	A	PE CU OBS TRA	CMT	U.D. 16
	1.3. Identifica las principales características ligadas a la fiabilidad y objetividad del flujo de información existente en internet y otros medios digitales.	I	PE CU OBS TRA	AA	U.D. 16
	1.4. Valora de forma crítica el papel de los medios de comunicación como transmisores de información y creadores de opinión.	A	PE CU OBS TRA	CIE	U.D. 16
	1.5. Extrae conclusiones de imágenes y material videográfico relacionados con el mundo actual.	A	PE CU OBS TRA	AA	U.D. 16
	1.6. Comenta imágenes y símbolos sobre los avances científicos y su relación con la sociedad.	A	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 16

<b>Criterio 2:</b> los efectos de la amenaza terrorista sobre la vida cotidiana, explicando sus características.				
2.1. Define la amenaza terrorista y explica su trascendencia en las zonas afectadas y la amenaza a escala global.	A	PE CU OBS TRA	CD	U.D. 16
2.2. Realiza una búsqueda guiada en Internet sobre la amenaza terrorista, organizaciones que la sustentan, actos más relevantes (Nueva York 11-S, Madrid 11-M, Londres 7- J, etc.), sus símbolos y repercusiones en la sociedad y analiza y comunica la información más relevante	A	PE CU OBS TRA	CIE	U.D. 16
<b>Criterio 3:</b> Resumir los retos que tiene la Unión Europea en el mundo actual distinguiendo los problemas que posee para mostrarse como zona geopolítica unida frente a otras áreas.				
3.1. Identifica los retos actuales de la Unión Europea a partir de noticias periodísticas seleccionadas	A	PE CU OBS TRA	CL	U.D. 16
3.2. Clasifica los retos planteados a la Unión Europea relativos a completar todos los aspectos de la Unión política y económica.	A	PE CU OBS TRA	AA	U.D. 16
3.3. Explica comparativamente los desajustes que tiene la Unión Europea en la relación con otros países o áreas geopolíticas.	A	PE CU OBS TRA	CD	U.D. 16
<b>Criterio 4:</b> Analizar la situación de Rusia en la actualidad.				
4.1. Resume la evolución política y económica de Rusia desde el gobierno de Yeltsin hasta la actualidad.	I	PE CU OBS	CSC	U.D. 16

			TRA		
<b>Criterio 5:</b> Enumerar los rasgos relevantes de la sociedad norteamericana a comienzos del siglo XXI distinguiendo la trascendencia de los atentados del 11-S y explicando las transformaciones y el impacto ocasionado a este país.					
5.1. Enumera hechos que muestran el impacto del 11-S en la sociedad norteamericana.	A	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 16	
5.2. Elabora mapas conceptuales sobre los rasgos de la sociedad norteamericana agrupándolos en política, sociedad, economía y cultura.	A	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 16	
<b>Criterio 6:</b> Comprender la evolución política, económica, social y cultural de Hispanoamérica.					
6.1. Describe los principales movimientos políticos económicos, sociales y culturales de la Hispanoamérica actual.	A	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 16	
<b>Criterio 7:</b> Describir la evolución del mundo islámico en la actualidad resumiendo sus rasgos económicos, políticos, religiosos y sociales.					
7.1. Enumera y explica los rasgos económicos, políticos, religiosos y sociales del mundo islámico y localiza en un mapa los países que forman en la actualidad el mundo islámico.	A	PE CU OBS TRA	AA	U.D. 16	
7.2. Identifica las principales manifestaciones del integrismo islámico y las localiza en un mapa.	A	PE CU OBS TRA	AA	U.D. 16	

<b>Criterio 8:</b> La evolución de los países de África distinguiendo y relacionando sus zonas geoestratégicas.				
8.1. Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales entre los principales países del continente africano.	A	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 16
8.2. Localiza en un mapa geográfico los países que componen el África Islámica, Subsahariana y Sudáfrica.	A	PE CU OBS TRA	CMT	U.D. 16
<b>Criterio 9:</b> Resumir la evolución de China e India desde finales del siglo XX al siglo XXI, seleccionando rasgos políticos, económicos, sociales y de mentalidades.				
9.1. Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales de China, India.	A	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 16
9.2. Enuncia algunos hechos que muestran la creciente importancia económica y política de China en el mundo actual.	A	PE CU OBS TRA	CL	U.D. 16
9.3. Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales entre países emergentes de Asia y África.	A	PE CU OBS TRA	CSC	U.D. 16
<b>Criterio 10:</b> Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan el mundo actual.				
10.1. Realiza un breve informe sobre las relaciones entre inmigración y globalización a partir de fuentes históricas.	A	PE CU OBS	CL	U.D. 16

			TRA		
	10.2. Elabora un trabajo de investigación sobre la situación, en las últimas décadas, del conflicto árabe-israelí y su influencia en el mundo actual.	A	PE CU OBS TRA	CD	U.D. 16

**2º DE BACHILLERATO: GEOGRAFÍA**

CONTENIDOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES	PESO	INSTR. EVAL	COMP. CLAVE	U.D.
<b>BLOQUE 1 CONTENIDO COMÚN: LA GEOGRAFÍA Y EL ESTUDIO DEL ESPACIO GEOGRÁFICO</b>						
a- Concepto de Geografía. b- Características del espacio geográfico. c- El territorio como espacio de relaciones humanas y sociales especializadas: - El territorio centro de interacción de las sociedades: el desarrollo sostenible. - El concepto de paisaje como resultado cultural. d- Las técnicas cartográficas: - Planos y mapas, sus componentes y sus análisis. - Obtención e interpretación de la información cartográfica.	1. Reconocer la peculiaridad del conocimiento geográfico utilizando sus herramientas de análisis y sus procedimientos.	1.1 Describe el objeto de estudio de la Geografía como ciencia de síntesis.	B	PE CU OBS TRA	CSC	0
		1.2 Conoce y utiliza las principales herramientas de análisis de la Geografía y sus procedimientos.	A	PE CU OBS TRA	CD	0
	2 Identificar el espacio geográfico como tal en sus diversas ocupaciones, entendiéndolo como centro de relaciones humanas y sociales.	2.1 Identifica en una imagen los distintos paisajes geográficos, diferenciando entre paisaje natural y paisaje humanizado.	B	PE CU OBS TRA	CSC	0
	3 Distinguir y analizar los distintos tipos de planos y mapas con diferentes escalas, identificándolos	3.1 Compara mapas de distinto tipo y de distintas escalas.	B	PE CU OBS TRA	CM T	0

- La representación gráfica del espacio geográfico a escalas distintas.	como herramientas de representación del espacio geográfico.					
	4 Analizar y comentar el Mapa Topográfico Nacional E: 1/ 50.000 y o E : 1/25.000	4.1 Extrae y comenta información del Mapa Topográfico E: 1/ 50.000 y/o E: 1/25.000 mediante los procedimientos de trabajo del geógrafo.	A	PE CU OBS TRA	CM T	0
		4.2 Extrae la información sobre mapas y planos de diferentes escalas.	I	PE CU OBS TRA	CSC	0
	5 Buscar, seleccionar y elaborar información de contenido geográfico obtenida de fuentes diversas presentándola de forma adecuada.	5.1 Busca y selecciona información de contenido geográfico a partir de un plano o mapa, gráfico, tabla estadística o cualquier instrumento geográfico.	I	PE CU OBS TRA	AA	0
		5.2 Analiza y extrae conclusiones de la observación de un plano o mapa, gráfico, tabla estadística o cualquier instrumento geográfico comentando las características del espacio geográfico.	B	PE CU OBS TRA	CSC	0
	6 Utilizar correctamente el vocabulario específico de la materia.	6.1 Utiliza con precisión los términos propios de la materia.	B	PE CU OBS TRA	CSC	0

	7 Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la actividad o al espacio geográfico utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía o medios de comunicación social.	7.1 Busca y selecciona información de contenido geográfico relativo al espacio geográfico utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet como en bibliografía o medios de comunicación social.	I		CD	0	
BLOQUE 2 : EL RELIEVE ESPAÑOL, DIVERSIDAD GEOGRÁFICA							
CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES	PESO	INST EVAL.	COMP CLAVE	U.D.	
<p>España y su singularidad geográfica: unidad y diversidad. El relieve español, su diversidad geomorfológica:</p> <p>Localización de los principales accidentes geográficos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La evolución geológica del territorio español conforme a las diferentes morfoestructuras.</li> </ul> <p>Identificación de las unidades del relieve español peninsular e insular y rasgos de cada una.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Litología peninsular e insular y formas de modelado.</li> </ul>	<p>1. Distinguir las singularidades del espacio geográfico español estableciendo los aspectos que le confieren unidad y los elementos que ocasionan diversidad.</p>	1.1 Describe las características del espacio geográfico español.	B	PE CU OBS TRA	CSC	1	
		1.2 Dibuja y localiza sobre un mapa físico de España las unidades del relieve español, comentando sus características.	B	PE CU OBS TRA	CSC	1	
	<p>2 Describir los rasgos del relieve español, situando y analizando sus unidades de relieve.</p>	<p>2.1 Identifica las etapas geológicas y enumera y describe los principales rasgos del relieve peninsular e insular.</p>	2.1 Identifica las etapas geológicas y enumera y describe los principales rasgos del relieve peninsular e insular.	B	PE CU OBS TRA	CSC	1
			2.2 Describe y analiza cada una de las unidades de relieve.	B	PE CU OBS	CSC	1

**Programación del Departamento de Geografía e Historia  
CURSO 2020/21**

- Corte topográfico: realización y análisis.				TRA		
	3 Definir el territorio español subrayando las diferencias de las unidades morfoestructurales.	3.1 Identifica y describe las diferentes unidades morfoestructurales del relieve español.	B	PE CU OBS TRA	CSC	1
	4 Conocer la litología de España diferenciando sus características y modelado	4.1 Clasifica las unidades del relieve español según sus características geomorfológicas.	B	PE CU OBS TRA	CSC	1
	5 Utilizar correctamente el vocabulario específico de la geomorfología.	5.1 Define la terminología específica del relieve español, con ejemplos de España y/o Castilla-La Mancha.	B	PE CU OBS TRA	CSC	1
	6 Buscar y seleccionar información del relieve obtenido de fuentes diversas: bibliográficas, cartográficas, Internet o trabajos de campo, presentándola de forma adecuada y señalando los condicionamientos que el relieve puede imponer.	6.1 Busca y selecciona información del relieve obtenido de fuentes diversas: bibliográficas, cartográficas, Internet o trabajos de campo.	A	PE CU OBS TRA	CSC	1
		6.2 Presenta dicha información de forma adecuada señalando los condicionamientos que el relieve puede imponer.	A	PE CU OBS TRA	CL	1
		6.3 Realiza un corte topográfico y explica el relieve que refleja.	A	PE CU OBS TRA	CSC	1
<b>BLOQUE 3. LA DIVERSIDAD CLIMÁTICA, VEGETACIÓN Y SUELOS</b>						
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>ESTÁNDARES</b>	<b>PESO</b>	<b>INST EVAL.</b>	<b>COMP. CLAVE</b>	<b>U.D.</b>

<p>a-Factores geográficos y elementos del clima</p> <p>b- Dominios climáticos españoles: Dominios climáticos españoles: sus características y representación en climogramas. Dominios climáticos españoles: su problemática</p> <p>c- Tipos de tiempo atmosférico en España.</p> <p>- El mapa del tiempo: su análisis e interpretación.</p> <p>Factores geográficos y características de la vegetación. Formaciones vegetales españolas y su distribución.</p> <p>Los suelos en España: variedad edáfica y sus características.</p>	1 Comprender los factores y elementos condicionantes del clima español.	1.1 Define y clasifica los factores y elementos condicionantes del clima español.	B	PE CU OBS TRA	CL	2
	2 Señalar en un mapa de España los dominios climáticos.	2.1 Localiza en un mapa de España los diversos climas.	B	PE CU OBS TRA	CSC	2
	3 Distinguir los climas en España y comentar sus características, señalando los factores y elementos que los componen para diferenciarlos.	3.1 Describe y compara los climas en España enumerando los factores y elementos característicos.	B	PE CU OBS TRA	CSC	2
	4 Distinguir los climas en España y su representación en climogramas.	4.1 Elabora y comenta climogramas específicos de cada región.	A	PE CU OBS TRA	CSC	2
	5 Comentar la información climatológica que se deduce utilizando mapas de temperaturas o precipitaciones de España.	5.1 Comenta y analiza mapas de temperaturas y de precipitaciones.	A	PE CU OBS TRA	CSC	2
	6 Analizar los tipos de tiempo atmosférico en España utilizando los mapas de superficie y de altura.	6.1 Identifica e interpreta en un mapa del tiempo los elementos que explican los diversos tipos de tiempo atmosférico.	B	PE CU OBS TRA	CSC	2
	7 Interpretar un mapa del tiempo aplicando las	7.1 Comenta un mapa del tiempo de España distinguiendo los elementos que	B	PE CU	CSC	2

**Programación del Departamento de Geografía e Historia  
CURSO 2020/21**

	características de los tipos de tiempo peninsulares o insulares.	explican el tipo de tiempo característico de la estación del año correspondiente.		OBS TRA		
	8 Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la diversidad climática de España utilizando las fuentes disponibles, tanto de Internet, como de medios de comunicación social, o bibliografía.	8.1 Busca y selecciona tanto de Internet, como de medios de comunicación social, o bibliografía información sobre cómo afecta a España el cambio climático.	I	PE CU OBS TRA	CD	2
		8.2 Utiliza gráficos y estadísticas que reflejen las lluvias torrenciales y sus consecuencias medioambientales.	I	PE CU OBS TRA	CSC	2
	9 Identificar las características edáficas de los suelos.	9.1 Localiza en un mapa de España los distintos tipos de suelos peninsulares e insulares.	B	PE CU OBS TRA	CM T	3
		9.2 Enumera y describe los elementos constitutivos de los diferentes tipos de suelo de España.	B	PE CU OBS TRA	CSC	3
	10 Identificar las diferentes regiones vegetales.	10.1 Identifica en un mapa los diferentes dominios vegetales y describe y comenta sus características.	B	PE CU OBS TRA	CM T	3
	11 Diferenciar razonadamente las formaciones vegetales españolas.	11.1 Analiza razonadamente una cliserie que resulta significativa.	B	PE CU OBS TRA	CSC	3

		11.2 Identifica en un paisaje natural las formaciones vegetales que aparezcan.	A	PE CU OBS TRA	CSC	3
BLOQUE 4: LA HIDROGRAFÍA						
CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES	PESO	INST EVAL.	COMP. CLAVE	U.D.
<p>La diversidad hídrica de la península y las islas. Las vertientes hidrográficas. Regímenes fluviales predominantes. Los humedales. Las aguas subterráneas. El aprovechamiento de los recursos hídricos: la incidencia de la sequía y las lluvias torrenciales.</p>	1 Comprender los elementos y factores condicionantes de las aguas continentales españolas.	1.1 Clasifica y define los factores y elementos hidrográficos.	B	PE CU OBS TRA	CL	3
	2 Explicar la diversidad hídrica de la península Ibérica y las islas, enumerando y localizando los diversos tipos de elementos hídricos que se pueden percibir observando el paisaje.	2.1 Explica la diversidad hídrica en España: aguas superficiales y acuíferos e identifica los diferentes elementos hídricos que se pueden percibir en un paisaje.	B	PE CU OBS TRA	CSC	3
	3 Describir las vertientes hidrográficas y cuencas fluviales españolas situándolas en un mapa y enumerando sus características.	3.1 Localiza en un mapa de España las principales cuencas fluviales enmarcadas en sus vertientes hidrográficas.	A	PE CU OBS TRA	CSC	3
	4 Identificar los regímenes fluviales más característicos.	4.1 Identifica los regímenes fluviales más característicos.	B	PE CU OBS TRA	CSC	3

**Programación del Departamento de Geografía e Historia  
CURSO 2020/21**

	5 Enumerar las zonas húmedas de España localizándolas en un mapa y comentar sus características.	5.1 Localiza en un mapa las zonas húmedas españolas.	B	PE CU OBS TRA	CSC	3
		5.2 Describe las características de las zonas húmedas de España.	B	PE CU OBS TRA	CL	3
		5.3 Debate un aspecto de actualidad sobre este tema con especial mención a los humedales propios de Castilla-La Mancha.	A	PE CU OBS TRA	AA	3
	6 Analizar y valorar el aprovechamiento de los recursos hídricos en nuestro país incluyendo las características de sequía y lluvias torrenciales del clima.	6.1 Sitúa en un mapa de la red hidrográfica española los grandes embalses.	B	PE CU OBS TRA	CSC	3
		6.2 Deduce consecuencias analizando también las características climáticas.	I	PE CU OBS TRA	CL	3
		6.3 Analiza y comenta gráficas y estadísticas que reflejan las épocas de sequía en relación con un mapa de tipos de regímenes fluviales de los ríos de la península.	B	PE CU OBS TRA	CSC	3
	7 Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la hidrología española	7.1 Busca y selecciona en Internet imágenes y noticias periodísticas que reflejen la desigualdad hídrica en España	A	PE CU OBS TRA	CD	3

	utilizando distintas fuentes de información.	y en Castilla-La Mancha y su interacción con las actividades humanas.				
<b>BLOQUE 5: LOS PAISAJES NATURALES Y LAS INTERRELACIONES NATURALEZA-SOCIEDAD</b>						
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>ESTÁNDARES</b>	<b>PESO</b>	<b>INST EVAL.</b>	<b>COMP. CLAVE</b>	<b>U.D.</b>
<p>Los paisajes naturales españoles, sus variedades.</p> <p>b- Los paisajes culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La influencia del medio en la actividad humana.</li> <li>- Los medios humanizados y su interacción en el espacio geográfico.</li> </ul> <p>c- Aprovechamiento sostenible del medio físico.</p> <p>Políticas favorecedoras del patrimonio natural.</p>	1 Describir los paisajes naturales españoles identificando sus rasgos.	1.1. Describe los paisajes naturales españoles identificando sus rasgos.	A	PE CU OBS TRA	CSC	4
	2 Reflejar en un mapa las grandes áreas de paisajes naturales españoles.	2.1 Localiza en el mapa de España los paisajes naturales españoles.	B	PE CU OBS TRA	CM T	4
	3 Describir los espacios humanizados enumerando sus elementos constitutivos.	3.1 Diferencia los paisajes humanizados de los naturales.	A	PE CU OBS TRA	CSC	4
	4 Relacionar el medio natural con la actividad humana describiendo casos de modificación del medio por el hombre.	4.1 Identifica y plantea los problemas suscitados por la interacción del hombre naturaleza sobre los paisajes.	B	PE CU OBS TRA	AA	4
		4.2 Analiza algún elemento legislador correctivo de la acción humana sobre la naturaleza.	B	PE CU OBS TRA	CSC	4
5 Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a los paisajes naturales y las	5.1 Selecciona y analiza noticias periodísticas o imágenes en los que se percibe la influencia del medio en la actividad humana, utilizando fuentes en	A	PE CU OBS TRA	CD	4	

	interrelaciones naturaleza sociedad utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet como en bibliografía o medios de comunicación social.	las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía o medios de comunicación social.				
	6 Comparar imágenes de las variedades de paisajes naturales.	6.1 Compara los distintos paisajes naturales españoles a partir de fuentes gráficas y comenta imágenes representativas de cada una de las variedades de paisajes naturales localizadas en medios de comunicación social, internet u otras fuentes bibliográficas.	A	PE CU OBS TRA	CSC	4
<b>BLOQUE 6: LA POBLACIÓN ESPAÑOLA</b>						
CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES	PESO	INST EVAL.	COMP. CLAVE	U.D.
Fuentes para el estudio de la población. Distribución territorial de la población. Evolución histórica. c- Movimientos naturales de población. - La transición demográfica en España - Indicadores demográficos	1 Identificar las fuentes para el estudio de la población estableciendo los procedimientos que permiten estudiar casos concretos. 2 Comentar gráficos y tasas que muestren la evolución de la población española.	1.1 Describe y utiliza las herramientas de estudio de la población (fuentes demográficas) para obtener información. 2.1 Describe y comenta gráficos y tablas estadísticas que aporten información demográfica.	B	PE CU OBS TRA	CD	8
			B	PE CU OBS TRA	CSC	8

<p>d- Las Migraciones: interiores y exteriores, históricas y recientes.</p> <p>e- Representación en mapas temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mapa de la distribución de la población española.</li> <li>- Mapa de densidad de la población española.</li> </ul> <p>Conformación del espacio demográfico actual. Tasas demográficas.</p> <p>Diversidades regionales.</p> <p>Estructura, problemática actual y posibilidades de futuro de la población española.</p>	<p>3 Analizar las pirámides de población de las diversas Comunidades Autónomas, comentando sus peculiaridades.</p>	<p>3.1 Comenta la pirámide actual de población española.</p>	B	PE CU OBS TRA	CSC	8
		<p>3.2 Compara y contrasta pirámides de un periodo anterior o de previsiones futuras tanto de España como de las Comunidades Autónomas y en especial la de Castilla-La Mancha.</p>	B	PE CU OBS TRA	CSC	8
		<p>3.3 Clasifica y distingue las distintas pirámides de población en su evolución histórica.</p>	A	PE CU OBS TRA	CSC	8
	<p>4 Caracterizar la población española identificando los movimientos naturales.</p>	<p>4.1 Aplica la teoría de la Transición Demográfica al caso español.</p>	B	PE CU OBS TRA	CSC	8
		<p>4.2 Elige datos y tasas demográficas que muestren la configuración de la población de un territorio.</p>	A	PE CU OBS TRA	AA	8
		<p>4.3 Resuelve problemas de demografía referidos al cálculo de tasas de población.</p>	I	PE CU OBS TRA	CSC	8
	<p>5 Explicar la distribución de la población española identificando las migraciones.</p>	<p>5.1 Explica los procesos migratorios antiguos que afectan a España.</p>	B	PE CU OBS TRA	CSC	8

		5.2 Identifica y analiza las migraciones recientes, tanto interiores como exteriores.	B	PE CU OBS TRA	CSC	8
		5.3 Explica las relaciones entre Comunidades Autónomas desde el punto de vista de las migraciones interiores.	B	PE CU OBS TRA	CSC	8
		5.4 Interpreta y analiza el mapa de la densidad de población actual en España.	B	PE CU OBS TRA	AA	8
	6 Diferenciar la densidad de población en el espacio peninsular e insular explicando la distribución de población.	6.1 Interpreta y analiza el mapa de la densidad de población actual en España.	B	PE CU OBS TRA	AA	8
	7 Analizar la estructura de población española.	7.1 Analiza un gráfico o una tabla estadística de la estructura de la población española.	B	PE CU OBS TRA	CM T	8
	8 Analizar la población de las diversas Comunidades Autónomas definiendo su evolución y la problemática de cada una de ellas.	8.1 Compara y comenta la población de las Comunidades Autónomas, analizando su problemática.	B	PE CU OBS TRA	CSC	8
	9 Explicar las perspectivas de población española y la Ordenación del Territorio.	9.1 Selecciona y analiza información sobre las perspectivas de futuro de la	A	PE CU OBS	CSC	8

		población española y sus consecuencias en la Ordenación del Territorio.		TRA		
	10 Obtener y seleccionar información de contenido demográfico utilizando fuentes en las que se encuentre disponible tanto en internet como en otras fuentes de información.	10.1 Presenta y defiende información sobre la población española resaltando los aspectos más significativos, utilizando gráficos, mapas, pirámides, etc., en una presentación informática o exposiciones en directo.	I	PE CU OBS TRA	CD	8
<b>BLOQUE 7: EL ESPACIO RURAL Y LAS ACTIVIDADES DEL SECTOR PRIMARIO</b>						
CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES	PESO	INST EVAL.	COMP. CLAVE	U.D.
a- La importancia del sector agrario español - El peso de las actividades agropecuarias, forestales y pesqueras en el PIB. La población activa. - Aspectos naturales e históricos que explican los factores agrarios - La estructura de la propiedad y tenencia de la tierra. - Las explotaciones agrarias, sus características. - Políticas de reforma agraria. b- La diversidad de las actividades rurales: tradición y modernidad	1 Describir las actividades agropecuarias y forestales especificando las características de España.	1.1 Identifica y define las actividades agropecuarias y forestales propias de España.	B	PE CU OBS TRA	CSC	5
	2 Distinguir los paisajes agrarios estableciendo sus características	2.1 Sitúa en uno o varios mapas la distribución de los principales aprovechamientos agrarios: ganaderos, agrícolas y forestales.	B	PE CU OBS TRA	CSC	5
		2.2 Aporta y explica los aspectos del pasado histórico que han incidido en las estructuras agrarias españolas.	B	PE CU OBS TRA	CSC	5
	3 Relacionar la actividad agraria con la actividad agroindustrial.	3.1 Compara y contrasta los tipos de agricultura y ganadería atendiendo a su grado de desarrollo tecnológico.	B	PE CU OBS TRA	CSC	5

<p>- Tipos de agricultura y ganadería: coexistencia de formas avanzadas y tradicionales.</p> <p>- Las transformaciones agroindustriales.</p> <p>- Los paisajes agrarios de España, sus características.</p> <p>- Paisajes agrarios y espacios rurales: dinamismo y crisis .Sus características. Nuevos usos del espacio rural.</p> <p>La situación española del sector en el contexto de la Unión Europea. Laimportancia de las políticas de la UE, en concreto de la Política Agraria Común (PAC)</p> <p>d- La actividad pesquera: localización,características y problemas. Análisis de los aspectos físicos y humanos que conforman el espacio pesquero.</p> <p>e- La silvicultura: características y desarrollo en el territorio.</p>		3.2 Relaciona la actividad agraria con la actividad agroindustrial.	B	PE CU OBS TRA	CSC	5
	4 Analizar adecuadamente un paisaje rural distinguiendo el terrazgo, bosques y hábitat así como otros elementos tanto físicos como humanizados.	4.1 Selecciona y comenta imágenes que ponen de manifiesto las características de los diversos paisajes rurales españoles.	A	PE CU OBS TRA	CD	5
		4.2 Identifica en una imagen o cartografía los usos del suelo rural, tanto agrarios como de otro tipo.	B	PE CU OBS TRA	CSC	5
	5 Comprender la evolución de la estructura de la propiedad.	5.1 Define históricamente, de forma sumaria, la estructura de la propiedad.	B	PE CU OBS TRA	CSC	5
		5.2 Explicar el sector agrario español teniendo en cuenta sus estructuras de la propiedad y las características de sus explotaciones.	B	PE CU OBS TRA	CSC	5
		5.3 Aporta datos o gráficos de aspectos estructurales que expliquen el dinamismo de un sector agrario dado.	A	PE CU OBS TRA	AA	5
6 Identificar formas de tenencia de la tierra.	6.1 Define y comenta la importancia actual de cada tipo de régimen de tenencia utilizando todo tipo de fuentes.	B	PE CU OBS TRA	CSC	5	

**Programación del Departamento de Geografía e Historia  
CURSO 2020/21**

	7 Explicar la situación del sector agrario español teniendo en cuenta el contexto europeo y las políticas de la Unión Europea como la Política Agraria Común (PAC).	7.1 Indica los aspectos más relevantes que la aplicación de la antigua y nueva PAC han tenido en el campo español y en Castilla-La Mancha, matizando las ventajas e inconvenientes en función del producto agrario.	B	PE CU OBS TRA	CSC	5
	8 Analizar la actividad pesquera definiendo sus características y problemas así como su relación con la Unión Europea y en concreto con la Política Pesquera Común (PPC).	8.1 Localiza y describe los principales caladeros propios y ajenos.	A	PE CU OBS TRA	CSC	5
		8.2 Selecciona y analiza noticias periodísticas que tratan problemas pesqueros e identifica su origen, tanto en relación con la Política Pesquera Común (PPC) como de tipo medioambiental.	A	PE CU OBS TRA	CD	5
	9 Obtener y seleccionar información de contenido geográfico tanto en su vertiente agraria como en los otros nuevos usos del suelo utilizando fuentes disponibles tanto en Internet como en medios de comunicación social o bibliografía.	9.1 Obtiene y selecciona información utilizando fuentes disponibles en Internet, medios de comunicación social o bibliografía especializada, sobre contenidos relativos al espacio rural, tanto en su vertiente agraria como en los otros nuevos usos del suelo.	A	PE CU OBS TRA	CD	5
		9.2 Confecciona gráficos comparativos del peso específico en el PIB de las actividades agrarias, ganaderas, forestal y pesqueras españolas frente a otros sectores de actividad.	A	PE CU OBS TRA	AA	5

	10 Valorar la incidencia de la entrada en la Unión Europea (UE) para el sector primario español y de Castilla-La Mancha.	10.1 Debate sobre la incidencia de la UE en el sector primario español y Castilla-La Mancha.	A	PE CU OBS TRA	AA	5
<b>BLOQUE 8: LAS FUENTES DE ENERGÍA Y EL ESPACIO INDUSTRIAL</b>						
CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES	PESO	INST EVAL.	COMP. CLAVE	U.D.
<p>a- Localización de las materias primas y fuentes de energía en España.</p> <p>b- El proceso de industrialización español: características y breve evolución histórica.</p> <p>- Importancia del sector secundario.</p> <p>Aportación al PIB del sector secundario. La población activa.</p> <p>c- Deficiencias y problemas del sector industrial español.</p> <p>- Sectores de producción industrial actual.</p> <p>d- Regiones industriales de España: importancia de las políticas territoriales en el sector.</p> <p>e- Influencia de la política de la Unión Europea en la configuración de la industria española.</p>	1 Describir las características de las distintas etapas del proceso de industrialización español.	1.1 Establece un eje cronológico para explicar la evolución histórica de la industrialización española.	A	PE CU OBS TRA	CM T	6
	2 Enumerar y describir los factores de localización industrial tanto históricos como actuales.	2.1 Enumera y describe los factores clásicos de localización.	B	PE CU OBS TRA	CSC	6
		2.2 Describe los factores de localización industrial que continúan y los de nueva incorporación.	B	PE CU OBS TRA	CSC	6
		2.3 Señala en un mapa los asentamientos industriales más importantes, distinguiendo entre los distintos sectores industriales	B	PE CU OBS TRA	CSC	6
	3 Relacionar las fuentes de energía, materias primas y la industrialización,	3.1 Relaciona las fuentes de energía, materias primas y la industrialización, describiendo sus consecuencias.	B	PE CU OBS TRA	CSC	6

f- La planificación industrial. Los ejes de desarrollo industrial: perspectivas de futuro.	describiendo sus consecuencias en España.	3.2 Compara y contrasta la producción y el consumo de energía en España y las consecuencias que esto conlleva	B	PE CU OBS TRA	AA	6
	4 Analizar el proceso de industrialización español estableciendo las características históricas que conducen a la situación actual.	4.1 Selecciona y analiza información sobre los problemas con la configuración de la industria española actual.	B	PE CU OBS TRA	CD	6
		4.2 Define el concepto de reconversión industrial y explica por qué, cuándo, dónde y cómo se produjeron las sucesivas reconversiones industriales.	B	PE CU OBS TRA	CSC	6
	5 Constatar las consecuencias del proceso de globalización en la evolución industrial española.	5.1 Define el proceso de deslocalización industrial en un mundo globalizado y las consecuencias que esto ha tenido en nuestra industria.	B	PE CU OBS TRA	CSC	6
	6 Enumerar y analizar las características de la industria española y sus diferencias regionales.	6.1 Enumera las características de la industria española y sus diferencias regionales.	B	PE CU OBS TRA	CSC	6
		6.2 Confecciona y analiza gráficas y estadísticas que expliquen las producciones industriales por regiones o Comunidades Autónomas.	A	PE CU OBS TRA	AA	6
	7 Valorar la evolución de la técnica al servicio de la industria así como el	7.1 Selecciona y analiza imágenes que muestren la evolución histórica de la industria española en una zona concreta o	A	PE CU OBS TRA	CD	6

	patrimonio de arqueología industrial.	de un sector concreto, atendiendo a su relevancia nacional, autonómica o local.				
		7.2 Aprecia mediante el análisis de imágenes la evolución de la técnica al servicio de la industria así como el patrimonio de arqueología industrial.	A	PE CU OBS TRA	CD	6
	8 Describir y valorar las políticas industriales de la Unión Europea y su influencia en España.	8.1 Describe y valora las políticas industriales de la Unión Europea y su influencia en España.	B	PE CU OBS TRA	CSC	6
	9 Identificar y comentar los elementos de un paisaje industrial dado.	9.1 Analiza y comenta paisajes de espacios industriales, tanto de España como de Castilla-La Mancha.	A	PE CU OBS TRA	CC	6
	10 Describir los ejes de desarrollo industrial sobre un mapa, estableciendo sus características y las posibilidades de regeneración y cambio futuros.	10.1 Localiza en un mapa y describe las regiones industriales y los ejes de desarrollo industrial actual.	B	PE CU OBS TRA	CSC	6
		10.2 Describe los ejes o focos de desarrollo industrial con proyección al futuro.	B	PE CU OBS TRA	CL	6
	11 Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo al espacio industrial español utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet como en	11.1 Busca y selecciona información relativa al espacio industrial así como a su problemática actual, utilizando todo tipo de fuentes tanto de internet como de medios de comunicación social o bibliografía especializada.	A	PE CU OBS TRA	CD	6

	bibliografía, o medios de comunicación.					
BLOQUE 9: EL SECTOR SERVICIOS						
CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES	PESO	INST EVAL.	COMP · CLAV E	U.D.
<p>a- Importancia del sector servicios :</p> <p>- El proceso de terciarización de la economía española: influencia en el PIB. La población activa del sector terciario.</p> <p>b- Análisis de los servicios y distribución en el territorio.</p> <p>c- El impacto de las infraestructuras sobre el espacio geográfico.</p> <p>d- El sistema de transporte como forma de articulación territorial.</p> <p>e- El desarrollo comercial. Características y evolución.</p> <p>f- Los espacios turísticos. Características y evolución.</p> <p>g- Otras actividades terciarias: sanidad, educación, finanzas. Los servicios públicos y los servicios privados.</p>	<p>1 Analizar el proceso de terciarización de la economía española, estableciendo sus características y la influencia en el Producto Interior Bruto.</p>	1.1 Identifica las posibles clasificaciones así como las características propias del sector terciario.	B	PE CU OBS TRA	CSC	7
		1.2 Define proceso de terciarización.	B	PE CU OBS TRA	CSC	7
	2 Identificar la presencia de los servicios en el territorio analizando su distribución e impacto en el medio.	2.1 Explica la incidencia que para la economía española posee el sector servicios, constatando la desigualdad territorial en España.	B	PE CU OBS TRA	CSC	7
	3 Describir el sistema de transporte en España distinguiendo la articulación territorial que configura.	3.1 Describe cómo se articulan los medios de comunicación más importantes de España.	B	PE CU OBS TRA	CL	7
		3.2 Distingue en un mapa los principales nodos de transporte español.	B	PE CU OBS TRA	CSC	7
		3.3 Resuelve problemas planteados en un caso específico sobre vías de	A	PE CU	AA	7

**Programación del Departamento de Geografía e Historia  
CURSO 2020/21**

		comunicación en nuestro país o en Castilla-La Mancha.		OBS TRA		
4	Describir y explicar los factores que explican la vertebración del territorio español en la red de transporte.	4.1 Describe y comenta mapas que reflejen un sistema de transporte determinado.	B	PE CU OBS TRA	CL	7
5	Describir el desarrollo del comercio interior estableciendo sus características y describiendo la ocupación territorial que impone, así como los cambios que se han producido.	5.1 Describe las características del comercio interior, así como los factores de localización.	B	PE CU OBS TRA	CSC	7
		5.2 Comenta gráficas y estadísticas que explican el desarrollo comercial y valora su importancia.	I	PE CU OBS TRA	CSC	7
6	Describir el desarrollo del comercio exterior estableciendo sus características actuales en el marco de la Unión Europea y en un mundo globalizado.	6.1 Analiza la situación de nuestra Balanza Comercial.	B	PE CU OBS TRA	CSC	7
		6.2 Relaciona los datos de comercio exterior con el proceso de globalización, estudiando nuestra posición como país miembro de la Unión Europea.	B	PE CU OBS TRA	CSC	7
7	Localizar en un mapa los espacios turísticos enumerando y explicando	7.1 Localiza en un mapa las áreas turísticas de España.	B	PE CU OBS TRA	CM T	7

	sus características y desigualdades regionales.	7.2 Indica los diferentes tipos de turismo que se oferta en nuestro país y en concreto en Castilla-La Mancha.	B	PE CU OBS TRA	CSC	7
		7.3 Analiza y explica las desigualdades del espacio turístico.	B	PE CU OBS TRA	CSC	7
	8 Comentar la problemática de la actividad turística española y sus posibles soluciones.	8.1 Comenta a través de gráficas y estadísticas la problemática de la actividad turística española y sus posibles soluciones.	I	PE CU OBS TRA	CSC	7
	9 Identificar y comentar un paisaje transformado por una importante zona turística.	9.1 Identifica y comenta una imagen turística en la que se vea reflejado el impacto del turismo sobre el medio.	B	PE CU OBS TRA	CD	7
		9.2 Analiza la influencia del sector servicios en la economía y el empleo en España a partir de imágenes.	B	PE CU OBS TRA	AA	7
	10 Conocer y valorar otras actividades terciarias: sanidad, educación y finanzas, diferenciando entre servicios públicos y servicios privados.	10.1 Describe otras actividades terciarias: sanidad, educación, finanzas.	B	PE CU OBS TRA	CSC	7
		10.2 Constata la importancia de los servicios públicos y valora su existencia y su utilidad.	B	PE CU OBS TRA	CSC	7

	11 Utilizar correctamente la terminología del sector servicios.	11.1 Utiliza y define con precisión la terminología propia del sector servicios.	B	PE CU OBS TRA	CSC	7
	12 Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la actividad o al espacio del sector servicios español, utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet como en bibliografía o medios de comunicación social.	12.1 Busca y selecciona información de contenido geográfico relativo al espacio del sector servicios español, utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía o medios de comunicación social.	B	PE CU OBS TRA	CD	7
<b>BLOQUE 10: EL ESPACIO HUMANO</b>						
CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES	PESO	INST EVAL.	COMP. CLAVE	U.D.
a- Concepto de ciudad y su influencia en la ordenación del territorio. Morfología y estructura urbanas. Características del proceso de urbanización. Características del proceso de crecimiento espacial de las ciudades. e- Los usos del suelo urbano. f- El sistema urbano español: - Las áreas de influencia.	1 Analizar y comentar planos de ciudades, distinguiendo su morfología.	1.1 Analiza y comenta el plano de una ciudad como modelo a estudiar distinguiendo su morfología.	B	PE CU OBS TRA	CSC	9
	2 Identificar el proceso de urbanización enumerando sus características y planificaciones internas.	2.1 Analiza y comenta el plano de la ciudad más cercana, o significativa, al lugar de residencia.	B	PE CU OBS TRA	CSC	9
		2.2 Identifica el proceso de urbanización enumerando sus características.	B	PE CU OBS TRA	CSC	9

<p>- La red urbana española. g- Las planificaciones urbanas. - Agentes públicos y privados que intervienen en el crecimiento de la ciudad. La problemática de la ciudad.</p>		2.3 Explica y propone ejemplos de procesos de planificación urbana a lo largo de la historia.	B	PE CU OBS TRA	CSC	9
	3 Analizar la morfología y estructura urbana extrayendo conclusiones de la huella de la Historia y su expansión espacial, reflejo de la evolución económica y política de la ciudad.	3.1 Describe los rasgos principales de las ciudades reflejo de la historia.	B	PE CU OBS TRA	CSC	9
	4 Analizar y comentar un paisaje urbano.	4.1 Señala la influencia histórica en el paisaje de las ciudades españolas.	B	PE CU OBS TRA	CSC	9
		4.2 Selecciona y analiza imágenes que expliquen la morfología y estructura urbana de una ciudad conocida.	A	PE CU OBS TRA	AA	9
	5 Identificar y describir el papel de las ciudades en la Ordenación del Territorio.	5.1 Describe las características y los condicionantes de la distribución urbana en España.	B	PE CU OBS TRA	CSC	9
	6 Identificar las principales funciones urbanas y explicar su localización en la ciudad.	6.1 Explica las características de la red urbana española.	B	PE CU OBS TRA	CSC	9
		6.2 Comenta en un mapa la jerarquía urbana española.	B	PE CU	AA	9

				OBS TRA		
		6.3 Clasifica las distintas zonas de la ciudad en función de los usos del suelo urbano.	B	PE CU OBS TRA	AA	9
7 Conocer los diferentes agentes que intervienen en el crecimiento de una ciudad así como la legislación correspondiente.	7.1 Indica los diferentes agentes que intervienen en el crecimiento de la ciudad, tanto públicos como privados.		B	PE CU OBS TRA	CSC	9
	7.2 Define Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) y Plan de Ordenación Municipal (POM) e indica las diferentes formas de calificación del suelo urbano.		A	PE CU OBS TRA	CL	9
8 Obtener, seleccionar y analizar información de contenido geográfico relativo al espacio urbano español utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet como en medios de comunicación social o bibliografía.	8.1 Selecciona y analiza noticias periodísticas relativas al espacio urbano que muestren la problemática social y medioambiental en nuestras ciudades utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet como en medios de comunicación social o bibliografía.		A	PE CU OBS TRA	AA	9
9 Definir el concepto de ciudad y constatar la complejidad de su definición.	9.1 Define ciudad y contrasta los términos urbano y rural, aportando ejemplos que se identifiquen con ambos conceptos.		B	PE CU OBS TRA	CL	9

BLOQUE 11: FORMAS DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL						
CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES	PESO	INST EVAL.	COMP. CLAVE	U.D.
<p>La organización territorial de España. Influencia de la Historia y la Constitución de 1978.</p> <p>b- Los desequilibrios y contrastes territoriales. Las Comunidades Autónomas: políticas regionales y de cohesión territorial.</p>	1 Describir la organización territorial española analizando la estructura local, regional, autonómica y nacional	1.1 Elabora un esquema con la actual organización territorial de España	A	PE CU OBS TRA	CSC	10
		1.2 Enumera y localiza las Comunidades Autónomas	B	PE CU OBS TRA	CMT	10
		1.3 Localiza las principales ciudades en cada una de las Comunidades Autónomas así como los países fronterizos de España	A	PE CU OBS TRA	CSC	10
	2 Explicar la organización territorial española estableciendo la influencia de la Historia y la Constitución de 1978	2.1 Explica la ordenación territorial española a partir de mapas históricos y actuales	A	PE CU OBS TRA	CSC	10
		2.2 Compara a partir de mapas la ordenación territorial actual y la de la primera mitad del s. XX.	A	PE CU OBS TRA	CSC	10
	3 Analizar la organización territorial española describiendo los desequilibrios y contrastes	3.1 Caracteriza la ordenación territorial establecida por la Constitución de 1978	A	PE CU OBS TRA	CL	10

**Programación del Departamento de Geografía e Historia  
CURSO 2020/21**

	territoriales y los mecanismos correctores	3.2 Explica las políticas territoriales que practican las Comunidades Autónomas en aspectos concretos.	A	PE CU OBS TRA	CL	10
		3.3 Enumera los desequilibrios y contrastes territoriales existentes en la organización territorial española.	A	PE CU OBS TRA	CSC	10
4 Describir la trascendencia de las Comunidades Autónomas definiendo las políticas territoriales que llevan a cabo estas		4.1 Distingue los símbolos que diferencian las Comunidades Autónomas.	A	PE CU OBS TRA	CSC	10
		4.2 Explica razonadamente los rasgos esenciales de las políticas territoriales autonómicas.	A	PE CU OBS TRA	CL	10
5 Obtener, seleccionar y analizar información de contenido geográfico relativo a las formas de organización territorial en España utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet como en medios de comunicación social o bibliografía		5.1 Busca y selecciona información de contenido geográfico relativo a las formas de organización territorial de España utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet como en medios de comunicación social o bibliografía.	A	PE CU OBS TRA	CD	10

**BLOQUE 12: ESPAÑA EN EUROPA Y EN EL MUNDO**

CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES	PESO	INST EVAL.	COMP. CLAVE	U.D.	
<p>España: situación geográfica; posición y localización de los territorios que conforman la unidad y diversidad política.</p> <p>b- España en Europa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructura territorial.</li> <li>- Contrastes físicos y socioeconómicos de Europa.</li> <li>- La posición de España en la Unión Europea.</li> <li>- Políticas regionales y de cohesión territorial.</li> </ul> <p>c- España en el mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Globalización y diversidad en el mundo: procesos de mundialización y desigualdades territoriales.</li> <li>- Grandes ejes mundiales.</li> <li>- Posición de España en las áreas socioeconómicas y geopolíticas mundiales.</li> </ul>	<p>1 Definir la situación geográfica de España en el mundo estableciendo su posición y localizando sus territorios.</p>	1.1 Localiza en un mapa las grandes áreas geoeconómicas y señala aquellas con las que España tiene más relación.	A	PE CU OBS TRA	CSC	11	
		1.2 Identifica aspectos relevantes de España en la situación mundial.	A	PE CU OBS TRA	CSC	11	
		1.3 Localiza la situación española entre las grandes áreas geoeconómicas mundiales	A	PE CU OBS TRA	CSC	11	
	<p>2 Describir el continente europeo distinguiendo su estructura territorial y los contrastes físicos y socioeconómicos.</p>		2.1 Localiza los países de la Unión Europea.	A	PE CU OBS TRA	CSC	11
			2.2 Describe las características del medio físico europeo.	A	PE CU OBS TRA	CL	11
			2.3 Describe los contrastes socioeconómicos existentes entre los países miembros con especial incidencia en la posición de España.	A	PE CU OBS TRA	CSC	11

**Programación del Departamento de Geografía e Historia  
CURSO 2020/21**

	3 Identificar la posición de España en la Unión Europea enumerando las políticas regionales y de cohesión territorial que se practican en Europa y que afectan a nuestro país.	3.1 Comenta noticias periodísticas o textos que explican la posición de España en la Unión Europea	A	PE CU OBS TRA	CL	11
		3.2 Extrae conclusiones de las medidas que la Unión Europea toma en política regional y de cohesión territorial que afectan a España.	A	PE CU OBS TRA	CSC	11
	4 Definir la globalización explicando sus rasgos.	4.1 Identifica y describe los rasgos de la globalización con ejemplificaciones que afectan a nuestro país.	A	PE CU OBS TRA	CSC	11
	5 Comparar los procesos de mundialización y diversidad territorial resumiendo las características de uno y otro.	5.1 Confecciona cuadros comparativos de la aplicación a casos concretos del concepto mundialización y el concepto diversidad territorial.	A	PE CU OBS TRA	AA	12
	6 Explicar las repercusiones de la inclusión de España en espacios socioeconómicos y geopolíticos continentales y mundiales, utilizando fuentes diversas basadas en material bibliográfico u online y en opiniones expuestas en los medios de comunicación.	6.1 Explica las repercusiones de la inclusión de España en espacios geopolíticos y socioeconómicos continentales y mundiales a partir de distintas fuentes de información geográfica.	A	PE CU OBS TRA	CSC	12

**2º DE BACHILLERATO: HISTORIA DE ESPAÑA**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	PESO	COMP. CLAVE	INST. EVA.	U.D.
<b>BLOQUE 1. CÓMO SE ESCRIBE LA HISTORIA: CRITERIOS COMUNES</b>						
1. El método histórico: respeto a las fuentes y diversidad de perspectivas. 2. El trabajo del historiador: tipos de fuentes y su utilización de forma crítica. 3. Los procedimientos en la Historia: - Definición de términos históricos. - Comentario de textos, mapas, gráficos, imágenes; - Los ejes cronológicos; - Elaboración y presentación de trabajos; - Las exposiciones orales.	B1.C1. 1. Localizar fuentes primarias (históricas) y secundarias (historiográficas) en bibliotecas, Internet, etc. y extraer información relevante a lo tratado, valorando críticamente su fiabilidad.	B1.C1.1. 1.1. Busca información de interés (en libros o Internet) sobre la importancia cultural y artística de un personaje históricamente relevante, hecho o proceso histórico y elabora una breve exposición.	A	AA	PE CU OBS TRA	TODAS
		B1.C1.2. 1.2. Presenta clara y ordenadamente las conclusiones finales utilizando el vocabulario específico del área y recursos como mapas, gráficos o imágenes, tanto de forma escrita, oral o utilizando medios digitales	A	CD	PE CU OBS TRA	TODAS
	B1.C2. 2. Elaborar mapas y líneas de tiempo, localizando las fuentes adecuadas, utilizando los datos proporcionados o sirviéndose de los conocimientos ya adquiridos.	B1.C2.1. 2.2. Representa una línea del tiempo situando en una fila los principales acontecimientos relativos a determinados hechos o procesos históricos	I	CMT	PE CU OBS TRA	TODAS

	B1.C3. 3. Emplear con precisión la terminología y el vocabulario propios de la materia	B1.C3.1. 3.1. Define los términos y conceptos básicos de la materia con rigor, situándolos en el espacio y en el tiempo y los relaciona con la época en que se inscriben.	B	CL	PE CU OBS TRA	TODAS
	B1.C4. 4. Comentar e interpretar fuentes primarias (históricas) y secundarias (historiográficas), relacionando su información con los conocimientos previos.	B1.C4.1. 4.1. Responde a cuestiones planteadas a partir de fuentes históricas e historiográficas	B	CSC	PE CU OBS TRA	TODAS
		B1.C4.2. 4.2. Emplea las técnicas históricas adecuadas para el análisis, comentario e interpretación de diversas fuentes y material historiográfico como, por ejemplo, textos, gráficas, mapas, fotografías o tablas de datos.	A	CSC	PE CU OBS TRA	TODAS
	B1.C5. 5. Reconocer la utilidad de las fuentes para el historiador, aparte de su fiabilidad.	B1.C5.1. 5. Reconocer la utilidad de las fuentes para el historiador, aparte de su fiabilidad.	I	AA	PE CU OBS TRA	TODAS

**BLOQUE 2. LA PENÍNSULA IBÉRICA DESDE LOS PRIMEROS HUMANOS HASTA LA DESAPARICIÓN DE LA MONARQUÍA VISIGODA (711)**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	P	COMP. CLAVE	INST. EVA.	U.D.
LA PREHISTORIA: - El proceso de hominización en la península Ibérica.	B2.C1. 1. Describir las diferentes etapas de la	B2.C1.1. 1.1. Define el término hominización y conoce las	I	CL	PE CU OBS	1

<p>- La evolución del Paleolítico al Neolítico.</p> <p>- La pintura cantábrica y la levantina.</p> <p>- La importancia de la metalurgia.</p> <p>- El megalitismo.</p> <p>HISPANIA PRERROMANA E HISPANIA ROMANA:</p> <p>- Tartessos.</p> <p>- Indoeuropeos y colonizadores orientales.</p> <p>- Conquista y romanización de la península.</p> <p>- El legado cultural romano.</p> <p>LA MONARQUÍA VISIGODA</p> <p>- Ruralización de la economía.</p> <p>- El poder de la Iglesia y la nobleza.</p>	Prehistoria y sus características	diversas especies y yacimientos de la Península Ibérica.			TRA	
		B2.C1.2. 1.2. Explica las diferencias entre la economía y la organización social del Paleolítico y el Neolítico y las causas del cambio.	B	CSC	PE CU OBS TRA	1
		B2.C1.3. 1.3. Describe los avances en el conocimiento de las técnicas metalúrgicas y explica sus repercusiones.	I	CL	PE CU OBS TRA	1
		B2.C1.4. 1.4. Relaciona la cultura del Bronce manchego con el resto de culturas peninsulares de la edad de los metales	I	CC	PE CU OBS TRA	1
	B2.C2. 2. Analizar el arte prehistórico y conocer sus principales manifestaciones en la Península Ibérica.	B2.C2.1. 2.1. Describe las características de la pintura rupestre cantábrica y levantina e identifica sus diferencias.	I	CC	PE CU OBS TRA	1
		B2.C2.2. 2.2. Identifica las manifestaciones de la pintura rupestre en el territorio de Castilla-La Mancha (pintura levantina en Albacete, Fuencaliente).	A	CC	PE CU OBS TRA	1
		B2.C2.3. 2.3. Conoce las principales manifestaciones del megalitismo en la Península Ibérica.	A	CC	PE CU OBS TRA	1

B2.C3. 3. Explicar la influencia de los pueblos indoeuropeos y mediterráneos en los pueblos prerromanos.	B2.C3.1. 3.1. Resume las características principales de la cultura de Tartesos y cita las fuentes históricas para su conocimiento.	I	CSC	PE CU OBS TRA	1
	B2.C3.2. 3.2 Describe la penetración de los pueblos indoeuropeos en la península así como las colonizaciones de fenicios y griegos y sus consecuencias.	I	CSC	PE CU OBS TRA	1
	B2.C3.3. 3.3 Dibuja un mapa esquemático de la península Ibérica y delimita en él las áreas ibérica y celta.	A	CMT	PE CU OBS TRA	1
	B2.C3.4. 3.4 Explica el diferente nivel de desarrollo de las áreas celta e ibérica en vísperas de la conquista romana en relación con la influencia recibida de los indoeuropeos, la cultura de Tartesos y los colonizadores fenicios y griegos.	B	CSC	PE CU OBS TRA	1
	B2.C3.5. 3.5 Conoce las principales manifestaciones del arte ibérico, en especial las relacionadas con el territorio de Castilla-La Mancha (Cerro de los Santos, Balazote).	I	CC	PE CU OBS TRA	1



B2.C4. 4. Describir las características de la Hispania romana	B2.C4.1. 4.1. Representa una línea del tiempo desde 250 a.C. hasta 711 d.C, situando en ella los principales acontecimientos históricos.	I	CMT	PE CU OBS TRA	1
	B2.C4.2. 4.2. Sintetiza las etapas de la conquista de la Península por Roma.	I	CSC	PE CU OBS TRA	2
	B2.C4.3. 4.3. Define el concepto de romanización y describe los medios empleados para llevarla a cabo.	B	CL	PE CU OBS TRA	2
	B2.C4.4. 4.4. Compara el ritmo y grado de romanización de los diferentes territorios peninsulares.	I	AA	PE CU OBS TRA	2
B2.C5. 5. Valorar el legado cultural de la civilización romana.	B2.C5.1. 5.1. Busca información de interés (en libros o Internet) sobre pervivencias culturales y artísticas del legado romano en la España actual, y elabora una breve exposición.	A	CD	PE CU OBS TRA	2
	B2.C5.2. 5.2 Reconoce los restos arqueológicos romanos en el territorio de Castilla-La Mancha (Segóbriga y Carranque).	A	CC	PE CU OBS TRA	2
	B2.C6.1. 6.1. Describe el establecimiento de los visigodos	B	CSC	PE CU	2

	B2.C6. 6. Describir las características de la Hispania visigoda.	en Hispania relacionándolo con la crisis del Imperio romano			OBS TRA	
		B2.C6.2. 6.2. Analiza las características económicas y sociales de la Hispania visigoda.	B	CSC	PE CU OBS TRA	2
		B2.C6.3. 6.3. Resume las características de las instituciones políticas y las relaciona con el poder de la nobleza y la influencia de la Iglesia.	I	CSC	PE CU OBS TRA	2
		B2.C6.4. 6.4. Reconoce las manifestaciones arqueológicas visigodas en el territorio de Castilla-La Mancha.	A	CC	PE CU OBS TRA	2

<b>BLOQUE 3. LA EDAD MEDIA: TRES CULTURAS Y UN MAPA POLÍTICO EN CONSTANTE CAMBIO (711-1474)</b>						
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>P</b>	<b>COMP. CLAVE</b>	<b>INST. EVAL.</b>	<b>U.D.</b>
AL ÁNDALUS: - La conquista musulmana de la península; - Evolución política de Al Ándalus.	B3.C1. 1. Explicar la evolución de los territorios musulmanes en la península, describiendo sus	B3.C1.1. 1.1. Explica las causas de la invasión musulmana y de su rápida ocupación de la Península	B	CSC	PE CU OBS TRA	3

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revitalización económica y urbana.</li> <li>- Estructura social.</li> <li>- Religión, cultura y arte.</li> </ul> <p><b>LOS REINOS CRISTIANOS HASTA DEL SIGLO XIII:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evolución política.</li> <li>- El proceso de reconquista y repoblación.</li> <li>- Del estancamiento a la expansión económica.</li> <li>- El régimen señorial y la sociedad estamental.</li> <li>- El nacimiento de las Cortes.</li> <li>- Las manifestaciones artísticas.</li> <li>- El Camino de Santiago.</li> </ul> <p><b>LOS REINOS CRISTIANOS EN LA BAJA EDAD MEDIA (SIGLOS XIV Y XV):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crisis agraria y demográfica.</li> <li>- Las tensiones sociales.</li> <li>- La diferente evolución y organización política de las Coronas de Castilla, Aragón y Navarra.</li> <li>- Una cultura plural: cristianos, musulmanes y judíos.</li> </ul>	<p>etapas políticas, así como los cambios económicos, sociales y culturales que introdujeron.</p>	<p>B3.C1.2. 1.2. Representa una línea del tiempo desde 711 hasta 1474, situando en una fila los principales acontecimientos relativos a Al Ándalus y en otra los relativos a los reinos cristianos.</p>	I	CMT	PE CU OBS TRA	3,4,5	
		<p>B3.C1.3. 1.3. Describe la evolución política de Al Ándalus.</p>	B	CSC	PE OBS TRA CUAD	3	
		<p>B3.C1.4. 1.4. Comenta un mapa con la evolución territorial de Al-Ándalus y de los reinos cristianos.</p>	B	AA	PE CU OBS TRA	3	
		<p>B3.C1.5. 1.5. Resume los cambios económicos, sociales y culturales introducidos por los musulmanes en Al Ándalus.</p>	B	CL	PE CU OBS TRA	3	
		<p>B3.C2. 2. Analizar el arte musulmán y conocer sus principales manifestaciones en la Península Ibérica</p>	<p>B3.C2.1. 2.1. Reconoce las manifestaciones más significativas del arte musulmán.</p>	B	CC	PE CU OBS TRA	3
			<p>B3.C2.2. 2.2. Valora el legado cultural y artístico de la civilización musulmana.</p>	A	AA	PE CU OBS TRA	3

**Programación del Departamento de Geografía e Historia  
CURSO 2020/21**

	B3.C3. 3. Explicar la evolución y configuración política de los reinos cristianos, relacionándola con el proceso de reconquista y el concepto patrimonial de la monarquía.	B3.C3.1. 3.1. Describe las grandes etapas y las causas generales que conducen al mapa político de la Península Ibérica al final de la Edad Media.	B	CSC	PE CU OBS TRA	3,4,5
		B3.C3.2. 3.2. Define el concepto de reconquista y sintetiza sus etapas.	B	CSC	PE CUAD	4
		B3.C3.3. 3.3. Define el concepto de repoblación y comenta el ámbito territorial y características de cada sistema de repoblación, así como sus causas y consecuencias.	B	CSC	PE CU OBS TRA	4
		B3.C3.4. 3.4. Sintetiza el origen, organización y características de las Órdenes Militares que repoblaron el territorio de Castilla-La Mancha.	I	AA	PE CU OBS TRA	4
	B3.C4. 4. Describir el modelo político de los reinos cristianos	B3.C4.1. 4.1. Define y explica el origen de las Cortes en los reinos cristianos y sus principales funciones.	I	CSC	PE CU OBS TRA	5
		B3.C4.2. 4.2. Compara la organización política de la Corona de Castilla, la Corona de Aragón y el Reino de Navarra al final de la Edad Media.	I	CSC	PE CU OBS TRA	5


**Programación del Departamento de Geografía e Historia**  
**CURSO 2020/21**

B3.C5. 5. Conocer las principales manifestaciones artísticas de la España cristiana.	B3.C5.1. 5.1. Reconoce las principales manifestaciones artísticas en la España cristiana.	A	CC	PE CU OBS TRA	4,5
	B3.C5.2. 5.2. Busca información de interés (en libros o Internet) sobre la importancia cultural y artística del Camino de Santiago y elabora una breve exposición.	A	CD	PE CU OBS TRA	4
B3.C6. 6. Analizar la estructura social de los reinos cristianos, describiendo el régimen señorial y las características de la sociedad estamental.	B3.C6.1. 6.1. Explica el origen y características del régimen señorial y la sociedad estamental en el ámbito cristiano.	I	CSC	PE CU OBS TRA	5
B3.C7. 7. Diferenciar las tres grandes fases de la evolución económica de los reinos cristianos durante toda la Edad Media (estancamiento, expansión y crisis), señalando sus factores y características	B3.C7.1. 7.1. Describe las grandes fases de la evolución económica de los territorios cristianos durante la Edad Media	I	CSC	PE CU OBS TRA	5
	B3.C7.2. 7.2. Resume los conflictos sociales y los relaciona con la crisis de la Baja Edad Media.	B	CSC	PE CU OBS TRA	5
B3.C8. 8. Describir las relaciones culturales de cristianos, musulmanes y judíos, especificando sus	B3.C8.1. 8.1. Valora la convivencia entre cristianos, musulmanes y judíos en la España medieval.	A	CIE	PE CU OBS TRA	2,3,4,5

	colaboraciones e influencias mutuas.	B3.C8.2. 8.2. Describe la labor de los centros de traducción, especialmente la labor de la escuela de traductores de Toledo.	I	CL	PE CU OBS TRA	2,3,4,5
BLOQUE 4. LA FORMACIÓN DE LA MONARQUÍA HISPÁNICA Y SU EXPANSIÓN MUNDIAL (1474-1700)						
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	PESO	COM CLAVE	INST. EVAL.	U.D.
<p>LOS REYES CATÓLICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La unión dinástica de Castilla y Aragón.</li> <li>- La reorganización del Estado.</li> <li>- La política religiosa.</li> <li>- La conquista de Granada.</li> <li>- El descubrimiento de América.</li> <li>- La incorporación de Navarra.</li> <li>- Las relaciones con Portugal.</li> </ul> <p>EL AUGE DEL IMPERIO EN EL SIGLO XVI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los dominios de Carlos I y los de Felipe II, el modelo político de los Austrias.</li> <li>- Los conflictos internos.</li> <li>- Los conflictos religiosos en el seno del Imperio.</li> <li>- Los conflictos exteriores-</li> <li>- La exploración y colonización de América y el Pacífico.</li> </ul>	<p>B4.C1. 1. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna, identificando las pervivencias medievales y los hechos relevantes que abren el camino a la modernidad.</p>	<p>B4.C1.1. 1.1. Define el concepto de “unión dinástica” aplicado a Castilla y Aragón en tiempos de los Reyes Católicos y describe las características del nuevo Estado.</p>	B	CSC	PE CU OBS TRA	6
		<p>B4.C1.2. 1.2. Explica las causas y consecuencias de los hechos más relevantes de 1492.</p>	B	CSC	PE CU OBS TRA	6
		<p>B4.C1.3. 1.3. Analiza la política exterior de los RRCC, explicando sus motivaciones y consecuencias.</p>	B	CSC	PE CU OBS TRA	6
		<p>B4.C1.4. 1.4. Analiza las relaciones de los Reyes Católicos con Portugal y los objetivos que perseguían.</p>	I	CSC	PE CU OBS TRA	6
		<p>B4.C2. 2. Explicar la evolución y expansión de la monarquía hispánica durante el siglo XVI,</p>	<p>B4.C2.1. 2.1. Comenta mapas sobre los imperios territoriales de Carlos I y de Felipe II, y explica los diferentes problemas que acarrearón.</p>	I	CMT	PE CU OBS TRA



<p>- La política económica respecto a América, la revolución de los precios y el coste del Imperio.  <b>CRISIS Y DECADENCIA DEL IMPERIO EN EL SIGLO XVII</b></p> <p>- Los validos.  - La expulsión de los moriscos.  - Los proyectos de reforma de Olivares.  - La guerra de los Treinta Años y la pérdida de la hegemonía en Europa en favor de Francia.  - Las rebeliones de Cataluña y Portugal en 1640; Carlos II y el problema sucesorio.  - La crisis demográfica y económica.  - El Siglo de Oro español.  - Del Humanismo a la Contrarreforma;  - Renacimiento y Barroco en la literatura y el arte.</p>	diferenciando los reinados de Carlos I y Felipe II.					
	B4.C2.2. 2.2. Describe el modelo político de los Austrias.	B	CL	PE CU OBS TRA	7	
	B4.C2.3. 2.3. Analiza los problemas internos durante los reinados de Carlos I y Felipe II.	B	CSC	PE CU OBS TRA	7	
	B4.C2.4. 2.4. Representa una línea del tiempo desde 1474 hasta 1700, situando en ella los principales acontecimientos históricos.	I	CMT	PE CU OBS TRA	6,7	
	B4.C3. 3. Analizar la exploración y colonización de América y sus consecuencias para España y Europa.	B4.C3.1. 3.1. Explica la expansión colonial en América y el Pacífico durante el siglo XVI.	I	CSC	PE CU OBS TRA	6,7
		B4.C3.2. 3.2. Analiza la política respecto a América en el siglo XVI y sus consecuencias para España, Europa y la población americana.	I	AA	PE CU OBS TRA	7
	B4.C4. 4. Explicar las causas y consecuencias de la decadencia de la monarquía hispánica en el siglo XVII, relacionando los problemas internos, la	B4.C4.1. 4.1. Resume las características de los reinados de los Austrias menores.	B	CL	PE CU OBS TRA	8
		B4.C4.2. 4.2. Define el término valido y describe la práctica del	I	CSC	PE CU OBS	8

política exterior y la crisis económica y demográfica.	valimiento y sus efectos en la crisis de la monarquía.			TRA	
	B4.C4.3. 4.3. Explica los principales proyectos de reforma del Conde Duque de Olivares.	I	AA	PE CU OBS TRA	8
	B4.C4.4. 4.4. Analiza las causas de la guerra de los Treinta Años, y sus consecuencias para la monarquía hispánica y para Europa.	B	AA	PE CU OBS TRA	8
	B4.C4.5. 4.5. Compara y comenta las rebeliones de Cataluña y Portugal de 1640.	B	CSC	PE CU OBS TRA	8
	B4.C4.6. 4.6. Explica los principales factores de la crisis demográfica y económica del siglo XVII, y sus consecuencias.	I	CSC	PE CU OBS TRA	8
	B4.C4.7. 4.7. Explica el problema sucesorio creado con la muerte de Carlos II y sus consecuencias.	B	CSC	PE CU OBS TRA	8
B4.C5. 5. Reconocer las grandes aportaciones culturales y artísticas del Siglo de Oro español, extrayendo información de	B4.C5.1. 5.1. Confecciona un esquema con las manifestaciones culturales y artísticas y sus principales representantes del Siglo de Oro español.	A	CC	PE CU OBS TRA	8

	interés en fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc.).	B4.C5.2. 5.2. Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre los siguientes pintores del Siglo de Oro español: El Greco, Ribera, Zurbarán, Velázquez y Murillo.	A	CD	PE CU OBS TRA	8
<b>BLOQUE 5. ESPAÑA EN LA ÓRBITA FRANCESA: EL REFORMISMO DE LOS PRIMEROS BORBONES (1700-1788)</b>						
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	P	COMP. CLAVE	INST. EVA.	U.D.
<p><b>CAMBIO DINÁSTICO Y GUERRA DE SUCESIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una contienda civil y europea.</li> <li>- La Paz de Utrecht y el nuevo equilibrio europeo.</li> <li>- Los Pactos de Familia con Francia.</li> </ul> <p><b>2. Las reformas institucionales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El nuevo modelo de Estado.</li> <li>- La administración en América.</li> <li>- La Hacienda Real.</li> <li>- Las relaciones Iglesia-Estado.</li> </ul> <p><b>3. La economía y la política económica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La recuperación demográfica.</li> <li>- Los problemas de la agricultura, la industria y el comercio.</li> <li>- La liberalización del comercio con América.</li> <li>- El despegue económico de Cataluña.</li> </ul>	B5.C1. 1. Analizar la Guerra de Sucesión española como contienda civil y europea, explicando sus consecuencias para la política exterior española y el nuevo orden internacional.	B5.C1.1. 1.1. Explica las causas de la Guerra de Sucesión Española y la composición de los bandos en conflicto.	B	CSC	PE CU OBS TRA	9
		B5.C1.2. 1.2. Representa una línea del tiempo desde 1700 hasta 1788, situando en ella los principales acontecimientos históricos.	I	CMT	PE CU OBS TRA	9
		B5.C1.3. 1.3. Detalla las características del nuevo orden europeo surgido de la Paz de Utrecht y el papel de España en él.	I	CL	PE CU OBS TRA	9
		B5.C1.4. 1.4. Analiza las consecuencias que los pactos de familia tienen para la política exterior española.	I	CSC	PE CU OBS TRA	9
	B5.C2. 2. Describir las características del nuevo modelo de Estado	B5.C2.1. 2.1. Define qué fueron los Decretos de Nueva Planta y explica su importancia en la	B	CSC	PE CU OBS	9

<p>4. La Ilustración en España:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Projectistas, novadores e ilustrados.</li> <li>- El despotismo ilustrado.</li> <li>- El nuevo concepto de educación.</li> <li>- Las Sociedades Económicas de Amigos del País.</li> <li>- La prensa periódica.</li> </ul>	implantado por los Borbones.	configuración del nuevo Estado borbónico.				
		B5.C2.2. 2.2. Resume las reformas políticas y administrativas introducidas por los borbones.	B	CSC	PE CU OBS TRA	9
		B5.C2.3. 2.3. Elabora un esquema comparativo del modelo político de los Austrias y el de los Borbones.	A	AA	PE CU OBS TRA	9
	B5.C3. 3. Describir el alcance de las reformas promovidas por los primeros monarcas de la dinastía borbónica.	B5.C3.1. 3.1. Explica las medidas que adoptaron o proyectaron los primeros Borbones para sanear la Hacienda Real.	B	CSC	PE CU OBS TRA	9
		B5.C3.2. 3.2. Describe las relaciones Iglesia-Estado y las causas de la expulsión de los jesuitas.	A	CSC	PE CU OBS TRA	9
		B5.C3.3. 3.3. Resume las reformas administrativas introducidas en América y sus consecuencias.	B	CSC	PE CU OBS TRA	9
	B5.C4. 4. Comentar la situación inicial de los diferentes sectores económicos, detallando los cambios introducidos y los objetivos de la nueva política económica.	B5.C4.1. 4.1. Compara la evolución demográfica del siglo XVIII con la de la centuria anterior.	A	AA	PE CU OBS TRA	9
		B5.C4.2. 4.2. Desarrolla los principales problemas de la agricultura y las medidas	B	CSC	PE CU OBS	9

		impulsadas por Carlos III en este sector.			TRA	
		B5.C4.3. 4.3. Explica la política industrial de la monarquía y las medidas adoptadas respecto al comercio con América.	B	CSC	PE CU OBS TRA	9
B5.C5. 5. Explicar el despegue económico de Cataluña, comparándolo con la evolución económica del resto de España		B5.C5.1. 5.1. Especifica las causas del despegue económico de Cataluña en el siglo XVIII.	A	CD	PE CU OBS TRA	9
B5.C6. 6. Exponer los conceptos fundamentales del pensamiento ilustrado, identificando sus cauces de fusión.		B5.C6.1. 6.1. Comenta las ideas fundamentales de la Ilustración y define el concepto de despotismo ilustrado.	I	CL	PE CU OBS TRA	9
		B5.C6.2. 6.2. Razona la importancia de las Sociedades Económicas de Amigos del País y de la prensa periódica en la difusión de los valores de la Ilustración.	A	CIE	PE CU OBS TRA	9
<b>BLOQUE 6. LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN (1788-1833): LIBERALISMO FRENTE A ABSOLUTISMO</b>						
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>PESO</b>	<b>COMP. CLAVE</b>	<b>INST. EVA.</b>	<b>U.D.</b>



<p>EL IMPACTO DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA:</p> <p>1. Las relaciones entre España y Francia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Guerra de la Independencia.</li> <li>- El primer intento de revolución liberal, las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812.</li> </ul> <p>2. El reinado de Fernando VII:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La restauración del absolutismo.</li> <li>- El Trienio liberal.</li> <li>- La reacción absolutista.</li> </ul> <p>3. La emancipación de la América española:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El protagonismo criollo.</li> <li>- Las fases del proceso.</li> <li>- Las repercusiones para España.</li> </ul> <p>4. La obra de Goya como testimonio de la época.</p>	B6.C1. 1. Analizar las relaciones entre España y Francia desde la Revolución Francesa hasta la Guerra de la Independencia, especificando en cada fase los principales acontecimientos y sus repercusiones para España.	B6.C1.1. 1.1. Resume los cambios que experimentan las relaciones entre España y Francia desde la revolución Francesa hasta el comienzo de la Guerra de Independencia.	B	CSC	PE CU OBS TRA	1010
	B6.C1.2. 1.2. Describe la Guerra de la Independencia: sus causas, la composición de los bandos en conflicto y el desarrollo de los acontecimientos.	B	CSC	PE CU OBS TRA	10	
	B6.C2. 2. Comentar la labor legislatora de las Cortes de Cádiz.	B6.C2.1. 2.1. Resume el proceso seguido desde la aparición de las Juntas hasta la reunión de las Cortes en Cádiz.	B	CL	PE CU OBS TRA	10
	B6.C2.2. 2.2. Compara las Cortes de Cádiz con las cortes estamentales del Antiguo Régimen. .	A	CSC	PE CU OBS TRA	10	
	B6.C2.3. 2.3. Comenta las características esenciales de la Constitución de 1812.	B	CSC	PE CU OBS TRA	10	
	B6.C3. 3. Relacionar la labor legislatora de las Cortes de Cádiz con el ideario del liberalismo.	B6.C3.1. 3.1. Valora la labor legislativa de las Cortes de Cádiz y su importancia en relación al final del Antiguo Régimen y la implantación del liberalismo en España.	I	AA	PE CU OBS TRA	10
	B6.C3.2. 3.2. Representa en un esquema las diferencias, en cuanto a sistema político y estructura social, entre el	A	CD	PE CU OBS	10	

		Antiguo Régimen y el régimen liberal burgués.			TRA	
B6.C4. 4. Describir las fases del reinado de Fernando VII, explicando los principales hechos de cada una de ellas.	B6.C4.1. 4.1. Detalla las fases del conflicto entre liberales y absolutistas durante el reinado de Fernando VII.	B	CSC	PE CU OBS TRA	11	
	B6.C4.2. 4.2. Define el término carlismo y resume su origen y los apoyos con que contaba inicialmente.	B	CL	PE CU OBS TRA	11	
	B6.C4.3. 4.3. Representa una línea del tiempo desde 1788 hasta 1833, situando en ella los principales acontecimientos históricos.	I	CMT	PE CU OBS TRA	10,11	
B6.C5. 5. Explicar el proceso de independencia de las colonias americanas, diferenciando sus causas y fases, así como las repercusiones económicas para España.	B6.C5.1. 5.1. Explica las causas y el desarrollo del proceso de independencia de las colonias americanas.	B	AA	PE CU OBS TRA	11	
	B6.C5.2. 5.2. Especifica las repercusiones económicas para España de la independencia de las colonias americanas.	I	AA	PE CU OBS TRA	11	

	B6.C6. 6. Relacionar las pinturas y grabados de Goya con los acontecimientos de este periodo, identificando en ellas el reflejo de la situación y los acontecimientos contemporáneos.	B6.C6.1. 6.1. Busca información de interés (en libros o Internet) sobre Goya y elabora una breve exposición sobre su visión de la guerra.	A	CC	PE CU OBS TRA	11
<b>BLOQUE 7. LA CONFLICTIVA CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO LIBERAL (1833-1874)</b>						
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	P	COMP. CLAVE	INST. EVA.	U.D.
<p>EL CARLISMO Y EL REINADO DE ISABEL II</p> <p>1. El carlismo como último bastión absolutista.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideario y apoyos sociales.</li> <li>- Las dos primeras guerras carlistas.</li> </ul> <p>2. El triunfo y consolidación del liberalismo en el reinado de Isabel II:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los primeros partidos políticos.</li> <li>- El protagonismo político de los militares.</li> <li>- El proceso constitucional.</li> </ul>	<p>B7.C1. 1. Describir el fenómeno del carlismo como resistencia absolutista frente a la revolución liberal, analizando sus componentes ideológicos, sus bases sociales, su evolución en el tiempo y sus consecuencias</p>	B7.C1.1. 1.1. Identifica el ámbito geográfico del carlismo y explica su ideario y apoyos sociales.	B	CSC	PE CU OBS TRA	12
		B7.C1.2. 1.2. Especifica las causas y consecuencias de las dos primeras guerras carlistas.	B	CSC	PE CU OBS TRA	12
		B7.C1.3. 1.3. Valora el carlismo como movimiento de oposición a las reformas propuestas por el liberalismo.	A	AA	PE CU OBS TRA	12
		B7.C1.4. 1.4. Representa una línea del tiempo desde 1833 hasta 1874, situando en ella los principales acontecimientos históricos.	I	CMT	PE CU OBS TRA	12,13



<p>- La legislación económica de signo liberal.</p> <p>- La nueva sociedad de clases.</p> <p>EL SEXENIO DEMOCRÁTICO:</p> <p>- La revolución de 1868 y la caída de la monarquía isabelina.</p> <p>- La búsqueda de alternativas políticas, la monarquía de Amadeo I, la Primera República.</p> <p>- La guerra de Cuba, la tercera guerra carlista, la insurrección cantonal.</p> <p>LOS INICIOS DEL MOVIMIENTO OBRERO ESPAÑOL:</p> <p>- Las condiciones de vida de obreros y campesinos.</p> <p>- La Asociación Internacional de Trabajadores y el surgimiento de las corrientes anarquista y socialista.</p>	<p>B7.C2. 2. Analizar la transición definitiva del Antiguo Régimen al régimen liberal burgués durante el reinado de Isabel II, explicando el protagonismo de los militares y especificando los cambios políticos, económicos y sociales.</p>	<p>B7.C2.1. 2.1. Resume las etapas de la evolución política del reinado de Isabel II desde su minoría de edad, y explica el papel de los militares.</p>	B	CSC	PE CU OBS TRA	12
		<p>B7.C2.2. 2.2. Explica las medidas de liberalización del mercado de la tierra llevadas a cabo durante el reinado de Isabel II.</p>	B	CSC	PE CU OBS TRA	12
		<p>B7.C2.3. 2.3. Define con precisión el término desamortización y compara las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz, especificando los objetivos de una y otra.</p>	B	AA	PE CU OBS TRA	12
		<p>B7.C2.4. 2.4. Define el término sociedad de clases, especifica sus características y la compara con la sociedad estamental del Antiguo Régimen.</p>	B	CSC	PE CU OBS TRA	13
	<p>B7.C3. 3. Explicar el proceso constitucional durante el reinado de Isabel II, relacionándolo con las diferentes corrientes ideológicas dentro del liberalismo y su lucha por el poder.</p>	<p>B7.C3.1. 3.1. Describe las características de los partidos políticos que surgieron durante el reinado de Isabel II y diferencia moderados de progresistas.</p>	B	CSC	PE CU OBS TRA	12
		<p>B7.C3.2. 3.2. Comenta las características esenciales de las constituciones de 1837 y 1845 y las compara con el Estatuto Real de 1834.</p>	B	CSC	PE CU OBS TRA	12
		<p>B7.C4. 4. Explicar el Sexenio Democrático como periodo de búsqueda de alternativas democráticas a</p>	<p>B7.C4.1. 4.1. Explica las etapas políticas del Sexenio Democrático.</p>	B	CSC	PE CU OBS TRA



	la monarquía isabelina, especificando los grandes conflictos internos y externos que desestabilizaron al país	B7.C4.2. 4.2. Describe las características esenciales de la Constitución democrática de 1869.	B	CSC	PE CU OBS TRA	13
		B7.C4.3. 4.3. Valora los intentos de democratizar el sistema político español durante la época del sexenio.	A	AA	PE CU OBS TRA	13
		B7.C4.4. 4.4. Identifica los grandes conflictos del Sexenio y explica sus consecuencias políticas.	B	CSC	PE CU OBS TRA	13
	B7.C5. 5. Describir las condiciones de vida de las clases trabajadoras y los inicios del movimiento obrero en España, relacionándolo con el desarrollo de movimiento obrero internacional.	B7.C5.1. 5.1. Analiza las primeras manifestaciones del movimiento obrero en España.	I	CSC	PE CU OBS TRA	13
		B7.C5.2. 5.2. Relaciona la evolución del movimiento obrero español durante el Sexenio Democrático con la del movimiento obrero internacional.	A	AA	PE CU OBS TRA	13
		B7.C5.3. 5.3. Define anarquismo y socialismo, diferenciando sus propuestas y formas de organización.	I	CL	PE CU OBS TRA	13
<b>BLOQUE 8. LA RESTAURACIÓN BORBÓNICA: IMPLANTACIÓN Y AFIANZAMIENTO DE UN NUEVO SISTEMA POLÍTICO (1874-1902)</b>						
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>P</b>	<b>COMP. CLAVE</b>	<b>INST. EVA.</b>	<b>U.D.</b>

<p>LA RESTAURACIÓN</p> <p>1. Teoría y realidad del sistema canovista:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La inspiración en el modelo inglés.</li> <li>- La Constitución de 1876 y el bipartidismo.</li> <li>- El turno de partidos, el caciquismo y el fraude electoral.</li> </ul> <p>2. La oposición al sistema:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El movimiento republicano.</li> <li>- Catalanismo, nacionalismo vasco y regionalismo gallego.</li> <li>- El movimiento obrero.</li> </ul> <p>3. Los éxitos políticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estabilidad y consolidación del poder civil.</li> <li>- La liquidación del problema carlista.</li> <li>- La solución temporal del problema de Cuba.</li> </ul> <p>4. La pérdida de las últimas colonias y la crisis del 98:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La guerra de Cuba y con Estados Unidos.</li> <li>- El Tratado de París.</li> </ul>	<p>B8.C1. 1. Explicar el sistema político de la Restauración, distinguiendo su teoría y su funcionamiento real.</p>	<p>B8.C1.1. 1.1. Explica los elementos fundamentales del sistema político ideado por Cánovas.</p>	B	CSC	PE CU OBS TRA	14
		<p>B8.C1.2. 1.2. Especifica las características esenciales de la Constitución de 1876 y su relación con los fundamentos del sistema político de la Restauración.</p>	B	CSC	PE CU OBS TRA	14
		<p>B8.C1.3. 1.3. Describe el funcionamiento real del sistema político de la Restauración.</p>	B	CL	PE CU OBS TRA	14
		<p>B8.C1.4. 1.4. Compara el funcionamiento del sistema de la Restauración con el sistema democrático en la España actual y extrae conclusiones.</p>	A	AA	PE CU OBS TRA	14
		<p>B8.C1.5. 1.5. Representa una línea del tiempo desde 1874 hasta 1902, situando en ella los principales acontecimientos históricos.</p>	I	CMT	PE CU OBS TRA	14
	<p>B8.C2. 2. Analizar los movimientos políticos y sociales excluidos del sistema, especificando su evolución durante el periodo estudiado.</p>	<p>B8.C2.1. 2.1. Resume las características y evolución del movimiento republicano en el último tercio del siglo XIX.</p>	I	AA	PE CU OBS TRA	14
		<p>B8.C2.2. 2.2. Resume el origen y evolución del catalanismo, el</p>	B	CSC	PE CU OBS	14

- El regeneracionismo.		nacionalismo vasco y el regionalismo gallego.			TRA	
		B8.C2.3. 2.3. Analiza las diferentes corrientes ideológicas del movimiento obrero y campesino español, así como su evolución durante el último cuarto del siglo XIX.	I	CSC	PE CU OBS TRA	14
	B8.C3. 3. Describir los principales logros del reinado de Alfonso XII y la regencia de María Cristina, infiriendo sus repercusiones en la consolidación del nuevo sistema político.	B8.C3.1. 3.1. Compara el papel político de los militares en el reinado de Alfonso XII con el de las etapas precedentes del siglo XIX.	I	CL AA CSC	PE CU OBS TRA	14
		B8.C3.2. 3.2. Describe el origen, desarrollo y repercusiones de la tercera guerra carlista.	I	CSC	PE CU OBS TRA	14
		B8.C3.3. 3.3. Sintetiza las principales reformas introducidas por los gobiernos del turno (Cánovas y Sagasta).	B	CSC	PE CU OBS TRA	14
	B8.C4. 4. Explicar el desastre colonial y la crisis del 98, identificando sus causas y consecuencias.	B8.C4.1. 4.1. Explica la política española respecto al problema de Cuba.	B	CSC	PE CU OBS TRA	14
		B8.C4.2. 4.2. Señala los principales hechos del desastre colonial de 1898 y las consecuencias territoriales del Tratado de París.	B	CSC	PE CU OBS TRA	14
		B8.C4.3. 4.3. Especifica las consecuencias para España de la crisis	B	AA	PE CU	14



		del 98 en los ámbitos económico, político e ideológico.			OBS TRA	
<b>BLOQUE 9. PERVIVENCIAS Y TRANSFORMACIONES ECONÓMICAS EN EL SIGLO XIX: UN DESARROLLO INSUFICIENTE</b>						
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>P</b>	<b>COMP. CLAVE</b>	<b>INST. EVA.</b>	<b>U.D.</b>
<b>DEMOGRAFÍA Y ECONOMÍA EN EL SIGLO XIX</b> 1. Un lento crecimiento de la población: - Alta mortalidad. - Pervivencia de un régimen demográfico antiguo. - La excepción de Cataluña. 2. Una agricultura protegida y estancada: - Los efectos de las desamortizaciones. - Los bajos rendimientos. 3. Una deficiente industrialización: la industria textil catalana, la siderurgia y la minería. 4. Las dificultades de los transportes: - Los condicionamientos geográficos. - La red de ferrocarriles.	B9.C1. 1. Explicar la evolución demográfica de España a lo largo del siglo XIX, comparando el crecimiento de la población española en su conjunto con el de Cataluña y el de los países más avanzados de Europa	B9.C1.1. 1.1. Identifica los factores del lento crecimiento demográfico español en el siglo XIX.	B	CSC	PE CU OBS TRA	13
		B9.C1.2. 1.2. Compara la evolución demográfica de Cataluña con la del resto de España en el siglo XIX.	A	CD	PE CU OBS TRA	13
	B9.C2. 2. Analizar las consecuencias económicas y sociales de las reformas liberales en la agricultura española.	B9.C2.1. 2.1. Explica los efectos económicos de las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz,	B	CSC	PE CU OBS TRA	13
		B9.C2.2. 2.2. Especifica las causas de los bajos rendimientos de la agricultura española del siglo XIX.	B	CSC	PE CU OBS TRA	13
	B9.C3. 3. Analizar las características de la industrialización en España y sus diferencias respecto a Europa	B9.C3.1. 3.1. Describe la evolución de la industria textil catalana, la siderurgia y la minería a lo largo del siglo XIX.	B	CSC	PE CU OBS TRA	13
		B9.C3.2. 3.2. Compara la revolución industrial española con la de los países más avanzados de Europa.	A	AA	PE CU OBS	13



<p>5. El comercio: proteccionismo frente a librecambismo.</p> <p>6. Las finanzas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La peseta como unidad monetaria.</li> <li>- El desarrollo de la banca moderna.</li> <li>- Los problemas de la Hacienda.</li> <li>- Las inversiones extranjeras.</li> </ul>					TRA	
	<p>B9.C4. 4. Explicar las características de la red de transportes española y su relación con el desarrollo económico.</p>	<p>B9.C4.1. 4.1. Relaciona las dificultades del transporte y el comercio interior con los condicionamientos geográficos.</p>	I	CSC	PE CU OBS TRA	13
		<p>B9.C4.2. 4.2. Explica los objetivos de la red ferroviaria y las consecuencias de la Ley General de Ferrocarriles de 1855.</p>	B	CSC	PE CU OBS TRA	13
		<p>B9.C4.3. 4.3. Comenta un mapa con la red ferroviaria española en torno al año 1865.</p>	A	AA	PE CU OBS TRA	13
	<p>B9.C5. 5. Diferenciar las políticas librecambistas del proteccionismo y analizar sus consecuencias</p>	<p>B9.C5.1. 5.1. Define los términos proteccionismo y librecambismo.</p>	I	CL	PE CU OBS TRA	13
		<p>B9.C5.2. 5.2. Compara los apoyos, argumentos y actuaciones de proteccionistas y librecambistas a lo largo del siglo XIX.</p>	A	AA	PE CU OBS TRA	13
	<p>B9.C6. 6. Resumir las reformas liberales respecto a Hacienda y al sector financiero.</p>	<p>B9.C6.1. 6.1. Explica el proceso que condujo a la unidad monetaria y a la banca moderna.</p>	A	CIE	PE CU OBS TRA	13
		<p>B9.C6.2. 6.2. Explica la reforma Mon-Santillán de la Hacienda pública y sus efectos</p>	A	CSC	PE CU OBS	12



					TRA	
		B9.C6.3. 6.3. Especifica cómo las inversiones en España de Francia e Inglaterra afectaron al modelo de desarrollo económico español durante el siglo XIX.	A	AA	PE CU OBS TRA	13
<b>BLOQUE 10. LA CRISIS DEL SISTEMA DE LA RESTAURACIÓN Y LA CAÍDA DE LA MONARQUÍA (1902-1931)</b>						
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>P</b>	<b>COMP. CLAVE</b>	<b>INST. EVA.</b>	<b>U.D.</b>
<b>LA RESTAURACIÓN II</b> 1. Los intentos de modernización del sistema: - El revisionismo político de los primeros gobiernos de Alfonso XIII. - La intervención en Marruecos. - La Semana Trágica de Barcelona. - La oposición de republicanos y nacionalistas catalanes, vascos, gallegos y andaluces. 2. El impacto de los acontecimientos exteriores: la Primera Guerra Mundial.	B10.C1. 1. Analizar las causas que provocaron la quiebra del sistema político de la Restauración, identificando los factores internos y los externos	B10.C1.1. 1.1. Elabora un esquema con los factores internos y externos de la quiebra del sistema político de la Restauración.	I	CL	PE CU OBS TRA	15
	B10.C2. 2. Relacionar el regeneracionismo surgido de la crisis del 98 con el revisionismo político de los primeros gobiernos, especificando sus actuaciones más importantes.	B10.C2.1. 2.1. Define en qué consistió el “revisionismo político” inicial del reinado de Alfonso XIII, y las principales medidas adoptadas: los gobiernos de Maura y Canalejas.	B	CSC	PE CU OBS TRA	15
		B10.C2.2. 2.2. Analiza las causas, principales hechos y consecuencias de la intervención de España en Marruecos entre 1904 y 1927.	I	CSC	PE CU OBS TRA	15,16
		B10.C2.3. 2.3. Representa una línea del tiempo desde 1902 hasta 1931, situando en ella los principales acontecimientos históricos.	I	CMT	PE CU OBS TRA	15,16



<p>- Los efectos de la Guerra Mundial en la economía española</p> <p>3. La creciente agitación social:</p> <p>- La crisis general de 1917;</p> <p>- La Revolución Rusa el “trienio bolchevique” en Andalucía.</p> <p>LA DICTADURA DE PRIMO DE RIVERA:</p> <p>- Directorio militar y Directorio civil.</p> <p>- El intervencionismo estatal de la Dictadura.</p> <p>- El final de la guerra de Marruecos.</p> <p>- La caída de la Dictadura.</p> <p>- El hundimiento de la Monarquía.</p> <p>CRECIMIENTO ECONÓMICO Y CAMBIOS DEMOGRÁFICOS EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO:</p> <p>- La economía española en el primer tercio del siglo XX</p>		B10.C2.4. 2.4. Especifica la evolución de las fuerzas políticas de oposición al sistema: republicanos y nacionalistas.	B	CSC	PE CU OBS TRA	15
	B10.C3. 3. Analizar los efectos de la Primera Guerra Mundial sobre la economía española y sus consecuencias sociales	B10.C3.1. 3.1. Analiza los efectos de la Primera Guerra Mundial sobre la economía española.	B	CSC	PE CU OBS TRA	15
		B10.C3.2. 3.2. Explica las repercusiones sociales de la Primera Guerra Mundial.	B	CSC	PE CU OBS TRA	15
		B10.C3.3. 3.3. Analiza la crisis general de 1917: sus causas, manifestaciones y consecuencias.	B	CSC	PE CU OBS TRA	15
	B10.C4. 4. Explicar los principales conflictos sociales y sus consecuencias	B10.C4.1. 4.1. Explica las repercusiones de la Revolución Rusa en España: el “trienio bolchevique” en Andalucía y el “pistolero” en Cataluña.	I	CSC	PE CU OBS TRA	15
	B10.C5. 5. Explicar la Dictadura de Primo de Rivera como solución autoritaria a la crisis del sistema, describiendo sus características, etapas y actuaciones.	B10.C5.1. 5.1. Especifica los orígenes del golpe de Estado de Primo de Rivera y los apoyos con que contó inicialmente.	B	CSC	PE CU OBS TRA	15
		B10.C5.2. 5.2. Describe la evolución de la Dictadura de Primo de Rivera, desde el Directorio militar al Directorio civil y su final.	B	CSC	PE CU OBS TRA	15

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La transición al régimen demográfico moderno;</li> <li>- Los movimientos migratorios;</li> <li>- El trasvase de población de la agricultura a la industria.</li> </ul>		B10.C5.3. 5.3. Describe la política económica de la Dictadura de Primo de Rivera.	B	CSC	PE CU OBS TRA	15
		B10.C5.4. 5.4. Explica las causas de la caída de la Monarquía.	B	CSC	PE CU OBS TRA	15
	B10.C6. 6. Explicar la evolución económica y demográfica en el primer tercio del siglo XX, relacionándola con la situación heredada del siglo XIX.	B10.C6.1. 6.1. Resume el panorama general de la economía española en el primer tercio del siglo XX.	I	AA	PE CU OBS TRA	15
		B10.C6.2. 6.2. Explica los factores de la evolución demográfica de España en el primer tercio del siglo XX.	A	CD	PE CU OBS TRA	15
<b>BLOQUE 11. LA SEGUNDA REPÚBLICA. LA GUERRA CIVIL EN UN CONTEXTO DE CRISIS INTERNACIONAL (1931-1939)</b>						
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	P	COMP. CLAVE	INST. EVA.	U.D.
LA IIª REPÚBLICA 1. La proclamación de la República: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La crisis de los años 30;</li> <li>- Las fuerzas políticas: apoyos y oposición;</li> <li>- Los primeros conflictos.</li> </ul> 2. El bienio reformista <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Constitución de 1931;</li> </ul>	B11.C1. 1. Explicar la Segunda República como solución democrática al hundimiento del sistema político de la Restauración, enmarcándola en el contexto internacional de crisis económica y conflictividad social.	B11.C1.1. 1.1. Explica las causas que llevaron a la proclamación de la Segunda República y relaciona sus dificultades con la crisis económica mundial de los años 30.	B	CL	PE CU OBS TRA	16
		B11.C1.2. 1.2. Diferencia las fuerzas de apoyo y oposición a la República en sus comienzos, y describe sus razones y principales actuaciones.	B	CSC	PE CU OBS TRA	16

<p>- La política de reformas; - El Estatuto de Cataluña; - Las fuerzas de oposición a la República.</p> <p>3. El bienio radical-cedista: - La política restauradora y la radicalización popular; - La revolución de Asturias.</p> <p>4. El Frente Popular: - Las primeras actuaciones del gobierno; - La preparación del golpe militar.</p> <p>. LA GUERRA CIVIL: - La sublevación y el desarrollo de la guerra; - La dimensión internacional del conflicto;- La evolución de las dos zonas; - Las consecuencias de la guerra.</p> <p>La Edad de Plata de la cultura española: de la generación del 98 a la del 36.</p>		B11.C1.3. 1.3. Representa una línea del tiempo desde 1931 hasta 1939, situando en ella los principales acontecimientos históricos.	I	CMT	PE CU OBS TRA	16
	B11.C2. 2. Describir las reformas impulsadas durante el primer bienio republicano y sus consecuencias.	B11.C2.1. 2.1. Especifica las características esenciales de la Constitución de 1931.	B	CSC	PE CU OBS TRA	16
		B11.C2.2. 2.2. Valora la aprobación del sufragio femenino como un paso esencial en el camino de la igualdad de derechos entre hombre y mujer.	A	CSC	PE CU OBS TRA	16
		B11.C2.3. 2.3. Indica la composición del gobierno de Azaña durante el primer bienio republicano y explica su programa de gobierno.	I	CSC	PE CU OBS TRA	16
		B11.C2.4. 2.4. Resume las reformas impulsadas durante el bienio reformista de la República.	B	CSC	PE CU OBS TRA	16
		B11.C2.5. 2.5. Analiza el proyecto de reforma agraria: sus razones, su desarrollo y sus efectos.	B	CSC	PE CU OBS TRA	16
		B11.C2.6. 2.6. Analiza la política autonómica y el estatuto de Cataluña.	I	CL AA CSC	PE CU OBS TRA	16



		B11.C2.7. 2.7. Resume las fuerzas políticas y sociales de la oposición y sus actuaciones.	B	CSC	PE CU OBS TRA	16
B11.C3. 3. Comparar la política del bienio radical con la de la etapa anterior y explicar sus consecuencias.	B11.C3.1. 3.1. Compara las actuaciones del bienio radicalcedista con las del bienio anterior.		A	AA	PE CU OBS TRA	16
	B11.C3.2. 3.2. Describe las causas, desarrollo y consecuencias de la Revolución de Asturias de 1934.		B	CSC	PE CU OBS TRA	16
B11.C4. 4. Analizar las elecciones del Frente Popular, sus primeras actuaciones y la evolución del país hasta el comienzo de la guerra.	B11.C4.1. 4.1. Explica las causas de la formación del Frente Popular y las actuaciones tras su triunfo electoral, hasta el comienzo de la guerra.		B	CSC	PE CU OBS TRA	16
	B11.C4.2. 4.2. Analiza la preparación del golpe militar y especifica sus apoyos políticos y sociales.		B	CSC	PE CU OBS TRA	16
B11.C5. 5. Analizar la Guerra Civil, identificando sus causas y consecuencias, la intervención internacional y el curso de los acontecimientos en las dos zonas.	B11.C5.1. 5.1. Especifica los antecedentes de la Guerra Civil.		B	AA	PE CU OBS TRA	17
	B11.C5.2. 5.2. Relaciona la Guerra Civil española con el contexto internacional.		A	AA	PE CU OBS TRA	17



		B11.C5.3. 5.3. Sintetiza en un esquema las grandes fases de la guerra, desde el punto de vista militar.	B	CSC	PE CU OBS TRA	17
		B11.C5.4. 5.4. Compara la evolución política y la situación económica de los dos bandos durante la guerra.	B	CSC	PE CU OBS TRA	17
		B11.C5.5. 5.5. Especifica los costes humanos y las consecuencias económicas y sociales de la guerra.	B	CSC	PE CU OBS TRA	17
	B11.C6. 6. Valorar la importancia de la Edad de Plata de la cultura española, exponiendo las aportaciones de las generaciones y figuras más representativas	B11.C6.1. 6.1. Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre la Edad de Plata de la cultura española.	A	CD	PE CU OBS TRA	16,17
<b>BLOQUE 12. LA DICTADURA FRANQUISTA (1939-1975)</b>						
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>P</b>	<b>COMP. CLAVE</b>	<b>INST. EVA.</b>	<b>U.D.</b>
EL FRANQUISMO 1. Origen y naturaleza del franquismo: - Grupos ideológicos y apoyos sociales del franquismo; - La configuración política del nuevo Estado.	B12.C1. 1. Describir las características generales del franquismo y la configuración política del nuevo estado.	B12.C1.1. 1.1. Resume las características generales del régimen franquista.	B	CSC	PE CU OBS TRA	18
		B12.C1.2. 1.2. Elaborar un esquema con los grupos ideológicos y los apoyos sociales del franquismo en su etapa inicial.	I	CL	PE CU OBS TRA	18



<p>2. La postguerra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las oscilantes relaciones con el exterior;</li> <li>- La represión política;</li> <li>- La autarquía económica.</li> </ul> <p>3. Los años del “desarrollismo”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los Planes de Desarrollo y el crecimiento económico;</li> <li>- Las transformaciones sociales;</li> <li>- La reafirmación política del régimen;</li> <li>- La política exterior;- La creciente oposición al franquismo.</li> </ul> <p>4. El final del franquismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La inestabilidad política;</li> <li>- Las dificultades exteriores;</li> <li>- Los efectos de la crisis económica internacional de 1973.</li> </ul> <p>5. La cultura española durante el franquismo: la cultura oficial, la cultura del exilio, la cultura interior al margen del sistema.</p>		B12.C1.3. 1.3. Explica la organización política del Estado franquista.	B	CSC	PE CU OBS TRA	18
		B12.C1.4. 1.4. Diferencia etapas en la evolución de España durante el franquismo, y resume los rasgos esenciales de cada una de ellas.	B	CSC	PE CU OBS TRA	18
	B12.C2. 2. Analizar las características del franquismo y su evolución en el tiempo, especificando las transformaciones políticas, económicas y sociales que se produjeron, y relacionándolas con la cambiante situación internacional.	B12.C2.1. 2.1. Explica las relaciones exteriores, la evolución política y la situación económica de España desde el final de la Guerra Civil hasta 1959.	B	CSC	PE CU OBS TRA	18
		B12.C2.2. 2.2. Explica las relaciones exteriores, la evolución política y las transformaciones económicas y sociales de España desde 1959 hasta 1973.	B	CSC	PE CU OBS TRA	18
		B12.C2.3. 2.3. Relaciona la evolución política del régimen con los cambios que se producen en el contexto internacional.	A	AA	PE CU OBS TRA	18
		B12.C2.4. 2.4. Explica la política económica del franquismo en sus diferentes etapas y la evolución económica del país.	B	CSC	PE CU OBS TRA	18
		B12.C2.5. 2.5. Describe las transformaciones que experimenta la	B	CSC	PE CU OBS	18

		sociedad española durante los años del franquismo, así como sus causas.			TRA	
		B12.C2.6. 2.6. Representa una línea del tiempo desde 1939 hasta 1975, situando en ella los principales acontecimientos históricos	I	CM	PE CU OBS TRA	18
B12.C3. 3. Caracterizar la represión franquista en sus diferentes ámbitos (político, cultural, educativo...) y describir los primeros movimientos de oposición al régimen.	B12.C3.1. 3.1. Describe la represión de la postguerra.		B	AA	PE CU OBS TRA	18
	B12.C3.2. 3.2. Especifica los diferentes grupos de oposición política al régimen franquista y comenta su evolución en el tiempo.		B	CSC	PE CU OBS TRA	18
B12.C4. 4. Analizar la crisis final del franquismo relacionándola con la situación internacional y con la creciente oposición interna.	B12.C4.1. 4.1. Especifica las causas de la crisis final del franquismo desde 1973.		B	CSC	PE CU OBS TRA	18
	B12.C4.2. 4.2. Valora el papel jugado por la oposición democrática al régimen franquista en el restablecimiento de la democracia.		A	CIE	PE CU OBS TRA	18
B12.C5. 5. Describir la diversidad cultural del periodo, distinguiendo sus diferentes manifestaciones.	B12.C5.1. 5.1. Describe el panorama cultural del franquismo y diferencia la cultura oficial de la cultura que se desarrolla al margen del sistema.		I	CC	PE CUAD	18
	B12.C5.2. 5.2. Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora		A	CD	PE CU OBS	18



		una breve exposición sobre la cultura del exilio durante el franquismo.			TRA	
<b>BLOQUE 13. NORMALIZACIÓN DEMOCRÁTICA DE ESPAÑA E INTEGRACIÓN EN EUROPA (DESDE 1975)</b>						
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>P</b>	<b>COMP. CLAVE</b>	<b>INST. EVA.</b>	<b>U.D.</b>
<b>TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA, INTEGRACIÓN EN EUROPA</b> 1. La transición a la democracia: - La crisis económica mundial; - Las alternativas políticas al franquismo, continuismo, reforma o ruptura; - El papel del rey;- La Ley para la Reforma Política;- Las primeras elecciones democráticas. 2. El periodo constituyente: - Los Pactos de la Moncloa; - Las preautonomías de Cataluña y el País Vasco; - La Constitución de 1978 y el Estado de las autonomías. 3. Los gobiernos constitucionales:	B13.C1. 1. Describir las dificultades de la transición a la democracia desde el franquismo en un contexto de crisis económica.	B13.C1.1. 1.1. Explica las alternativas políticas que se proponían tras la muerte de Franco, y quiénes defendían cada una de ellas.	B	CSC	PE CU OBS TRA	19
		B13.C1.2. 1.2. Describe el papel desempeñado por el rey durante la transición.	I	CSC	PE CU OBS TRA	19
	B13.C2. 2. Explicar las medidas que permitieron la celebración de las primeras elecciones democráticas	B13.C2.1. 2.1. Describe las actuaciones impulsadas por el presidente de Gobierno Adolfo Suárez para la reforma política del régimen franquista: Ley para la Reforma política de 1976, Ley de amnistía de 1977, etc	B	CSC	PE CU OBS TRA	12
		B13.C2.2. 2.2. Explica las causas y los objetivos de los Pactos de la Moncloa.	I	CL	PE CU OBS TRA	19
		B13.C2.3. 2.3. Describe cómo se establecieron las preautonomías de Cataluña y el País Vasco.	A	CSC	PE CU OBS TRA	19



<p>- El problema del terrorismo; - El fallido golpe de Estado de 1981; - El ingreso en la OTAN; - La plena integración en Europa. 4. El papel de España en el mundo actual.</p>	<p>B13.C3. 3. Caracterizar el nuevo modelo de Estado democrático establecido en la Constitución de 1978, especificando las actuaciones previas encaminadas a alcanzar el más amplio acuerdo social y político.</p>	<p>B13.C3.1. 3.1. Explica el proceso de elaboración y aprobación de la Constitución de 1978, y sus características esenciales.</p>	B	CSC	PE CU OBS TRA	19
		<p>B13.C3.2. 3.2. Valora la importancia de la Constitución de 1978 en el proceso de recuperación de la convivencia democrática en España.</p>	A	AA	PE CU OBS TRA	19
		<p>B13.C3.3. 3.3. Describe las características del estatuto de autonomía de Castilla-La Mancha y lo inscribe en el estado de las autonomías establecido por la constitución.</p>	B	CSC	PE CU OBS TRA	19
	<p>B13.C4. 4. Analizar la evolución económica, social y política de España desde el primer gobierno constitucional de 1979 hasta la aguda crisis económica iniciada en 2008, señalando los efectos de la plena integración en Europa.</p>	<p>B13.C4.1. 4.1. Elabora un esquema con las etapas políticas desde 1979 hasta la actualidad, según el partido en el poder, y señala los principales acontecimientos de cada una de ellas</p>	B	CL	PE CU OBS TRA	19
		<p>B13.C4.2. 4.2. Comenta los hechos más relevantes del proceso de integración en Europa y las consecuencias para España de esta integración.</p>	I	CSC	PE CU OBS TRA	19
		<p>B13.C4.3. 4.3. Analiza la evolución económica y social de España desde la segunda crisis del petróleo en 1979 hasta el comienzo de la crisis financiera mundial de 2008.</p>	I	CD	PE CU OBS TRA	19

		B13.C4.4. 4.4. Analiza el impacto de la amenaza terrorista sobre la normalización democrática de España, describe la génesis y evolución de las diferentes organizaciones terroristas que han actuado desde la transición democrática hasta nuestros días (ETA, GRAPO, etc.) y reflexiona sobre otros temas relacionados: la ciudadanía amenazada, los movimientos asociativos de víctimas, la mediación en conflictos, etc.	A	CIE	PE CU OBS TRA	19
		B13.C4.5. 4.5. Representa una línea del tiempo desde 1975 hasta nuestros días, situando en ella los principales acontecimientos históricos.	I	CMT	PE CU OBS TRA	19
	B13.C5. 5. Resumir el papel de España en el mundo actual, especificando su posición en la Unión Europea y sus relaciones con otros ámbitos geopolíticos.	B13.C5.1. 5.1. Explica la posición y el papel de la España actual en la Unión Europea y en el mundo.	I	CSC	PE CU OBS TRA	19


**2º DE BACHILLERATO: HISTORIA DEL ARTE**
**BLOQUE 1. CONTENIDO COMÚN: ANÁLISIS, COMENTARIO E INTERPRETACIÓN DE LA OBRA DE ARTE**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	PESO	INST. EVA.	COM. CLAVE	U.D.
1. El arte como expresión humana en el tiempo y en el espacio. Percepción y análisis de la obra de arte. 2. La obra artística en su contexto histórico. El artista: el proceso creativo y la consideración social. La mujer en la creación artística. El papel de los clientes y mecenas. 3- El lenguaje plástico de las artes visuales y su terminología: materiales, procedimientos técnicos y elementos formales. Importancia del lenguaje iconográfico. 4. Aplicación de un método de análisis e interpretación de obras de arte	B1.C1. 1. Comparar y analizar los cambios producidos en la concepción del arte y sus funciones, en distintos momentos históricos y en diversas culturas.	B1.C1.1. 1.1. Distingue las diferencias en la concepción del arte en el marco de su evolución histórica.	B	OBS CU PE TRAB	AA	TODAS
		B1.C1.2. 1.2. Deduce el significado de la obra de arte.	B	OBS CU PE TRAB	CC	TODAS
	B1.C2. 2. Entender las obras de arte en su globalidad, como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y valoradas como documentos de una época y cultura.	B1.C2.1. 2.1. Identifica las funciones del arte con relación a artistas, clientes y promotores a lo largo de la historia.	I	OBS CU PE TRAB	CSC	TODAS
		B1.C2.2. 3.2. Valora la importancia del lenguaje artístico como transmisor de emociones, valores y pensamientos a lo largo de la historia.	I	OBS CU PE TRAB	CC	TODAS

significativas en relación con los estilos y con artistas relevantes.	B1.C3. 3. Conocer y diferenciar los lenguajes específicos de cada una de las artes, con especial referencia a la arquitectura, escultura y pintura.	B1.C3.1. 2.1. Conoce y diferencia los diferentes elementos que conforman la arquitectura, escultura y pintura.	B	OBS CU PE TRAB	CC	TODAS
	B1.C4. 4. Analizar y comentar obras de arte con un método que tenga en cuenta la clasificación de la obra (tipo de obra, autor, datación, estilo...), análisis estilístico (materiales, técnicas, etc.), análisis estético (características histórico-artísticas, importancia y trascendencia de la obra) y conclusión.	B1.C4.1. 4.1. Clasifica e indica la obra de arte a comentar: tipología, título de la obra, autor o quien la mandó realizar o en honor a quién se hizo (si se conoce), cronología y ubicación.	B	OBS CU PE TRAB	CC	TODAS
		B1.C4.2. 4.2. Describe y comenta la obra (análisis estilístico): materiales, procedimientos técnicos y elementos formales.	B	OBS CU PE TRAB	CC	TODAS
		B1.C4.3. 4.3. Interpreta y explica la obra (análisis estético): estilo artístico y etapa a los que pertenece, su importancia y trascendencia, relación con el contexto histórico-cultural.	B	OBS CU PE TRAB	CC	TODAS
B1.C5. 5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión	B1.C5.1. 5.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas de la historia del arte.	A	OBS CU PE TRAB	CC	TODAS	



	los principales elementos y técnicas.					
<b>BLOQUE 2. LOS ORÍGENES DEL ARTE Y EN LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES.</b>						
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	PESO	INST. EVA.	COMP. CLAVE	U.D.
LA PREHISTORIA 1. Prehistoria:- Arte rupestre paleolítico: pinturas rupestres y las Venus.- Arte levantino.- Megalitismo: Stonehenge. MESOPOTAMIA Y EGIPTO 2. Mesopotamia:- Los templos y palacios. El zigurat. 3. Egipto:- Arquitectura: la tumba y el templo.- Formas y características de la escultura y pintura.	B2.C1. 1. Reconocer y explicar la concepción estética del arte prehistórico, relacionada con su contexto histórico y cultural.	B2.C1.1. 1.1. Explica las características esenciales del arte prehistórico y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.	I	OBS CU PE TRAB	CC	1
		B2.C1.2. 1.2. Describe la técnica empleada en la elaboración de las pinturas rupestres.	I	OBS CU PE TRAB	CL	U.D. 1
		B2.C1.3. 1.3. Identifica los rasgos principales de las Venus prehistóricas.	I	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 1
		B2.C1.4. 1.4. Analiza los diferentes monumentos megalíticos: menhir, cromlech y dolmen.	I	OBS CU PE TRAB	AA	U.D. 1
	B2.C2. 2. Reconocer y explicar la concepción estética del arte mesopotámico, relacionada	B2.C2.1. 2.1. Explica las características esenciales del arte mesopotámico y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.	I	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 2

	con su contexto histórico y cultural.					
B2.C3. 3. Describir los elementos de la arquitectura mesopotámica y las principales tipologías arquitectónicas.	B2.C3.1. 3.1. Señala las características principales de la arquitectura mesopotámica.	I	OBS CU PE TRAB	CC	2	
	B2.C3.2. 3.2. Comenta las partes esenciales de los templos y palacios mesopotámicos.	I	OBS CU PE TRAB	CL	U.D. 2	
B2.C4. 4. Reconocer y explicar la concepción estética del arte egipcio, relacionada con su contexto histórico y cultural.	B2.C4.1. 4.1. Explica las características esenciales del arte egipcio y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.	I	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 2	
B2.C5. 5. Describir los elementos de la arquitectura egipcia y las principales tipologías arquitectónicas.	B2.C5.1. 5.1. Señala las características principales de la arquitectura egipcia.	I	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 2	
	B2.C5.2. 5.2. Describe las principales partes de las tumbas egipcias y su evolución.	I	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 2	
	B2.C5.3. 5.3. Comenta las diferentes tipologías del templo y su estructura.	I	OBS CU PE	CL	U.D. 2	



				TRAB		
	B2.C6. 6. Conocer las características principales de la plástica egipcia.	B2.C6.1. 6.1. Especifica las características de la escultura y pintura egipcias.	I	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 2
	B2.C7. 7. Utilizar la terminología específica del arte prehistórico y de las primeras civilizaciones en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	B2.C7.1. 7.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte prehistórico, egipcio y mesopotámico.	A	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 2
<b>BLOQUE 3. RAÍCES DEL ARTE EUROPEO: EL LEGADO DEL ARTE CLÁSICO.</b>						
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>PESO</b>	<b>INST. EVA.</b>	<b>COMP. CLAVE</b>	<b>U.D.</b>
U.D. EL ARTE GRIEGO Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones. Los precedentes: Creta y Micenas. El urbanismo griego. Los órdenes. Tipologías arquitectónicas: el templo y	B3.C1. 1. Conocer los orígenes de la civilización helénica, así como los elementos formales que anticiparán el arte griego.	B3.C1.1. 1.1. Conoce la importancia del precedente cretomicénico en la civilización helénica.	A	OBS CU PE TRAB	AA	U.D. 3
	B3.C2. 2. Reconocer y explicar la concepción estética del arte griego, relacionada con su	B3.C2.1. 2.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.	B	OBS CU PE	CC	U.D. 3

<p>el teatro. La Acrópolis de Atenas. Características y evolución de la escultura griega. U.D EL ARTE ROMANO La visión del clasicismo en Roma. Los precedentes: Etruria. Características generales de la arquitectura romana. La ciudad romana. Principales tipologías arquitectónicas. La escultura: el retrato y el relieve histórico. El arte en la Hispania romana.- La huella del arte romano en la Península Ibérica y en Castilla-La Mancha.</p>	<p>contexto histórico y cultural.</p>					
	<p>B3.C3. 3. Describir los elementos de la arquitectura griega y las principales tipologías arquitectónicas.</p>	<p>B3.C3.1. 3.1. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.</p>	I	OBS CU PE TRAB	CL	U.D. 3
		<p>B3.C3.2. 3.2. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.</p>	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 3
		<p>B3.C3.3. 3.3. Explica las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes.</p>	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 3
		<p>B3.C3.4. 3.4. Identifica los inicios del urbanismo griego.</p>	I	OBS CU PE TRAB	CD	U.D. 3
	<p>B3.C4. 4. Indicar las características principales de la escultura griega y explicar su evolución.</p>	<p>B3.C4.1. 4.1. Identifica las características principales de la escultura griega (arcaica, clásica y helenística), y los principales escultores de cada periodo estilístico.</p>	B	OBS CU PE TRAB	CE	U.D. 3

		B3.C4.2. 4.2. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo).	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 3
	B3.C5. 5. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	B3.C5.1. 5.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Partenón, Tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 3
		B3.C5.2. 5.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes esculturas: Kouros de Anavysos, Dama de Auxerre, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), los relieves de las metopas de la Procesión de las Panateneas en el Partenón (Fidias), Hermes con Dioniso niño y Afrodita de Cnido (Praxíteles), Ménade danzante (Scopas), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Laocoonte y sus hijos, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 3

	B3.C6. 6. Conocer los orígenes del arte romano, destacando aquellos aspectos más relevantes.	B3.C6.1. 6.1. Reconoce la importancia de la civilización etrusca como antecedente del arte romano.	A	OBS CU PE TRAB	AA	U.D. 4
	B3.C7. 7. Reconocer y explicar la concepción estética del arte romano, relacionada con su contexto histórico y cultural.	B3.C7.1. 7.1. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 4
	B3.C8. 8. Describir las novedades de la arquitectura romana y las principales tipologías arquitectónicas.	B3.C8.1. 8.1. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega.	A	OBS CU PE TRAB	AA	U.D. 4
		B3.C8.2. 8.2. Describe las características y funciones de las principales tipologías arquitectónicas: edificios públicos y privados, conmemorativos y obras de ingeniería.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 4
		B3.C8.3. 8.3. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.	I	OBS CU PE TRAB	CD	U.D. 4
		B3.C8.4. 8.4. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas.	I	OBS CU PE TRAB	AA	U.D. 4

	B3.C9. 9. Indicar las características principales de la plástica romana y explicar su evolución.	B3.C9.1. 9.1. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.	I	OBS CU PE TRAB	AA	U.D. 4
		B3.C9.2. 9.2. Explica las características y evolución del retrato y relieve romanos.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 4
		B3.C9.3. 9.3. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica.	I	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 4
	B3.C10. 10. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	B3.C10.1. 10.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, planta de las Termas de Caracalla en Roma, el Circo Máximo en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 4



		B3.C10.2. 10.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes esculturas: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, busto de Caracalla, relieve de la Procesión de la familia de Augusto en el Ara Pacis, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén) y el relieve de la columna de Trajano.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 4
	B3.C11. 11. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.	B3.C11.1. 11.1. Determina quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas.	I	OBS CU PE TRAB	CSC	U.D. 3
		B3.C11.2. 11.2. Establece quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.	I	OBS CU PE TRAB	CSC	U.D. 4
	B3.C12. 12. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios	B3.C12.1. 12.1. Realiza un trabajo de investigación (utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías) sobre Fidias y el grupo escultórico de Laoconte y sus hijos.	A	TRAB	CD	U.D. 4

	tradicionales como las nuevas tecnologías.					
	B3.C13. 13. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.	B3.C13.1. 13.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte clásico que se conservan en Castilla- La Mancha: las huellas en Carranque y Segóbriga.	I	OBS CU PE TRAB	CD	U.D. 4
	B3.C14. 14. Utilizar la terminología específica del arte clásico en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	B3.C14.1. 14.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte griego y romano.	A	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 4
<b>BLOQUE 4. NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL</b>						
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	PESO	INST. EVA.	COMP. CLAVE	U.D.
ARTE PALEOCRISTIANO La aportación cristiana en la arquitectura: la basílica	B4.C1. 1. Reconocer y explicar la concepción del arte paleocristiano y sus características, relacionadas con su	B4.C1.1. 1.1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 5

<p>paleocristiana. La nueva iconografía.</p> <p><b>ARTE BIZANTINO</b> Arte bizantino. Concepto y etapas. La época de Justiniano. Santa Sofía de Constantinopla y San Vital de Rávena. La proyección de la cultura bizantina en Occidente.</p> <p><b>EL ARTE ROMÁNICO</b> Configuración y desarrollo del arte románico: primer estilo europeo. La arquitectura como integradora de las artes románicas: El sistema constructivo. El monasterio y la iglesia de peregrinación.</p>	<p>contexto histórico y cultural.</p>	<p>B4.C1.2. 1.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana.</p>	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 5
		<p>B4.C1.3. 1.3. Detalla las características y función de los baptisterios, mausoleos y martyria paleocristianos. Función de cada una de sus partes.</p>	B	OBS CU PE TRAB	CL	U.D. 5
		<p>B4.C1.4. 1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía.</p>	I	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 5
	<p>B4.C2. 2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte paleocristiano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>B4.C2.1. 2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Basílica de Santa Sabina y el mausoleo de Santa Constanza, en Roma.</p>	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 5



<p>La iconografía románica. La portada románica. La pintura mural.</p> <p><b>EL ARTE GÓTICO</b></p> <p>La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana.</p> <p>La catedral y la arquitectura civil.</p> <p>Modalidades escultóricas.</p> <p>La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna.</p>	<p>B4.C3. 3. Reconocer y explicar la concepción del arte bizantino y sus características, relacionadas con su contexto histórico y cultural.</p>	<p>B4.C3.1. 3.1. Describe las características esenciales del arte bizantino y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p>	I	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 6
		<p>B4.C3.2. 3.2. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.</p>	I	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 6
		<p>B4.C3.3. 3.3. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la Déesis, así como su influencia en el arte occidental.</p>	I	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 6
	<p>B4.C4. 4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte bizantino, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>B4.C4.1. 4.1. Reconoce, analiza y comenta el mosaico del Emperador Justiniano y el Cortejo de la emperatriz Teodora de San Vital de Rávena.</p>	A	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 6

	B4.C5. 5. Conocer el arte prerrománico en España e identificar y clasificar algunas de sus obras.	B4.C5.1. 5.1. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España: visigodo, asturiano y mozárabe o de repoblación.	I	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 6
		B4.C5.2. 5.2. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).	I	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 6
	B4.C6. 6. Reconocer y explicar la concepción del arte islámico, relacionada con su contexto histórico y cultural.	B4.C6.1. 6.1. Explica las características generales del arte islámico y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 7
	B4.C7. 7. Describir los elementos de la arquitectura islámica y su evolución en Al-Ándalus.	B4.C7.1. 7.1. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámico.	B	OBS CU PE TRAB	CSC	U.D. 7
		B4.C7.2. 7.2. Explica la evolución del arte hispanomusulmán durante el califato, los reinos de taifas y el periodo nazarí.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 7

		B4.C7.3. 7.3. Sintetiza las características del arte mudéjar y específica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano.	I	OBS CU PE TRAB	AA	U.D. 7
B4.C8. 8. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte hispanomusulmán, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	B4.C8.1. 8.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: planta y mihrab de la Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada: Patio de los Arrayanes y el Patio de los Leones y el Generalife.		B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 7
B4.C9. 9. Reconocer y explicar la concepción del arte románico, relacionada con su contexto histórico y cultural.	B4.C9.1. 9.1. Describe las características generales del arte románico y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.		B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 8
B4.C10. 10. Describir los elementos de la arquitectura románica y	B4.C10.1. 10.1. Explica las características y función de las iglesias con especial referencia a las situadas en los reinos cristianos peninsulares.		B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 8



	las principales tipologías arquitectónicas.	B4.C10.2. 10.2. Identifica las características y partes de los monasterios.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 8
	B4.C11. 11. Identificar y describir los elementos de las artes plásticas románicas, teniendo en cuenta la iconografía.	B4.C11.1. 11.1. Explica las características de la escultura, con especial referencia a la iconografía.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 8
		B4.C11.2. 11.2. Reseña las características de la pintura, con especial referencia a la iconografía.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 8
	B4.C12. 12. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte románico, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	B4.C12.1. 12.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Santa María de Vézelay, conjunto de Pisa, San Vicente de Cardona (Barcelona), San Clemente de Tahull, interior de la Colegiata de San Isidoro de León, San Martín de Frómista y la Catedral de Santiago de Compostela.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 8

		B4.C12.2. 12.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes esculturas: Juicio Final en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), Portada del Crismón en la Catedral de Jaca, Portada del Cordero en la colegiata de San Isidoro de León, La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), Última cena del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca) y Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 8
		B4.C12.3. 12.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull y Santa María de Tahull, en Lleida.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 8
B4.C13. 13. Reconocer y explicar la concepción del arte gótico, relacionada con su contexto histórico y cultural.	B4.C13.1. 13.1. Describe las características generales del arte gótico y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.		B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 9



	B4.C14. 14. Describir las novedades de la arquitectura gótica y las principales tipologías arquitectónicas.	B4.C14.1. 14.1. Explica las características y evolución de la arquitectura religiosa y especifica los cambios introducidos respecto a la románica.	I	OBS CU PE TRAB	AA	U.D. 9
		B4.C14.2. 14.2. Comenta las edificaciones civiles: el ayuntamiento y la lonja.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 9
		B4.C14.3. 14.3. Sintetiza las características y evolución de la arquitectura gótica en España.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 9
	B4.C15. 15. Analizar de manera comparada los cambios y tipologías de la escultura y pintura góticas, con respecto a estilos anteriores.	B4.C15.1. 15.1. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 9
		B4.C15.2. 15.2. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la pintura románica y bizantina.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 9



		B4.C15.3. 15.3. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 9
	B4.C16. 16. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte gótico, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	B4.C16.1. 16.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: fachada occidental de la catedral de Notre Dame, fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental de la catedral de Burgos, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la iglesia de Santa María del Mar de Barcelona, interior de la catedral de Barcelona, exterior de la catedral de Palma de Mallorca, interior de la iglesia de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo e interior de la Lonja de Valencia.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 9



		B4.C16.2. 16.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes esculturas: Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, la Virgen Blanca de la catedral de León, sepulcro del Doncel de Sigüenza y el Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos).	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 9
		B4.C16.3. 16.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas: escena de La huida a Egipto, de Giotto, de la Capilla Scrovegni de Padua; el panel central de la Adoración del Cordero Místico y el Matrimonio Arnolfini, de los Van Eyck; El descendimiento en la cruz, de Roger van der Weyden y El Jardín de las Delicias, de El Bosco.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 9
B4.C17. 17. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.	B4.C17.1. 17.1. Señala las relaciones entre los artistas y los clientes del arte hispanomusulmán.	I	OBS CU PE TRAB	CSC	U.D. 7	
	B4.C17.2. 17.2. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico.	I	OBS CU PE TRAB	CSC	U.D. 8	



		B4.C17.3. 17.3. Determina las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico	I	OBS CU PE TRAB	CSC	U.D. 9
	B4.C18. 18. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	B4.C18.1. 18.1. Realiza un trabajo de investigación (utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías) sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la Visión apocalíptica de Cristo y el Juicio Final en el arte medieval.	A	TRAB	CD	U.D. 8, 9
	B4.C19. 19. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	B4.C19.1. 19.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.	I	TRAB	CD	U.D. 8
		B4.C19.2. 19.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en Castilla-La Mancha: Tesoro de Guarrazar, iglesia del Cristo de la Luz, catedral de Cuenca, catedral de Toledo y la iglesia de Santiago del Arrabal en Toledo.	A	TRAB	AA	U.D. 7,8,9
	B4.C20. 20. Utilizar la terminología específica del arte románico, gótico	B4.C20.1. 20.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte hispanomusulmán, románico y gótico.	A	OBS CU PE	CC	U.D. 7,8,9

	e hispanomusulmán en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.			TRAB		
<b>BLOQUE 5. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO</b>						
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>PESO</b>	<b>INST. EVA.</b>	<b>COMP. CLAVE</b>	<b>U.D.</b>
<p>EL RENACIMIENTO</p> <p>9.1. El Renacimiento italiano.</p> <p>El Quattrocento. El proceso de renovación de las artes. Mecenas y artistas. El marco urbano y las tipologías arquitectónicas.</p> <p>La arquitectura: Brunelleschi y Alberti. La renovación de la escultura: Donatello. El nuevo sistema de representación en la pintura.</p> <p>El Cinquecento. El Clasicismo. De Bramante a Palladio: el templo, el palacio y la villa. La</p>	<p>B5.C1. 1. Reconocer y explicar la concepción del arte del Renacimiento italiano y sus características, relacionadas con su contexto histórico y cultural.</p>	<p>B5.C1.1. 1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano, su periodización y espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p>	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 10

<p>escultura: Miguel Ángel. Los grandes maestros del clasicismo pictórico. El Manierismo.- La escuela veneciana: Tiziano, Tintoretto y Veronés. 9.2. La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica. Arquitectura: del Plateresco al Herreriano.- Escultura: el mármol y el bronce. La madera policromada. Pintura. El Greco. EL BARROCO 10.1. Unidad y diversidad del Barroco. El barroco como arte de la persuasión. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. Urbanismo y arquitectura: el simbolismo de la Roma barroca. Bernini y Borromini. El palacio barroco como poder. El modelo de Versalles.</p>	<p>B5.C2. 2. Describir y analizar los elementos de la arquitectura, escultura y pintura del Renacimiento italiano y su evolución.</p>	<p>B5.C2.1. 2.1. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo, con especial referencia a los arquitectos Brunelleschi, Alberti, Bramante, Miguel Ángel y Palladio.</p>	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 10
		<p>B5.C2.2. 2.2. Determina las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo, con especial referencia a los escultores Donatello, Miguel Ángel y Giambologna.</p>	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 10
		<p>B5.C2.3. 2.3. Describe las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo, con especial referencia a los pintores Masaccio, Fra Angelico, Piero della Francesca, Boticelli, Leonardo, Rafael y Miguel Ángel.</p>	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 10
		<p>B5.C2.4. 2.4. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del Cinquecento y cita a sus artistas más representativos, con especial referencia a Tiziano, Tintoretto y Veronés.</p>	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 10

<p>La escultura barroca. Italia. Bernini. La pintura barroca en Europa. El lenguaje de la pintura barroca. La pintura italiana. Caravaggio y el naturalismo. Clasicismo y barroco decorativo. La pintura flamenca y holandesa. Rubens y Rembrandt. 10.2. El Barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca. Escuelas: Castilla y Andalucía. La aportación de la pintura española: escuela valenciana, madrileña y andaluza. EL SIGLO XVIII. La pervivencia del Barroco. El refinamiento Rococó</p>	<p>B5.C3. 3. Contrastar las diferencias existentes entre la pintura del Quattrocento italiano y el resto de Europa.</p>	<p>B5.C3.1. 3.1. Compara la pintura italiana del Quattrocento con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.</p>	A	<p>OBS CU PE TRAB</p>	AA	U.D. 10
	<p>B5.C4. 4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del Renacimiento italiano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>B5.C4.1. 4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola y Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.</p>	B	<p>OBS CU PE TRAB</p>	CC	U.D.10

Neoclasicismo		B5.C4.2. 4.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes esculturas: primer panel de la “Puerta del Paraíso” (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; David y Gattamelata, de Donatello; Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel y El rapto de las sabinas, de Giambologna.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 10
		B5.C4.3. 4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas: El tributo de la moneda y La Trinidad, de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; Cristo yacente, de Mantegna; Nacimiento de Venus, de Botticelli; Entrega de las llaves a San Pedro, del Perugino; Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca; La Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda, de Leonardo	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 10



		da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio, de Tintoretto y Las bodas de Caná, de Veronés.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 10
B5.C5. 5. Conocer el contexto histórico de la Península Ibérica y la introducción de las formas renacentistas a comienzos del siglo XVI.	B5.C5.1. 5.1. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano.		B	OBS CU PE TRAB	CSC CC	U.D.11
B5.C6. 6. Explicar las características y evolución de la arquitectura, escultura y pintura en la España del siglo XVI.	B5.C6.1. 6.1. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española: del Plateresco al Herreriano.		B	OBS CU PE TRAB	CL	U.D.11
	B5.C6.2. 6.2. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.		B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 11



		B5.C6.3. 6.3. Detalla las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D.11
	B5.C7. 7. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del Renacimiento español, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	B5.C7.1. 7.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca y el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 11
		B5.C7.2. 7.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: Sacrificio de Isaac y San Sebastián del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete y el Santo entierro, de Juan de Juni.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 11

		B5.C7.3. 7.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: El expolio, La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El entierro del Señor de Orgaz, La adoración de los pastores y El caballero de la mano en el pecho.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 11
	B5.C8. 8. Reconocer y explicar la concepción del arte barroco y sus características, relacionadas con su contexto histórico y cultural.	B5.C8.1. 8.1. Explica las características esenciales del Barroco y las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 12
	B5.C9. 9. Describir los elementos de la arquitectura barroca y las principales tipologías arquitectónicas en Europa y España.	B5.C9.1. 9.1. Especifica las características de la arquitectura barroca, con especial referencia a Italia.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 12
		B5.C9.2. 9.2. Explica las características generales del urbanismo barroco.	I	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 12
		B5.C9.3. 9.3. Identifica el modelo palaciego barroco: Versalles.	B	OBS CU PE	CC	U.D. 12

				TRAB		
		B5.C9.4. 9.4. Describe las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 12
		B5.C9.5. 9.5. Compara la arquitectura barroca con la renacentista.	I	OBS CU PE TRAB	A	U.D. 10,12
	B5.C10. 10. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de la arquitectura barroca europea y española, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	B5.C10.1. 10.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas europeas del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; Baldaquino de San Pedro y columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini y el Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre.	I	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 12
		B5.C10.2. 10.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas españolas del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora y el Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 12



	B5.C11. 11. Indicar las características principales de la escultura barroca italiana y española.	B5.C11.1. 11.1. Especifica las características de la escultura barroca italiana.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 12
		B5.C11.2. 11.2. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.	A	OBS CU PE TRAB	AA	U.D. 12
		B5.C11.3. 11.3. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 12
	B5.C12. 12. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de la escultura barroca europea y española,	B5.C12.1. 12.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa y la Cátedra de San Pedro.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 12

	aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	B5.C12.2. 12.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: Cristo Crucificado y la Piedad, de Gregorio Fernández; Cristo de la Clemencia, de Martínez Montañés; Inmaculada del facistol, de Alonso Cano y la Magdalena penitente, de Pedro de Mena.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 12
B5.C13. 13. Conocer y explicar las características y diferencias en la pintura Barroca europea, así como en España.		B5.C13.1. 13.1. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 12
		B5.C13.2. 13.2. Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 12
		B5.C13.3. 13.3. Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa, con especial referencia a Rubens y Rembrandt.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 12
		B5.C13.4. 13.4. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 12

		B5.C13.5. 13.5. Reconoce los aspectos más importantes en la producción de los pintores Ribera, Zurbarán y Murillo.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 12
		B5.C13.6. 13.6. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 12
	B5.C14. 14. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de la pintura barroca europea y española, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	B5.C14.1. 14.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas europeas del siglo XVII: Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor, de Rubens; La lección de anatomía del doctor Tulp y La ronda nocturna, de Rembrandt.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 12

		B5.C14.2. 14.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del siglo XVII: Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo, de Ribera; Bodegón del Museo del Prado y San Hugo en el refectorio de los cartujos, de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, El niño de Vallecas, La Venus del espejo, Villa Médicis, Las Meninas, Las hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha y Niños jugando a los dados, de Murillo.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 12
	B5.C15. 15. Reconocer y explicar la concepción estética y las características esenciales del arte del siglo XVIII, relacionadas con su contexto histórico y cultural.	B5.C15.1. 15.1. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.	I	OBS CU PE TRAB	CSC	U.D. 13
		B5.C15.2. 15.2. Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro.	I	OBS CU PE TRAB	CSC	U.D. 13

B5.C16. 16. Describir y analizar los elementos de la arquitectura, escultura y pintura en la Europa y en la España del siglo XVIII.	B5.C16.1. 16.1. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.	A	OBS CU PE TRAB	AA	U.D. 12
	B5.C16.2. 16.2. Analiza la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 12
	B5.C16.3. 16.3. Describe las características de la pintura rococó a través de obras de J.A. Watteau y J. H. Fragonard.	I	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 12
	B5.C16.4. 16.4. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 13
	B5.C16.5. 16.5. Sintetiza las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón.	I	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 13
	B5.C16.6. 16.6. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.	I	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 13

	B5.C16.7. 16.7. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David.	A	OBS CU PE TRAB	A	U.D. 13
B5.C17. 17. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XVIII, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	B5.C17.1. 17.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio de San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; Transparente de la catedral de Toledo, de Narciso Tomé; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara, Sacchetti y Sabatini; Panteón de París, de Soufflot; Puerta de Brandeburgo, de Carl Gotthard Langhans y el Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 12,13
	B5.C17.2. 17.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: La oración en el huerto, de Salzillo; Eros y Psique y Paulina Bonaparte, de Canova.	I	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 13

		B5.C17.3. 17.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: El juramento de los Horacios, La muerte de Marat y La coronación de Napoleón.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 13
	B5.C18. 18. Explicar la función social del arte moderno, especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.	B5.C18.1. 18.1. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.	A	OBS CU PE TRAB	CSC	U.D. 10
		B5.C18.2. 18.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.	A	OBS CU PE TRAB	CSC	U.D. 13
	B5.C19. 19. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	B5.C19.1. 19.1. Realiza un trabajo de investigación (utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías) sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.	A	TRAB	CD	U.D.10,12
	B5.C20. 20. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna,	B5.C20.1. 20.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras de arte más relevantes de los siglos XVI al	A	TRAB	CD	U.D.11,12

	valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	XVIII que se conservan en Castilla-La Mancha. Arquitectura: Alcázar, Hospital de Santa Cruz y Hospital Tavera en Toledo, Palacio de Cogolludo en Guadalajara, Monasterio de Uclés, Palacio del Marqués de Santa Cruz en el Viso del Marqués, Palacio de Antonio de Mendoza en Guadalajara. Escultura: Sepulcro del Cardenal Cisneros y Sepulcro del Cardenal Tavera. Pintura: La Casulla de San Ildefonso del Greco.				
	B5.C21. 21. Utilizar la terminología específica del arte de los siglos XVI al XVIII en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	B5.C21.1. 21.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte del Renacimiento, Barroco y del arte del siglo XVIII.	A	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 10,11,12,13
<b>BLOQUE 6. EL SIGLO XIX: EL ARTE DE UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN</b>						
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>PESO</b>	<b>INST. EVA.</b>	<b>COMP. CLAVE</b>	<b>U.D.</b>
LA FIGURA DE GOYA. LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL Y EL IMPACTO DE LOS	B6.C1. 1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de	B6.C1.1. 1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 13

<p>NUEVOS MATERIALES EN LA ARQUITECTURA.</p> <p>Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago.</p> <p>El nacimiento del urbanismo moderno en el siglo XIX.</p> <p>U.D. 14. LA EVOLUCIÓN DE LA PINTURA: Romanticismo. Realismo. Impresionismo. Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX.</p> <p>LA ESCULTURA: PERVIVENCIA CLASICISMO. RODIN.</p>	<p>las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.</p>	<p>B6.C1.2. 1.2. Compara la visión de Goya en las series de grabados Los caprichos y Los disparates o proverbios.</p>	I	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 13
		<p>B6.C1.3. 1.3. Reconoce la transcendencia de la obra de Goya en la producción pictórica posterior.</p>	B	OBS CU PE TRAB	CSC	U.D. 13
	<p>B6.C2. 2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de Goya, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>B6.C2.1. 2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: El quitasol, La familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; Desastre nº 15 (“Y no hay remedio”) de la serie Los desastres de la guerra; Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos.</p>	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 13
	<p>B6.C3. 3. Reconocer y explicar la concepción estética y las características esenciales de la arquitectura del siglo XIX, relacionándolas</p>	<p>B6.C3.1. 3.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial.</p>	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 14
		<p>B6.C3.2. 3.2. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX.</p>	I	OBS CU PE TRAB	CSC	U.D. 14

con su contexto histórico.	B6.C3.3. 3.3. Reseña las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 14
	B6.C3.4. 3.4. Sintetiza las características y principales tendencias de la arquitectura modernista, resaltando la obra de Antonio Gaudí.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 14
	B6.C3.5. 3.5. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 14
	B6.C3.6. 3.6. Detalla las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 14
B6.C4. 4. Reconocer y explicar la concepción estética y las características esenciales de la pintura del siglo XIX, relacionándolas con su contexto histórico.	B6.C4.1. 4.1. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 15
	B6.C4.2. 4.2. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable, Turner y Friedrich.	I	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 15

**Programación del Departamento de Geografía e Historia**  
**CURSO 2020/21**

		B6.C4.3. 4.3. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 15
		B6.C4.4. 4.4. Compara el Realismo con el Romanticismo.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 15
		B6.C4.5. 4.5. Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 15
		B6.C4.6. 4.6. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 15
		B6.C4.7. 4.7. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 15



	<p>B6.C6. 6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>B6.C6.1. 6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Ópera de París, de Garnier; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago y Almacenes Carson, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París, de Gustave Eiffel y el Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí.</p>	<p>B</p>	<p>OBS CU PE TRAB</p>	<p>CC</p>	<p>U.D. 14</p>
--	--	---	----------	-----------------------------------	-----------	----------------

		<p>B6.C6.2. 6.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: El baño turco, de Ingres; La balsa de la Medusa, de Gericault; La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; El carro de heno, de Constable; Lluvia, vapor y velocidad, de Turner; El caminante sobre el mar de nubes, de Friedrich; El entierro de Ornans, de Courbet; El ángelus, de Millet; Almuerzo sobre la hierba, de Manet; Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Lección de baile, de Degas; Le Moulin de la Galette, de Renoir;</p> <p>Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne; La noche estrellada y El segador, de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado (“Ta matete”), de Gauguin.</p>	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 15
		<p>B6.C6.3. 6.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: El pensador y Los burgueses de Calais.</p>	I	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 15
B6.C7. 7. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los		<p>B6.C7.1. 7.1. Explica los cambios que se producen, referidos a la pintura, en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes.</p>	I	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 15

	clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.					
B6.C8. 8. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	B6.C8.1. 8.1. Desarrolla un trabajo de investigación (utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías) sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico.	I	TRAB	CD	U.D. 14	
	B6.C8.2. 8.2. Realiza un trabajo de investigación (utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías) sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.	A	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 15	
B6.C9. 9. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	B6.C9.1. 9.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en Castilla-La Mancha.	A	TRAB	CD	U.D. 14,15	

	B6.C10. 10. Utilizar la terminología específica del arte del siglo XIX en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	B6.C10.1. 10.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte del siglo XIX.	A	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 15
<b>BLOQUE 7. LA RUPTURA DE LA TRADICIÓN: EL ARTE EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX</b>						
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	PESO	INST. EVAL.	COMP. CLAVE	U.D.
EL FENÓMENO DE LAS VANGUARDIAS EN LAS ARTES PLÁSTICAS Fauvismo, Cubismo, Expresionismo, Futurismo, Dadaísmo, Surrealismo y pintura abstracta. La aportación española: Picasso, Miró y Dalí.	B7.C1. 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.	B7.C1.1. 1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 16
		B7.C1.2. 1.2. Describe el origen y características del Fauvismo, con especial referencia a Henri Matisse.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 16
		B7.C1.3. 1.3. Explica el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 16

<p>La escultura de la primera mitad del siglo XX.</p> <p>RENOVACIÓN DEL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO: el funcionalismo del movimiento moderno y la arquitectura orgánica.</p>	<p>B7.C1.4. 1.4. Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes El Puente y El jinete azul.</p>	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 16
	<p>B7.C1.5. 1.5. Determina el ideario y principios básicos del futurismo.</p>	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 16
	<p>B7.C1.6. 1.6. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis, con especial referencia a Marcel Duchamp.</p>	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 16
	<p>B7.C1.7. 1.7. Reseña el origen, características y objetivos del Surrealismo.</p>	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 16
	<p>B7.C1.8. 1.8. Sintetiza el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.</p>	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 16

		B7.C1.9. 1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 16
	B7.C2. 2. Describir los rasgos esenciales de la escultura de la primera mitad del siglo XX, diferenciando aquellos que comparte con las vanguardias pictóricas y los que son propios.	B7.C2.1. 2.1. Analiza la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.	I	TRAB	CD	U.D. 16
	B7.C3. 3. Conocer las necesidades que plantea la sociedad del siglo XX, y cómo responde la arquitectura a estos nuevos retos.	B7.C3.1. 3.1. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 17
		B7.C3.2. 3.2. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 17

	<p>B7.C4. 4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>B7.C4.1. 4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: La alegría de vivir, de Matisse; Las señoritas de Avignon, Retrato de Ambroise Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña y Guernica, de Picasso; La ciudad que emerge, de Boccioni; El grito, de Munch; La calle, de Kirchner; Lírica y Sobre blanco II, de Kandinsky; Cuadrado negro, de Malevich; Composición II, de Mondrian; L.H.O.O.Q., de Duchamp; El elefante de las Celebes, de Ernst; La llave de los campos, de Magritte; El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna, de Miró; El juego lúgubre y La persistencia de la memoria, de Dalí.</p>	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 17
		<p>B7.C4.2. 4.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: El profeta, de Gargallo; Formas únicas de continuidad en el espacio, de Boccioni; Fuente, de Duchamp; Mujer peinándose ante un espejo, de Julio González; Mademoiselle Pogany I, de Brancusi; Langosta, nasa y cola de pez, de Calder y Figura reclinada, de Henry Moore.</p>	I	TRAB	CD	U.D. 17



		B7.C4.3. 4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón de Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier y Casa Kaufmann (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D. 17
	B7.C5. 5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	B7.C5.1. 5.1. Desarrolla un trabajo de investigación (utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías) sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).	A	TRAB	CD	U.D. 17
	B7.C6. 6. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.	B7.C6.1. 6.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en Castilla- La Mancha, y justifica su elección.	A	TRAB	AA	U.D. 17
	B7.C7. 7. Utilizar la terminología específica del arte de la primera	B7.C7.1. 7.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte de la primera mitad del siglo XX.	A	OBS CU PE	CC	U.D. 17

	mitad del siglo XX en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.			TRAB		
BLOQUE 8. LA UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX						
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	PESO	INST. EVA.	COMP. CLAVE	U.D.
EL ARTE EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX 1. El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura	B8.C1. 1. Comprender y explicar la presencia del arte en la vida cotidiana actual y en los medios de comunicación social.	B8.C1.1. 1.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.	A	OBS CU PE TRAB	CL	U.D.18
	B8.C2. 2. Reconocer y explicar las características esenciales de la	B8.C2.1. 2.1. Especifica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura.	A	OBS CU PE TRAB	AA	U.D.18

<p>Posmoderna, Deconstrucción.</p> <p>2. Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad.</p> <p>3. Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic.</p> <p>4. La combinación de lenguajes expresivos.</p> <p>5. El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.</p> <p>6. Arte y cultura visual de masas.</p> <p>7. El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación.</p>	<p>arquitectura desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.</p>	<p>B8.C2.2. 2.2. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la High Tech, la posmoderna y la deconstrucción.</p>	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D.18
	<p>B8.C3. 3. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las artes plásticas desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.</p>	<p>B8.C3.1. 3.1. Sintetiza y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.</p>	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D.18
		<p>B8.C3.2. 3.2. Explica la Abstracción postpictórica.</p>	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D.18
		<p>B8.C3.3. 3.3. Señala las características del minimalismo.</p>	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D.18
		<p>B8.C3.4. 3.4. Describe el arte cinético y el Op-Art.</p>	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D.18
		<p>B8.C3.5. 3.5. Sintetiza el arte conceptual.</p>	B	OBS CU PE	CC	U.D.18

				TRAB		
		B8.C3.6. 3.6. Analiza la singularidad del Arte Povera.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D.18
		B8.C3.7. 3.7. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: Pop-Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D.18
		B8.C3.8. 3.8. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: Happening, Body Art y Land Art.	B	OBS CU PE TRAB	CC	U.D.18
		B8.C3.9. 3.9. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.	I	OBS CU PE TRAB	AA	U.D.18
	B8.C4. 4. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.	B8.C4.1. 4.1. Reseña brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador-	A	OBS CU PE TRAB	CL	U.D.19

	B8.C5. 5. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.	B8.C5.1. 5.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.	A	OBS CU PE TRAB	CL	U.D.19
	B8.C6. 6. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.	B8.C6.1. 6.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.	A	OBS CU PE TRAB	CL	U.D.19
		B8.C6.2. 6.2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.	A	OBS CU PE TRAB	CC	U.D.19
	B8.C7. 7. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad.	B8.C7.1. 7.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.	A	OBS CU PE TRAB	CD	U.D.19



	<p>B8.C8. 8. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>B8.C8.1. 8.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la Unité d’habitation en Marsella, de Le Corbusier; el Seagram Building en Nueva York, de M. Van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la Sydney Opera House, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el AT &amp; T Building de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry.</p>	<p>B</p>	<p>OBS CU PE TRAB</p>	<p>CC</p>	<p>U.D.18</p>
--	--	---	----------	-----------------------------------	-----------	---------------

		B8.C8.2. 8.2. Reconoce (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: Pintura (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; Grito nº 7, de Antonio Saura; One: number 31, 1950, de J. Pollock; Ctesiphon III, de F. Stella; Equivalente VIII, de Carl André; Vega 200, de Vasarely; Una y tres sillas, de J. Kosuth; Iglú con árbol, de Mario Merz; Marilyn Monroe (serigrafía de 1967), de A. Warhol; El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X), de Francis Bacon; La Gran Vía madrileña en 1974 y La Familia de Juan Carlos I, de Antonio López.	A	OBS CU PE TRAB	CC	U.D.19
	B8.C9. 9. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.	B8.C9.1. 9.1. Desarrolla un trabajo de investigación (utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías) relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.	A	TRAB	CD	U.D.19
		B8.C9.2. 9.2. Realiza un trabajo de investigación (utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías) sobre Antonio López.	A	TRAB	CD	U.D.19



	<p>B8.C10. 10. Utilizar la terminología específica del arte de la segunda mitad del siglo XX en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>B8.C10.1. 10.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte de la segunda mitad del siglo XX.</p>	<p>A</p>	<p>OBS CU PE TRAB</p>	<p>CC</p>	<p>U.D. 18,19</p>
--	---	--	----------	-----------------------------------	-----------	-------------------

## B.4.2. TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

### -1º DE ESO: GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNIDAD DIDÁCTICA	EVAL	Nº Sesiones
UNIDAD 1: La Prehistoria.	1ª	12
UNIDAD 2: Las primeras civilizaciones.	1ª	12
UNIDAD 3: La civilización griega.	1ª	12
UNIDAD 4: La civilización romana.	1ª	12
UNIDAD 5: La cultura clásica.	1ª	4
UNIDAD 6: La península ibérica en la Antigüedad.	1ª	4
UNIDAD 7: Prehistoria e Historia Antigua en Castilla-La Mancha.	2ª	4
UNIDAD 8: La tierra y el universo.	2ª	12
UNIDAD 9: El relieve.	2ª	10
UNIDAD 10: El agua en la tierra.	2ª	10
UNIDAD 11: El tiempo y el clima.	3ª	10
UNIDAD 12: El clima y los paisajes de la Tierra.	3ª	12
UNIDAD 13: Los continentes.	3ª	4
UNIDAD 14: El ser humano y el medio ambiente.	3ª	3
UNIDAD 15: El medio físico de España.	3ª	4

### 2º DE ESO: GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNIDAD DIDÁCTICA	EVAL.	Nº Sesiones
UNIDAD H.1: La fragmentación del mundo antiguo	1ª	6
UNIDAD H.2: Al-Andalus	1ª	10
UNIDAD H.3: La Europa feudal	1ª	8
UNIDAD H.4: El origen de los primeros reinos peninsulares (VIII-XIII)	1ª	10
UNIDAD H.5: La cultura y el arte del Románico	1ª	2
UNIDAD H.6: Las ciudades de la Europa medieval	1ª	6
UNIDAD H.7: Los grandes reinos peninsulares (siglos XIII-XV)	1ª	12
UNIDAD H.8: La cultura y el arte del Gótico	2ª	3
UNIDAD G.1: Los habitantes del planeta	2ª	8
UNIDAD G.2: Las ciudades y los procesos de urbanización	2ª	8
UNIDAD G.3: La organización de las sociedades	3ª	6
UNIDAD G.4: La agricultura, la ganadería, la pesca y la silvicultura	3ª	8
UNIDAD G.5: La minería, la energía y la construcción	3ª	8
UNIDAD G.6: La industria	3ª	8

<b>UNIDAD G.7: Los transportes, el comercio y el turismo</b>	<b>3<sup>a</sup></b>	<b>8</b>
--	----------------------	----------

\*Se considera apropiado comenzar con los contenidos de Historia para enlazar con los contenidos de 1º ESO.

\* Se iniciará con un tema introductorio relativo a la Hispania Romana con la finalidad de analizar los contenidos básicos que no se analizaron el curso anterior y que sirva de enlace con los nuevos contenidos de Historia.

### 3º de ESO: GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNIDAD DIDÁCTICA	EVALUACIÓN	Nº Sesiones
UNIDAD 1: El medio físico de España y CLM	2 <sup>a</sup>	6
UNIDAD 2: Espacio y sociedad	2 <sup>a</sup>	3
UNIDAD 3: La actividad económica	2 <sup>a</sup>	7
UNIDAD 4: Las actividades agrarias	2 <sup>a</sup>	8
UNIDAD 5: Las actividades industriales	3 <sup>a</sup>	7
UNIDAD 6: La geografía de los servicios	3 <sup>a</sup>	8
UNIDAD 7: Economía española y en CLM	3 <sup>a</sup>	5
UNIDAD 8: Desigualdad y cooperación	3 <sup>a</sup>	6
UNIDAD 9: Los grandes retos medioambientales	3 <sup>a</sup>	6
UNIDAD 10: Los orígenes de la Edad Moderna	1 <sup>a</sup>	7
UNIDAD 11: Renacimiento y Reforma	1 <sup>a</sup>	7
UNIDAD 12: La Monarquía Hispánica	1 <sup>a</sup>	7
UNIDAD 13: El siglo del Barroco	1 <sup>a</sup>	8

\* Los contenidos relativos a los sectores económicos que no se vieron por la situación excepcional del curso anterior serán remarcados en este curso en las unidades didácticas correspondientes.

### 4º DE ESO: GEOGRAFÍA E HISTORIA.

UNIDAD DIDÁCTICA	EVALUACIÓN	Nº Sesiones
UNIDAD 1: El Antiguo Régimen y la Ilustración	1 <sup>a</sup>	3
UNIDAD 2: Las revoluciones burguesas	1 <sup>a</sup>	9
UNIDAD 3: La Revolución Industrial	1 <sup>a</sup>	9
UNIDAD 4: Las grandes potencias y el Imperialismo	1 <sup>a</sup>	9

<b>UNIDAD 5: Los inicios del S. XX</b>	<b>2<sup>a</sup></b>	<b>9</b>
<b>UNIDAD 6: El periodo de entreguerras</b>	<b>2<sup>a</sup></b>	<b>9</b>
<b>UNIDAD 7: Los antecedentes de la II G.M.</b>	<b>2<sup>a</sup></b>	<b>9</b>
<b>UNIDAD 8: La Segunda Guerra Mundial</b>	<b>2<sup>a</sup></b>	<b>9</b>
<b>UNIDAD 9: La Guerra Fría y la descolonización</b>	<b>3<sup>a</sup></b>	<b>9</b>
<b>UNIDAD 10: El final de la Guerra Fría</b>	<b>3<sup>a</sup></b>	<b>6</b>
<b>UNIDAD 11: El mundo entre los S. XX y XXI.</b>	<b>3<sup>a</sup></b>	<b>6</b>
<b>UNIDAD 12: El S. XXI</b>	<b>3<sup>a</sup></b>	<b>3</b>

### 1º DE BACHILLERATO: HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO

<b>UNIDADES DIDÁCTICAS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<b>Nº Sesiones</b>
<b>1.- El Antiguo Régimen</b>	<b>1<sup>a</sup></b>	<b>6</b>
<b>2- La revolución industrial</b>	<b>1<sup>a</sup></b>	<b>7</b>
<b>3- La crisis del Antiguo Régimen y las Revoluciones Atlánticas</b>	<b>1<sup>a</sup></b>	<b>10</b>
<b>4- Liberalismo y nacionalismo.</b>	<b>1<sup>a</sup></b>	<b>8</b>
<b>5- El movimiento obrero. Los cambios sociales.</b>	<b>1<sup>a</sup></b>	<b>7</b>
<b>6- El imperialismo y la dominación europea del mundo.</b>	<b>1<sup>a</sup></b>	<b>8</b>
<b>7- La Primera Guerra Mundial.</b>	<b>2<sup>a</sup></b>	<b>10</b>
<b>8-La revolución rusa y la construcción de la URSS</b>	<b>2<sup>a</sup></b>	<b>10</b>
<b>9- La economía de Entreguerras: El crack del 29.</b>	<b>2<sup>a</sup></b>	<b>9</b>
<b>10- Las relaciones internacionales durante el período de entreguerras. El auge de los fascismos.</b>	<b>2<sup>a</sup></b>	<b>10</b>
<b>11- La Segunda Guerra Mundial</b>	<b>3<sup>a</sup></b>	<b>10</b>
<b>12- La Guerra Fría. La ONU.</b>	<b>3<sup>a</sup></b>	<b>10</b>
<b>13- Descolonización y Tercer Mundo.</b>	<b>3<sup>a</sup></b>	<b>10</b>
<b>14- Capitalismo y comunismo en la segunda mitad del siglo XX.</b>	<b>3<sup>a</sup></b>	<b>8</b>
<b>15- El mundo actual: de la desintegración de la URSS al nuevo orden mundial.</b>	<b>3<sup>a</sup></b>	<b>8</b>

## 2º DE BACHILLERATO: GEOGRAFÍA.

BLOQUES DE CONTENIDO	EVALUACIÓN	Nº Sesiones
1- Introducción al conocimiento geográfico	1ª	3
2- El relieve español, su diversidad geomorfológica	1ª	8
3- La diversidad climática, vegetación y suelos	1ª	10
4- La hidrografía	1ª	9
5- Los paisajes naturales y las interrelaciones naturaleza-sociedad	2ª	8
6- La población española	2ª	9
7- El espacio rural y las actividades del sector primario	2ª	10
10- El espacio urbano	2ª	8
8- Las fuentes de energía y el espacio industrial	3ª	9
9- El sector servicios	3ª	9
11- Formas de organización territorial	3ª	8
12- España en Europa y en el mundo	3ª	8

## 2º DE BACHILLERATO: HISTORIA DE ESPAÑA

UNIDAD DIDÁCTICA	EVALUACIÓN	Nº Sesiones
1- Prehistoria y Edad Antigua en la Península Ibérica	1ª	6
2- La Edad Media en la Península Ibérica. (711-1492)	1ª	7
3- La Edad Moderna. La Monarquía Hispánica (1474-1598)	1ª	6
4- Los Austrias Menores y los Borbones	1ª	7
5- La Crisis del Antiguo Régimen 1788-1833	2ª	7
6- La construcción del Estado Liberal 1833-1868	2ª	7
7- El Sexenio Democrático. Economía y sociedad (1868-1874)	2ª	6

<b>8-El Régimen de la Restauración (1875-1902)</b>	<b>2<sup>a</sup></b>	<b>6</b>
<b>9- Alfonso XIII: La Crisis de la Restauración (1902-31)</b>	<b>3<sup>a</sup></b>	<b>7</b>
<b>10- La Segunda República (1931-36) y la Guerra Civil (1936-39)</b>	<b>3<sup>a</sup></b>	<b>8</b>
<b>11- La Dictadura Franquista (1939-75)</b>	<b>3<sup>a</sup></b>	<b>6</b>
<b>12- La España Democrática (1975-2004)</b>	<b>3<sup>a</sup></b>	<b>5</b>

## 2º DE BACHILLERATO: HISTORIA DEL ARTE

UNIDADES	EVALUACIÓN	Nº Sesiones
<b>U.D.1. LA PREHISTORIA</b>	<b>1<sup>a</sup></b>	<b>1</b>
<b>U.D.2. MESOPOTAMIA Y EGIPTO</b>	<b>1<sup>a</sup></b>	<b>1</b>
<b>U.D. 3. EL ARTE GRIEGO</b>	<b>1<sup>a</sup></b>	<b>8</b>
<b>U.D. 4. EL ARTE ROMANO</b>	<b>1<sup>a</sup></b>	<b>8</b>
<b>U.D. 5. ARTE PALEOCRISTIANO</b>	<b>1<sup>a</sup></b>	<b>4</b>
<b>U.D. 6. ARTE BIZANTINO</b>	<b>1<sup>a</sup></b>	<b>4</b>
<b>U.D. 7. EL ARTE ROMÁNICO</b>	<b>2<sup>a</sup></b>	<b>12</b>
<b>U.D. 8. EL ARTE GÓTICO</b>	<b>2<sup>a</sup></b>	<b>12</b>
<b>U.D. 9. EL RENACIMIENTO</b>	<b>2<sup>a</sup></b>	<b>12</b>
<b>U.D. 10. EL BARROCO</b>	<b>2<sup>a</sup></b>	<b>12</b>
<b>U.D. 11. EL SIGLO XVIII</b>	<b>2<sup>a</sup></b>	<b>3</b>
<b>U.D 12. LA FIGURA DE GOYA</b>	<b>2<sup>a</sup></b>	<b>2</b>
<b>U.D 13. LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL Y EL IMPACTO DE LOS NUEVOS MATERIALES EN LA ARQUITECTURA</b>	<b>3<sup>a</sup></b>	<b>6</b>
<b>U.D. 14. LA EVOLUCIÓN DE LA PINTURA</b>	<b>3<sup>a</sup></b>	<b>12</b>
<b>U.D. 15. LA ESCULTURA: LA PERVIVENCIA DEL CLASICISMO. RODIN</b>	<b>3<sup>a</sup></b>	<b>2</b>

<b>U.D. 16. EL FENÓMENO DE LAS VANGUARDIAS EN LAS ARTES PLÁSTICA</b>	<b>3<sup>a</sup></b>	<b>12</b>
<b>U.D. 17. RENOVACIÓN DEL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO</b>	<b>3<sup>a</sup></b>	<b>12</b>
<b>U.D. 18. EL ARTE EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX</b>	<b>3<sup>a</sup></b>	<b>12</b>

## C.- METODOLOGÍA DIDÁCTICA

El alumno es parte central del proceso de enseñanza-aprendizaje dedicándose por sí mismo a la búsqueda de información, la resolución de problemas, las explicaciones diversas, el planteamiento de nuevas cuestiones y mostrando una progresiva actitud de ciudadano responsable y comprometido.

El docente se convierte en gestor del aprendizaje de sus alumnos, que, partiendo del nivel cognitivo y de madurez de éstos, planifica una metodología para que logren un aprendizaje relevante y útil y no solamente memorístico. De este modo, el profesor diseñará tareas y actividades muy diversas que promuevan las inteligencias múltiples, atiendan a la diversidad, se adapten a la heterogeneidad social e intelectual del alumnado y a la organización de los recursos disponibles. Esta planificación, sus contenidos y su modo de evaluación y calificación debe ser conocida no sólo por el profesor sino también por los alumnos, sus progenitores y/o tutores, que son copartícipes de dicho proceso de enseñanza-aprendizaje y por el conjunto de la sociedad.

A tal fin responden los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables correspondientes con los que se ha articulado, conforme al Decreto de Currículo, esta Programación, para que cualquier ciudadano dentro o fuera de la comunidad educativa pueda conocer y entender lo exigido a los alumnos. En esta planificación se tienen claros dos aspectos. El primero, que los contenidos deben estar al servicio de las competencias, no son un fin en sí mismos sino que deben servir para desarrollar capacidades, es por ello que las actividades y tareas diseñadas deben secuenciar la adquisición de los contenidos y el logro de competencias según diferentes métodos. El segundo, que se debe enseñar a pensar mientras se enseña la materia y no aparte de enseñarla, ya que pensar y el contenido de la materia son complementarias entre sí.

### ***C.1.- PRINCIPIOS METODOLÓGICOS GENERALES***

Atendiendo a las orientaciones generales de la etapa educativa en la que nos encontramos y las específicas de nuestra área de conocimiento, así como a las particularidades del Centro, el entorno del alumnado y de las familias, la situación derivada del COVID se extraen una serie de principios pedagógicos que garantizan la coherencia entre los distintos cursos y la relación de éstos con el desarrollo de las competencias clave, con la finalidad de favorecer la transferencia entre los contenidos y estimular la cooperación. Por ello los objetivos pedagógicos que deben regir nuestra actividad docente serán:

Considerar el nivel de capacidad del alumno y estimular nuevos niveles de capacidad.

Promover el desarrollo de competencias clave y específicas.

Estimular la transferencia y las conexiones entre los contenidos.

Contribuir al establecimiento de un clima de aceptación mutua y cooperación entre el alumnado.

Se utilizarán las siguientes estrategias:

- Exposición clara, sencilla y razonada de los contenidos, con un lenguaje adaptado al del alumno y que, simultáneamente, contribuya a mejorar su expresión oral y escrita.
- Tratamiento de los contenidos de forma que conduzcan a un aprendizaje comprensivo, funcional y significativo.
- Análisis de los textos geográficos e históricos desde la doble perspectiva de consolidar los conocimientos de la materia y de fomentar la competencia lectora.
- Estrategias de aprendizaje que propicien un análisis causal de los hechos sociales, en general, e históricos y geográficos, en particular, así como las consecuencias que se derivan.
- Fomento de unas actitudes que propicien en el alumno la asunción de los valores propios de un sistema democrático.
- Fomento del manejo Internet en los tres escenarios para evitar el uso de papel y contribuir a una adaptación del proceso de enseñanza-aprendizaje on line.

La concepción del aprendizaje que proponemos supone implicar al alumno/a para que aporte sus estructuras previas a la situación de aprendizaje e ir construyendo, a partir de ellas, los nuevos significados.

El programa **CARMENTA**, implantado en los niveles de 1º ESO en el SES de Riópar y 2º y 3º de ESO en ambos centros, suma a todo lo demás, la posibilidad de que los alumnos trabajen en clase y on line utilizando las tablets, así como que el profesor tenga acceso a la pizarra digital para mostrar contenidos interactivos. Esto facilitará el trabajo de investigación en el aula, disponiendo de acceso a internet todos los alumnos. Así, el profesor acometerá de forma más sencilla su papel de acompañante y guía en el proceso de aprendizaje por descubrimiento. Además, los libros digitales conectan el trabajo que cada alumno realiza en su tablet con el grupo-aula que el profesor tendrá en su libro digital, de esta forma, a la vez que los alumnos pueden autoevaluar su proceso de aprendizaje, el profesor podrá ver este trabajo de forma individual, evaluar el trabajo de los alumnos, y el propio proceso de enseñanza-aprendizaje, para ir adaptando su metodología para optimizar sus resultados. Es importante destacar que las peculiaridades de la zona (con problemas de conectividad) y de las familias (algunas sin acceso a internet), en ocasiones limitan y dificultan el trabajo siguiendo esta metodología. Cuando esto ocurra, se podrá trabajar compaginando la metodología tradicional con el libro digital que los alumnos tendrán descargado en sus dispositivos.

La actualización científico-didáctica del profesorado incide positivamente en la mejora de la metodología didáctica. En ese sentido, todos los miembros del Departamento están interesados en la formación específica que pueda proponer la Consejería de Educación a través de su red de formación o a través de la homologación con otras entidades (Universidades, Sindicatos). También estamos dispuestos a colaborar en cualquier proyecto de formación que se proponga a nivel de centro. Un ejemplo es la implicación de todos los miembros del departamento en el proyecto Erasmus en el que el centro está inmerso.

## ***C.2.- ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS Y TIEMPOS.***

El Decreto 40/2015 hace referencia a la utilización flexible de los tiempos escolares y al uso del espacio en función de la situación de enseñanza y aprendizaje, permitiendo la utilización de espacios alternativos al aula, destacando la biblioteca y el aula Althia como lugares clave.

En cuanto a los espacios, cada grupo de alumnado tiene un aula de referencia. No disponemos de aula/materia, pero existe la posibilidad de usar el Aula Althia, o llevar al aula medios audiovisuales e informáticos así como hacer agrupamientos flexibles dentro del aula si las actividades diseñadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje así lo requieren así como usar los medios disponibles en casi todas las aulas. Además, el proyecto CARMENTA ha dotado a las aulas de 2º y 3º de ESO de pizarras digitales. Este curso está limitado el desplazamiento del alumnado a aulas específicas como el Althia y tampoco se pueden agrupar los alumnos en subgrupos dentro del aula de referencia por lo que se potenciará las actividades colaborativas que propone el libro digital u otras diseñadas por el profesor a través de plataformas como Papas-Educamos que les permita, mediante las tablets, realizarlas en grupo. A la hora de distribuir los subgrupos y agrupamientos se tendrán en cuenta los alumnos de refuerzo educativo para que puedan ser integrados e interactuar con sus compañeros del aula de referencia,

Se han de tener en cuenta los siguientes aspectos respecto a la organización de los tiempos a lo largo del curso escolar:

-Organización de los tiempos a lo largo del curso. Establecidos en los horarios del grupo.

-Organización de los tiempos en el trimestre. Dependerá de la dificultad de los contenidos y las características del grupo.

-Organización de los tiempos en cada unidad didáctica. Tanto en soporte digital como en libro de texto dependerá de si se inicia unidad, se realizan actividades, explicación del profesor, correcciones, resolución de dudas. En el marco del **Programa Carmenta**, los alumnos realizan actividades en las tablets que valora la aplicación y otras valora el profesor, en las que los errores más usuales es importante analizarlos en clase y no limitarnos a la puntuación numérica.

-Organización de los tiempos en cada sesión: distinto tipo de actividades, tener en cuenta si coincide con las primeras o últimas sesiones de la mañana, particularidades del alumnado, apoyos inclusivos, dificultad de los contenidos, distintos ritmos de realización por el manejo de las tablets o dificultades de las mismas, fallos en las aplicaciones o dificultad de la propia actividad.

-Organización de los tiempos en las actividades complementarias. Este curso no se plantea, de momento, ninguna actividad complementaria

- Espacio virtual en **los tres escenarios** establecidos. En todos ellos se compartirá con el alumnado los documentos imprescindibles, como ficha del alumno, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje, criterios de calificación, instrumentos de evaluación y, todo aquello que el profesorado considere fundamental y se evite así el uso de papel. Para ello, se ha iniciado con plataformas como Drive y se continúa con Papás-Educamos. Se seguirán las indicaciones establecidas en el Plan de Contingencia.

Todas estas consideraciones se atenderán partiendo de la idea de que la programación es un documento flexible y abierto, para ir adaptándolo a la realidad del proceso educativo.

### **C.3.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.**

Son un aspecto esencial del cómo enseñar. Siguiendo el D.40/2015 los materiales han de ser variados para dar respuesta a la complejidad de situaciones, de intereses, de estilos de aprendizaje. Su elección se ajustará a las características del alumnado y se complementará el uso del libro de texto.

Los recursos utilizados durante el curso en cada unidad didáctica estarán ajustados a la consecución de los objetivos, contenidos y competencias propuestos en la programación.

La función de los materiales es la de ayudar al profesorado a llevar a la práctica las intenciones educativas; así la selección de los materiales y recursos debe responder a criterios que tengan en cuenta el aprendizaje educativo, las características del alumnado, y sobre todo, que están al servicio de esas intenciones educativas que se persiguen, por lo que han de ser variados.

Los recursos didácticos pueden agruparse atendiendo a diferentes clasificaciones. Estos pueden ser **ordinarios**, cuando su uso está previsto de forma más o menos continua a lo largo de todo el curso, como el libro de texto, libro de texto digital, documentos de consulta en biblioteca o aula, el profesor, ... y **extraordinarios** los que realmente se deben programar para que estén disponibles en un momento dado, se emplearán eventualmente, para un aprendizaje específico (pueden ser: conferenciante, aula informática, fichas, fotocopias...).

A su vez, los recursos pueden ser **materiales**, en los que se centrará este apartado de la programación, y **personales** (profesor, profesorado de apoyo, especialista en algún tema, conferenciante...).

Se tratará de aprovechar al máximo los recursos audiovisuales e informáticos del Centro (Aula Althia, Plan de Conectividad a través de la red Wifi) junto con otros tradicionales (Enciclopedias, libros de lectura).

#### Materiales y recursos didácticos para la ESO

- Libro de texto: 1º ESO. Geografía e Historia. SM. Savia Digital
- Libro digital: 1º ESO. Geografía e Historia. Editorial Teide (SES de Riópar)
- Libro digital: 2º ESO. Geografía e Historia. Vicens Vives.
- Libro digital: 2º ESO. Geografía e Historia. Editorial Teide (SES de Riópar)
- Libro digital: 3º ESO. Geografía e Historia. Editorial Vicens Vives
- Libro de texto: 3º ESO. Geografía e Historia. Editorial SM (SES de Riópar)
- Libro de texto: 4º ESO. Historia del Mundo Contemporáneo. SM editorial

Colección de lecturas relacionadas con los contenidos de la asignatura:

- 1º ESO: Gombrich. Breve historia del mundo. Editorial: Península Atalaya
- 2º ESO: Novelas juveniles Edad Media

Thea Beckman.- Cruzada en Jeans. Ed. SM

César Mallorquí.- La catedral. Ed. SM

Tonke Dragt.- Carta al Rey. Ed. Siruela

Laura Gallego.- Finis Mundi. Ed. El Barco de Vapor

César Vidal Manzanares.- La mandrágora de las doce lunas. Ed. SM, El Barco de Vapor

Concha López Narváez.- La tierra del sol y de la luna. Ed. Espasa Juvenil.

Endrina y el secreto del peregrino. Ed. Espasa Juvenil

Paula y el rey niño. Ed. S.M

Mary Pope Osborne.- El caballero de la noche. Ed. S.M



- Pedro Ruiz García.- El enigma del scriptorium. Ed. SM  
 Howard Pyle.- Las alegres aventuras de Robin Hood. Ed. Anaya  
 Rocío Rueda.- El corazón y la espada. Ed. Anaya
- 3º ESO: Consuelo Jiménez de Cisneros.- Al otro lado de la esfera. Ed. Edelvives
  - 4º ESO: Erich María Remarque.- Sin novedad en el frente. Ed. Edhasa  
 Joachim Fest.- El hundimiento. Ed. El círculo de lectores.

### Recursos y materiales para Bachillerato

#### -1º de Bachillerato: Historia del Mundo Contemporáneo

- Libro de texto; HMC. HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO  
 Editorial Vicens-Vives  
 ISBN 9788468230566  
 Autores: Álvarez Rey, García Sebastián, Gatell Arimont y otros
- Lectura de una novela histórica: **(Opcional)**
  - 1.- Las cenizas de Ángela.- Fran Mc Court
  - 2.- Lo es.- Fran Mc Court
  - 3.- Adiós a las armas.- Ernest Hemingway Bibiloteca
  - 4.- Oliver Twist.- Charles Dickens
  - 5.- Memorias de África.- Isak Dinesen
  - 6.- El niño del pijama de rayas.- John Boyne
  - 7.- Trafalgar.- Benito Pérez Galdós
  - 8.- Raíces.- Alex Haley
  - 9.- De parte de la princesa muerta.- Kénizè Mourad
  - 10.- Los mosqueteros.- Alejandro Dumas
  - 11.- El diario de Ana Frank.- Ana Frank
  - 12.- Pasaje a la India.- E, M. Forster
  - 13.- Mil soles espléndidos.- Khaled Hosseini
  - 14.- Rosas negras en Kosovo.- Jesús Cortés
  - 15.- El álbum de fotos.- Jo Baker
  - 16.- El árbol de fuego.- Pilar de Arístegui
  - 17.- Saco de canicas.- Joseph Joffo
  - 18.- La ladrona de libros.- Markus Zusak
  - 19.- Viento del Este, viento del Oeste.- Pearl S. Buck
  - 20.- Bambú.- Pearl S. Buck
  - 21.- La mandolina del capitán Corelli.- Louis de Bernieres
  - 22.- La estrella de los cheroquis.- Carter Forrest
  - 23.- El último mohicano.- Fenimore Cooper
  - 24.- La casa del propósito especial.- John Boyne
  - 25.- Los filibusteros del uranio.- André Maspaign
  - 26.- Los muchachos de Dublín.- Jean Claude Alain
  - 27.- Año de lobos.- Willy Fährmann
  - 28.- La jarra rota.- Jacqueline Cervon
  - 29.- Barril de pólvora.- Jacqueline Cervon
  - 30.- La habitación de arriba.- Johana Reiss
  - 31.- Una habitación en Babel.- Eliacer Cansino
  - 32.- Silencio en el corazón.- Jaume Cella
  - 33.- Sin novedad en el frente.- Erich Marta Remarque
  - 34.- Asmir no quiere pistolas.- Christobel Mattingley



- 35.- Una vez.- Gleitzman Morris
- 36.- Entonces.- Gleitzman Morris
- 37.- Ahora.- Gleitzman Morris
- 38.- Después.- Gleitzman Morris
- 39.- Mi planta de naranja lima.- Jose Mauro de Vasconcelos
- 40.- El niño de Schindler.- Leon Leysom
- 41.- Quedaos en las trincheras y luego corred.- John Boyne
- 42.- El infierno de los jemereros rojos.- Denisse Affonço
- 43.- Los pájaros de Auschwitz.- Auro Surminsk
- 44.- Las hijas de Zalman. Anouk Marrouits
- 45.- La huella de tu ausencia. Kim Edhin
- 46.- Treblinka.- Chil Rajchman
- 47.- K.L. Reivh.- Joaquín Amat-Pinella

#### -2º de Bachillerato: Geografía

- Libro de texto: Geografía  
Editorial Anaya  
ISBN: 978-84-698-1295-2  
Autores: M<sup>a</sup> Concepción Muñoz-Delgado

#### -2º de Bachillerato: Historia de España

- No se ha considerado para este curso, debido a la incertidumbre legislativa y al alto precio de los libros de texto, poner uno de ellos como oficial. Al alumnado se le proporcionarán direcciones de páginas web donde poder obtener información y, en todo momento, serán guiados por el profesor que utilizará material propio, presentaciones obtenidas en la red, imágenes debidamente seleccionadas y textos para realizar los comentarios. Se utilizará una plataforma digital, en la que el profesor irá compartiendo todos estos materiales y enlaces de interés. Además, servirá como punto de contacto entre profesora y alumnado, para el envío de proyectos, trabajos, informes, comentarios de texto, ...

El **cuaderno de trabajo** del alumno será considerado un aspecto importante en todos los niveles y grupos. Los alumnos deberán llevarlo al día con las distintas actividades que en él se vayan haciendo, así como los distintos contenidos que se trabajen diariamente, especialmente en los grupos en los que no existe libro de texto. En los **tres escenarios** se añade al cuaderno de trabajo las actividades que se realizan, las aplicaciones que cada profesor utilice para estar conectado on line con el alumnado siguiendo el modelo establecido en el Plan de Contingencia del Centro. La revisión del cuaderno este curso será secundaria para el profesor y confiará en el buen hacer del alumnado debido a las medidas preventivas.

El sistema educativo no puede quedar al margen de los nuevos cambios sociales, económicos y tecnológicos, debe atender a la formación de los nuevos ciudadanos. Por ello, la incorporación de las **nuevas tecnologías de la información** y comunicación ha de hacerse con la perspectiva de favorecer los aprendizajes y facilitar los medios que sustenten el desarrollo de los conocimientos y de las competencias necesarias para la inserción social y profesional.

Aunque es normal considerar las TIC como objeto de aprendizaje en sí mismo, ya que permite que los alumnos se familiaricen con los medios (ordenador, pizarra digital, videocámara...) y adquieran las competencias para usarlas a lo largo de sus estudios, en el mundo laboral. Se puede decir que las TICs encuentran su verdadero sitio en la enseñanza como apoyo y guía del proceso enseñanza-aprendizaje, pues se favorecen los aprendizajes significativos, aumentan la motivación de los alumnos, suscitan la colaboración entre ellos, favorecen el espíritu de búsqueda, promueven la

integración y estimulan el desarrollo de ciertas habilidades intelectuales (creatividad, razonamiento...).

En esta programación se utilizan distintos recursos TICs:

1. Internet como recurso para la búsqueda de información y la realización de actividades.
2. Contenidos multimedia interactivos. Como el kahoot! Herramienta que permite la creación de cuestionarios de evaluación. En ella el profesor crea concursos en el aula para aprender o reforzar el aprendizaje y donde los alumnos son los concursantes. Los alumnos eligen sus alias de usuario y contestan a una serie de preguntas por medio de un dispositivo móvil. Se puede participar de forma individual o grupal.
3. Juegos de simulación.
4. Wikis.
5. Educamos, Classroom, Drive para estar en contacto directo con los alumnos, permitiendo el envío de actividades, su corrección, enviar avisos generales o individuales a los alumnos y a las familias...
6. Educamos-Papas para la creación de Aulas Virtuales previsibles en los escenarios 2 y 3.

#### **C.4.- CRITERIOS A SEGUIR PARA LOS AGRUPAMIENTOS:**

**El agrupamiento** es un instrumento metodológico de enorme importancia que depende de varios factores:

- La realidad del centro de trabajo, infraestructuras y posibilidades de recursos humanos y materiales.
- La realidad del grupo: niveles iniciales, motivación e interés del alumnado ...
- La naturaleza de nuestra disciplina.

A nivel administrativo, el equipo directivo es el encargado de cerrar los grupos al inicio del curso, distribuyendo a los alumnos siguiendo unos criterios que son explicados en el claustro inicial.

El Decreto 40/2015 indica que los agrupamientos deben ser flexibles para que las actividades respondan a las intenciones educativas y permitan responder a la diversidad del alumnado. No existe un tipo de agrupamiento ideal, sino que estará en función del fin perseguido con la actividad de enseñanza/aprendizaje. Los agrupamientos deben estar en relación con la distribución espacial del aula para favorecer la operatividad de los mismos, el tipo de actividad y los objetivos de la actividad.

<b>AGRUPAMIENTOS</b>	
<b>Trabajo individual</b>	Para favorecer la reflexión y la práctica sobre los diversos contenidos de aprendizaje de una manera personalizada. <b>PRIORITARIO ESE CURSO EN ESCENARIO 1</b>
<b>Grupos de trabajo</b>	El alumnado del aula está dividido en dos grupos; pequeños, de cuatro o cinco alumnos; o básicos, de dos alumnos) para el desarrollo de proyectos, experiencias, discusión. <b>GRUPOS IN LINE A TRAVÉS DE LAS PLATAFORMAS DIGITALES.</b> En los tres escenarios
<b>Trabajo grupal</b>	Grupo-clase: para debates, exposiciones por parte del profesor, visionado de películas... <b>EN ESCENARIO 1</b>

<b>Trabajo en gran grupo</b>	Más de una clase: para algunas actividades puntuales organizadas con otros profesores, como visitas y excursiones, conferencias de invitados, visionado de películas, exposiciones etc. <b>NO SE LLEVARÁN A CABO EN ESTE CURSO ESCOLAR</b>
Para todos aquellos trabajos que se realicen en grupo fuera del horario escolar, se fomentará el uso de las redes, ya que los alumnos proceden de distintas localidades.	

## C.5.- MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA

### C.5.1.- A NIVEL DE AULA

. Durante este curso los **trabajos cooperativos** se desarrollarán on line si algún alumno necesita la ayuda de un compañero para organizarse o recordarle las tareas- El hecho de no poder sentarse juntos, reduce las funciones del **alumno-tutor** en los tres escenarios.

Otra medida será la de valernos de **estrategias organizativas variadas** que favorezcan el aprendizaje. Así, nos valdremos de las pizarras digitales y tablets en los grupos de 1º ESO (Riópar) 2º y 3º de ESO, así como de las pantallas y proyectores de los que se disponen en el resto de aulas. Además, se contará con un banco de actividades graduadas (refuerzo y ampliación). El uso de las agendas que el centro pone a disposición del alumnado es obligatorio en todos los niveles de la ESO, con el fin de facilitar el contacto con las familias y a la vez que los alumnos se acostumbren a organizarse y planificar su trabajo.

Para realizar la **detección temprana de dificultades de aprendizaje**, desde el departamento se realizará una evaluación inicial. Esta se llevará a cabo desde la observación directa, el estudio de informes remitidos por el centro educativo de primaria en el caso de alumnos de 1º de ESO, con pruebas escritas y con trasmisión de información entre los propios profesores del departamento para aquellos alumnos que ya cursaron el curso anterior en el centro. El diseño de las pruebas escritas podrá ser bien para indagar sobre qué saben de los contenidos del curso en el que están, puesto que ya trabajaron esos mismos en Primaria, o para que recuerden los del curso inmediatamente anterior.

El **refuerzo de los contenidos curriculares** será una parte importante del proceso de educativo, fomentando la participación del alumno con una metodología interactiva.

Se realizarán **ajustes metodológicos** con el alumnado según sus características individuales, prestando mayor atención a los alumnos con dificultades. En este curso, los grupos de 2º de ESO A y B cuentan con undesdoble de aopyo para 7 alumnos con dificultades de aprendizaje o entornos familiares desfavorables.

Tal y como marca el decreto de inclusión educativa, se atenderá la compatibilización de los estudios con otros estudios o disciplinas que los alumnos realicen de forma paralela.

Sería aconsejable que el departamento dispusiera de la figura de un profesor que, desde el programa **REFUERZA-T** o **ILUSIONA-T**, diera apoyo al profesorado del departamento para acoger la gran diversidad de alumnado del que se dispone.

Desde el departamento se han hecho las siguientes adaptaciones de carácter metodológico en la organización, temporalización y presentación de los contenidos:

- En 2º de ESO se comenzará abordando los contenidos de Historia, de forma que los alumnos encuentren continuidad con los contenidos con los que cerraron el curso de 1º de ESO y con un tema introductorio de los aspectos más relevantes que no dio tiempo el año pasado referidos a los pueblos prerromanos e Hispania romana.
- Los contenidos de Historia de 2º de ESO no comenzarán a trabajarse hasta no haber trabajado todos los de 1º de ESO. Los contenidos referidos a los sectores económicos no fueron trabajados en la situación excepcional del curso pasado por lo que lo serán en este curso en 3º ESO en los temas correspondientes.
- Debido a la amplitud de contenidos en 4º de ESO, se incidirá más en los contenidos relativos al siglo XIX, al caso de España y menos a los de Arte y del siglo XX. No se considera necesario reforzar contenidos del curso anterior.
- En 1º Bachillerato y para la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo no se considera reforzar contenidos de 4ª ESO porque son prácticamente los mismos aunque a un nivel de desarrollo mayor.
- Las asignaturas de 2º Bachillerato no tienen relación específica con la de 1º Bachillerato y vienen condicionadas por las indicaciones de las distintas coordinaciones de EVAU.

Para todos los niveles se han marcado los estándares básicos que serán los tenidos en cuenta en el escenario 3 y evitar la realización de trabajos extras como la elaboración de Adendas.

### **C.5.2.- MEDIDAS INDIVIDUALIZADAS**

Se favorecerá la participación de cuantas actividades programemos a los alumnos con dificultad de movilidad.

Los temas referidos a alumnos que requieran actuaciones con otras administraciones tales como sanidad, bienestar social o justicia, serán tratados en las reuniones que los tutores realizan en las reuniones con el departamento de orientación.

Por último, como medida individualizada, se intentará asegurar la igualdad de oportunidades de todo el alumnado en cuanto al acceso y calidad del proceso educativo, por lo que se proporcionará material a aquellos alumnos con dificultades de acceso a Internet en sus hogares y se demandará que se proporcionen los mismos en los tres escenarios previstos.

### **C.5.3.- MEDIDAS EXTRAORDINARIAS**

Siguiendo el decreto de inclusión educativo, en su parte referida a las adaptaciones curriculares significativas, se realizará un plan de trabajo para aquellos alumnos que lo precisen. Este se realizará siguiendo las pautas marcadas desde el Departamento de Orientación.

## **D.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRACURRICULARES**

### ***D.1.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS***

#### **D.1.1.- DELIMITACIÓN CONCEPTUAL**

El decreto 40/2015 recoge que las actividades complementarias se integran en la Programación didáctica porque contribuyen a desarrollar los objetivos y contenidos de currículo en contextos no habituales y con la implicación de personas de la comunidad educativa. Además, contribuyen a conseguir un aprendizaje más atractivo a incrementar el interés por aprender y facilitar la generalización de los aprendizajes fuera del contexto del aula.

Así, son todas aquellas que se desarrollan fuera del marco formal de enseñanza, tanto fuera del aula como del centro docente e incluso fuera del horario lectivo. Resultan de enorme importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje como refuerzo de los contenidos impartidos y como respuesta para conseguir la motivación del alumnado y el aprendizaje directo a través de la experiencia. Al tiempo sirven para desubicar espacialmente el ámbito docente y aproximar al alumnado al concepto de aprendizaje continuo al que aspira la actual legislación.

#### **D.1.2.- CRITERIOS PEDAGÓGICOS A SEGUIR**

Siempre que sea posible, y cuando sean fuera del centro, deben ser programadas a principio de curso y figurar en la P.G.A. Evidentemente, han de estar incardinadas con los objetivos, contenidos y competencias curriculares.

Para el adecuado desarrollo de las mismas es necesaria no sólo su programación previa, sino un esquema de trabajo de la misma en la que se valoren los objetivos a alcanzar, las propuestas metodológicas a desarrollar y una evaluación de la actividad en relación con la práctica docente.

Desde el Departamento de Geografía e Historia no se ve oportuno para el presente curso escolar programar actividades extracurriculares y complementarias fuera del aula y del Centro.

## **E.- EVALUACIÓN**

### ***E.1.- CARÁCTER DE LA EVALUACIÓN***

La evaluación se entiende como un conjunto de prácticas que sirven para determinar el grado de progreso alcanzado respecto a las intenciones educativas, para ajustar las intervenciones del profesor a las características y necesidades de los alumnos. Es, pues, algo más que valorar aprendizajes. Es también valorar el proceso de enseñanza, la práctica docente y al propio Centro educativo.

En todo caso, evaluar implica responder a tres preguntas clave:

- **Qué evaluar:** criterios de evaluación e indicadores de dimensiones y competencias básicas.
- **Cómo evaluar:** Instrumentos y sistemas de evaluación.
- **Cuándo evaluar:** al inicio, durante o al final del proceso de enseñanza.

-Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de la etapa en las evaluaciones continua y final serán los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.

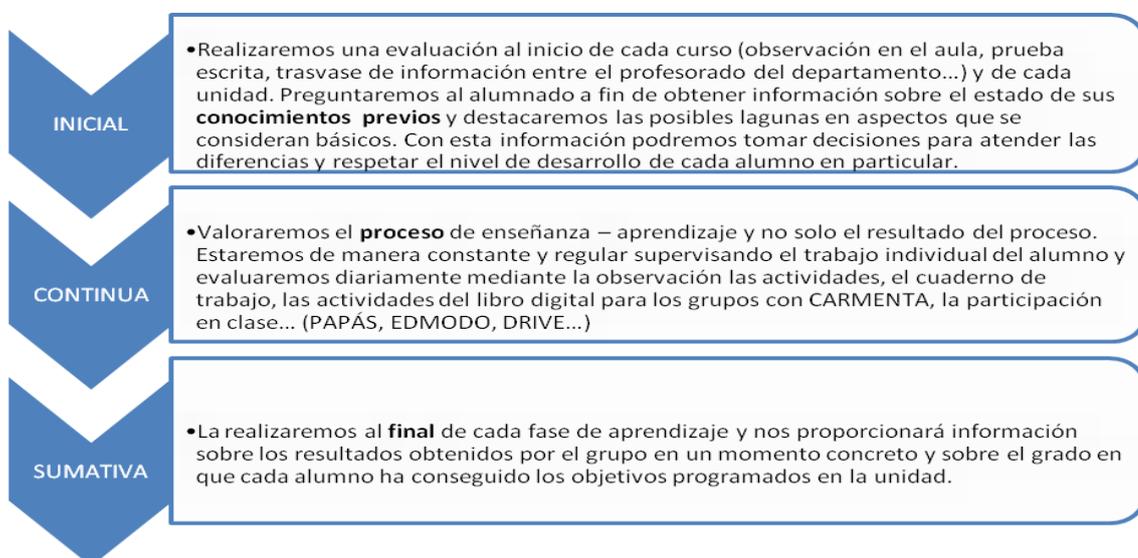
-La evaluación del proceso del aprendizaje será continua, formativa, integradora y diferenciada.

La evaluación es un proceso continuo, sistemático y flexible y, a través de ella nos marcamos como objetivos prioritarios:

- 1) Comprobar el grado de consecución de los objetivos propuestos y de las competencias clave.
- 2) Recoger los datos necesarios con vistas a la toma de decisiones sobre métodos, programas y orientaciones.
- 3) Informar al alumnado sobre la eficacia de su esfuerzo y orientar su proceso de aprendizaje.
- 4) Reforzar positivamente sus aciertos y clarificar lo aprendido.

## E.2.- TEMPORALIZACIÓN DE LA EVALUACIÓN

En la evaluación contemplaremos los siguientes momentos:



## E.3.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN CONTEMPLADOS

A nivel más específico, en nuestra programación se distinguen distintos instrumentos que nos ayudarán para la evaluación de los contenidos, criterios y estándares de aprendizaje

### 1. Procedimientos de observación (OBS.):

- Respuestas en clase.
- Registro cerrado (lista control de indicadores a identificar).
- Registro abierto (registro anecdótico).
- Debates
- Manejo con los libros digitales (**niveles con CARMENTA**)
- **En escenarios 2 y 3, además se tendrá en cuenta:**
  - Manejo plataformas
  - Manejo material on line compartido por el profesor. **En niveles con CARMENTA** se puede compartir en el propio libro digital.
  - Participación en clases on line.

### 2. Análisis de producciones (CU.):

- Cuadernos
- Ejercicios
- Comentarios de textos, mapas, gráficos, obras de arte, fotografías, grabados, planos
- Actividades realizadas en el libro digital (**niveles con CARMENTA**)
- **En escenarios 2 y 3, además se tendrá en cuenta:**
  - Presentación de actividades en el plazo indicado.
  - Realizaciones propias.
  - No se tendrán en cuenta las copiadas literalmente de la red.
  - Se priorizarán la realización de actividades del libro digital en **los niveles con Carmenta**

### **Carmenta**

#### **3. Trabajos (TRA.):**

- Lectura de novela histórica.
- Informes
- Dossiers
- Monográficos
- Trabajos sobre películas o vídeos
- Audios
- Trabajos colaborativos

#### **4. Instrumentos de valoración de respuestas (P.E.):**

- El examen oral o escrito (emparejamiento, asociar dos hechos...; respuesta alternativa, verdadero o falso; elección múltiple, una respuesta verdadera; priorizar, ordenar, completar, respuesta corta, enumerar, definir, comparar, sintetizar)
- **En escenario 2**, se priorizarán las sesiones presenciales para realizar las pruebas escritas.
- **En escenario 3**, se evitarán las pruebas escritas por la dificultad de comprobar el grado de veracidad de las mismas.

### **E.4.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.**

Para constatar el grado de consecución de los aprendizajes alcanzados por un alumno y garantizar una evaluación eficaz y objetiva es necesario disponer de distintos procedimientos de evaluación. Se entiende por **procedimientos de evaluación** aquellas estrategias generales que proporcionan información acerca de la adquisición de las distintas competencias y objetivos de etapa.

Los procedimientos de evaluación que vamos a desarrollar en cada una de las unidades son los siguientes:



#### **OBSERVACIÓN**

Nos permite ver la respuesta del alumnado en situaciones reales: control de emociones, autonomía para resolver un problema, colaboración en un proyecto, etc. Esta observación puede ser directa desde un participante del grupo o realizada como mero espectador.



#### **OPINIÓN DE LOS PROTAGONISTAS**

Lo podemos recoger mediante las pruebas de lápiz y papel y las pruebas orales, con ejercicios de distintos formatos: emparejar, señalar verdadero o falso, ordenar por prioridades, completar frases... Otras técnicas posibles son: la entrevista, el inventario, el cuestionario, etc.



#### **ANÁLISIS DE DOCUMENTOS**

Este análisis necesariamente debe estar guiado por un inventario o una escala en la que estén claramente definidos los estándares que se van a evaluar. Algunos de los documentos que se pueden utilizar para completar la evaluación son: diarios, trabajos, actas, notas de campo, etc.

Es importante destacar que la evaluación no solo la realizará el profesor, sino que los alumnos deberán realizar una tarea de autoevaluación y coevaluación. La **autoevaluación** permite que estos tomen conciencia y se responsabilicen de su proceso de aprendizaje. Para ello se realizarán actividades en las que los alumnos deban autoevaluarse en el momento en el que toman contacto con los contenidos nuevos, para posteriormente, tras haberlos trabajado vuelvan a autoevaluarse y comprobar así su evolución. Además, nos serviremos de la **coevaluación**, pues fomenta la cooperación y la ayuda entre iguales, pues son los propios alumnos los que observan y evalúan el trabajo de sus compañeros.

### ***E.5.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN OBJETIVOS***

En el Decreto 40/2015 de 15/06/2015, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, se determina que la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, formativa, integradora y diferenciada. De manera que los criterios de calificación que adoptamos en nuestra programación didáctica deben ser coherentes con estas características de la evaluación. Así, en su artículo 20 recoge que: “Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de las materias..., serán los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables”.

El alumno debe ser conocedor de los criterios de calificación, por lo que les serán explicados al inicio del curso, así como al inicio de cada unidad didáctica para explicar más al detalle los instrumentos de evaluación de cada contenido, criterio o estándar a evaluar.

No todos los estándares, tienen la misma relevancia. Por ello, se ha atribuido a cada estándar distinta categoría, a la hora de obtener una calificación de la materia, tanto en las evaluaciones parciales como en la final.

Los estándares de aprendizaje evaluables se clasificarán según la siguiente estructura:

**B** - Estándares de aprendizaje considerados básicos para la promoción del alumnado.

**A** - Estándares de aprendizaje considerados avanzados.

**I** - Resto de estándares de aprendizaje: intermedios.

Cada uno de estos grupos de estándares participa en la calificación final según la siguiente proporción, teniendo en cuenta que los estándares que pertenecen a un mismo bloque tendrán la misma relevancia en la evaluación. En cada nivel y dependiendo de los distintos escenarios, se ha dado una distribución distinta:

ESTÁNDARES	1º ESO		2º ESO		3º ESO		4º ESO	
	ESCE NARI OS	ESCE NARI O	ESCE NARI OS	ESCE NARI O	ESCE NARI OS	ESCE NARI O	ESCE NARI OS	ESCE NARI O
	1-2	3	1-2	3	1-2	3	1-2	3
<b>BÁSICOS</b> %	55	75	70	80	70	80	80	85
<b>INTERMEDIOS</b> %	35	15	20	15	20	15	15	10
<b>AVANZADOS</b> %	10	10	10	5	10	5	5	5

La calificación individual del alumnado se calculará partiendo del nivel de logro alcanzado en cada criterio de evaluación y estándar de aprendizaje correspondiente, en función de la ponderación asignada.

Los estándares de aprendizaje se calificarán teniendo en cuenta niveles de logro. Pudiendo cada profesor elegir el sistema tradicional de escala 1-10, o equivalentes, como el planteado en la editorial VICENS VIVES con valores de 1 a 4, o el de EVALÚA con valores de 1 a 5.

La información a los alumnos/as de los criterios de evaluación, estándares a evaluar, y su categorización, se realizará por unidad didáctica, de forma que sean conscientes de los aprendizajes que se les va a evaluar, así como del nivel de logro de cada criterio de evaluación.

### **BACHILLERATO: Historia del Mundo Contemporáneo (1º), Geografía (2º), Historia de España (2º) e Historia del Arte)**

En el libro, ficha del alumno u hoja Excel del profesor se desarrollan los criterios de evaluación de cada **materia** (y a través de ellos los estándares) por unidades y trimestres. Estos criterios serán relacionados con los instrumentos de evaluación a la hora de calificar a los alumnos, lo que facilitará a los mismos la comprensión de los criterios de calificación. Así, se les simplificará la descripción de los criterios relacionándolos con los instrumentos, aunque la base para calificar sean realmente los primeros.

La evaluación por criterios, aunque pormenorizada, se hará teniendo en cuenta criterios de flexibilidad y de adecuación a la evolución del curso, del alumnado y las horas lectivas, factores que pueden alterar el cálculo inicial previsto en septiembre:

- De cara a una prueba escrita se pondrá un mínimo del 50% de los criterios relacionados para aprobarla y, en caso de suspenderla, se considerará que se podrá hacer media con otras pruebas escritas o exámenes a partir del 30% del peso de los criterios en la nota.

- Se ha puesto un mínimo del 50% de criterios de evaluación necesario para aprobar la materia, ya sea del trimestre o de una recuperación final ordinaria, final extraordinaria o de materia pendiente. Este porcentaje se relaciona con el peso de los criterios en la nota y, en la recuperación, si no se aprueba ese mínimo se podrá ir con todos los criterios a la misma.

- Para aprobar la materia en la evaluación ordinaria se hará media entre la nota de las tres evaluaciones y se considerará aprobada cuando la media sea superior a 5. En caso contrario irán a septiembre con toda la materia al no haber superado el 50% mínimo de criterios de evaluación.

En cada evaluación se plantea un proceso de recuperación destinado a que los alumnos superen los criterios de evaluación. A tal fin el alumnado llevará a cabo un **Plan de trabajo**, que busque facilitar la recuperación de la materia no aprobada. Los planes de trabajo consistirán en ejercicios y examen con un peso del 20% el Plan de trabajo y 80% la prueba escrita, siendo obligatorio presentar el plan de trabajo, el día de la fecha del examen. Esto se detalla en el siguiente apartado.

- Los criterios de evaluación, y dentro de ellos los estándares, serán agrupados de la siguiente forma:
  - El **80%** de los criterios serán evaluados mediante pruebas escritas.
  - El **20%** restante se evaluará a través de los siguientes instrumentos: actividades en clase, trabajo en casa, intervenciones en clase, expresión escrita, ortografía, asistencia a clase, etc.

Es necesario precisar de nuevo el carácter flexible y abierto de esta programación, la cual se ajustará al tiempo y desarrollo de las clases. En ese sentido se tratará de abordar todos los criterios de evaluación que agrupan a los estándares de aprendizaje, aunque partiendo de la premisa de que el currículo desarrolla una gran cantidad de contenidos que no siempre se tiene tiempo de atender. En tal caso la nota resultante se haría sin atender a aquellos que no han podido ser trabajados en clase.

Para el caso de las tres materias de 2º Bachillerato se prepararán pruebas escritas modelo EVAU con el fin de preparar a los alumnos para la superación de la prueba con el mayor éxito posible.

**En los escenarios 2 y 3** se tendrá más en cuenta el trabajo on line, se priorizarán los estándares de aprendizaje básicos que han sido revisados pormenorizadamente para ajustarse a lo imprescindible y, en el caso de 2º Bachillerato, a lo exigido por las Coordinaciones EVAU de cada asignatura.

## ***E.6.- CRITERIOS DE RECUPERACIÓN***

Cuando el progreso del alumno no sea el adecuado se establecerán medidas para favorecer la consecución de los objetivos planteados. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto se detecten las dificultades y estarán dirigidas a la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo. Los alumnos que sean evaluados negativamente en las unidades tendrán a su disposición un conjunto de actividades de refuerzo incidiendo en los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje que deben trabajar.

Y para los alumnos evaluados negativamente en alguna de las evaluaciones se procederá primero analizando conjuntamente las causas de sus dificultades, y después elaborando un plan de trabajo con actividades de recapitulación y refuerzo que le permitan alcanzar los objetivos propuestos (plan de trabajo). Tras la coevaluación de las actividades propuestas, se decidirá si el alumno ha subsanado las dificultades detectadas.

A los alumnos que tengan pendiente de superar la materia de Geografía e Historia se les hará un seguimiento especial a través de su programa de refuerzo (PR) elaborado por el Departamento

de Geografía e Historia. La responsable del seguimiento será la Jefa del Departamento que mantendrá comunicación on line con los alumnos a través de Drive y correo electrónico y se desarrollará el proceso en tres momentos a lo largo del curso. Las alumnas de 2º ESO realizarán actividades correspondientes a los estándares no superados en el curso anterior y se le tendrá en cuenta las calificaciones positivas de este curso. Los alumnos de 4º ESO realizarán actividades y prueba escrita de los estándares no superados en el curso anterior.

Los alumnos repetidores contarán también con un Plan de Trabajo personalizado que tendrá en cuenta la casuística de la repetición y que variará entre el refuerzo de contenidos que no fueron superados, afianzamiento de los superados y volver a cursarlo de nuevo; este último para el alumnado que no alcanzó ningún objetivo en el curso anterior. El profesor que les imparte clase este año, será el encargado del seguimiento del Plan.

Criterios de recuperación: prueba de estándares no superados, evaluación continua como referente, elaboración de un plan de trabajo...

La recuperación de los estándares básicos no superados se realizará dependiendo de los mismos:

**a.-** En unos aprendizajes mediante un cuadernillo de actividades para que los alumnos/as refuercen los aprendizajes no superados en los exámenes que se realicen al finalizar cada unidad/es didáctica.

**b.-** En otros, mediante pruebas, al final de cada evaluación, para la mejora (recuperación y ampliación) de los resultados obtenidos por el alumnado a lo largo de la misma, que estará diseñada para verificar si se han alcanzado, al menos, los estándares básicos no superados por cada alumno en el conjunto de las pruebas realizadas hasta ese momento. El alumno/a mantendrá, la calificación obtenida anteriormente al concluir la evaluación, por cuanto los estándares superados ya constan en la evaluación realizada.

La prueba escrita contendrá actividades para evaluar estándares básicos trabajados en la evaluación que sean susceptibles de ser evaluados mediante una prueba escrita, y el alumno/a realizará las cuestiones correspondientes a sus estándares básicos no superados (o bien a aquellos estándares básicos que aun habiendo sido superados, el alumno desee mejorar su calificación).

**c.-** En otros aprendizajes, será la evaluación continua el referente para la recuperación, como por ejemplo en todos los estándares del bloque 1.

### ***E.7.- PROCEDIMIENTO DE CÁLCULO DE LA NOTA***

Para los niveles de la ESO la calificación de cada evaluación será, la suma de las calificaciones obtenidas en cada bloque de criterios de evaluación y estándares abordados en la misma, a través de la valoración de los resultados después de aplicar los diferentes instrumentos de evaluación (pruebas escritas, elaboración y presentación de trabajos, observaciones de aula, cuadernos de clase, ...).

**CALIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN= calif. BÁSICOS + calif. INTERMEDIOS + calif. AVANZADOS**

La superación de la materia se conseguirá con una calificación igual o mayor a 5.

Aquellos estándares de aprendizaje que se evalúan a lo largo del curso y que intervienen en varias evaluaciones parciales, que son muchos, serán calificados según el último nivel de logro que haya conseguido el alumnado en dichos estándares.

La calificación final, tendrá en cuenta los resultados obtenidos en cada uno de los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje que se hayan abordado a lo largo de las distintas evaluaciones. Dado su carácter de evaluación continua, la calificación que debe otorgarse es la del mayor nivel de logro, que deberá corresponder con la última calificación emitida sobre cada estándar correspondiente a los criterios de evaluación.

Junto con la calificación de cada evaluación parcial y final, se informará al alumno y a sus familias de aquellos criterios de evaluación y estándares básicos, en relación con los contenidos no superados, junto con unas orientaciones para su recuperación. Este informe será fundamental para que el alumno pueda preparar de forma adecuada tanto las pruebas de recuperación y ampliación trimestrales, como el proceso de recuperación en la evaluación extraordinaria de junio.

Para los niveles de Bachillerato se calculará la nota siguiendo el proceso explicado ya anteriormente, atendiendo al peso que se le ha asignado a cada criterio, en relación con los estándares y los contenidos, de los cuales serán informados al inicio del curso los alumnos. En el caso de 2º de Bachillerato para las tres asignaturas que aborda el departamento, se tendrá en cuenta el carácter de curso preparatorio para superación de la prueba de EVAU, por lo cual, los criterios de evaluación seguirán el modelo que marca la junta de coordinación de cada especialidad.

**En el escenario 2** se priorizará la asistencia del alumnado para refuerzo de los contenidos que más dificultad presenten para el alumnado y para la realización de las pruebas escritas.

Las tablas de la Programación para la Evaluación Extraordinaria serán adaptadas los instrumentos de evaluación si se produce **en el escenario 3**, ajustándose a la evaluación en escenario 3.

## ***E.8.- EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA***

Se hará personalizada y atendiendo al siguiente modelo

<b>PLANIFICACIÓN DEL PROCESO DE RECUPERACIÓN: EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA</b>	
<b>CURSO:</b>	<b>MATERIA: GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
A establecer conforme a la Programación y concretados en cada alumno.	
<b>ESTÁNDARES</b>	
Los estándares incluidos en los criterios de calificación mencionados en el apartado anterior clasificados como <b>básicos</b> en la programación del departamento podrán ser objeto de la evaluación extraordinaria.	
<b>INSTRUMENTOS</b>	
Los instrumentos que se van a utilizar para evaluar a los alumnos con estándares pendientes serán: informes o trabajos no realizados durante el curso, fichas de trabajo, actualización de actividades en el cuaderno y prueba escrita.	

<b>METODOLOGÍA</b>
<p>Las sesiones se organizarán de acuerdo a las necesidades de recuperación de los alumnos, que se recogerán en los planes de trabajo de cada uno de ellos; pero en todo caso, la metodología será activa y participativa, más individualizada por el número reducido de alumnos en el grupo. Se dedicarán sesiones a aclaración de dudas, realización de actividades del cuaderno y fichas de trabajo, exposición y debate, en su caso; así como una prueba escrita si es necesaria.</p>
<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p>Los criterios de calificación serán los mismos que se han fijado para la evaluación ordinaria. Respetando la continuidad de la misma, es decir, teniendo en cuenta las calificaciones obtenidas en los estándares superados a lo largo del curso.</p>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>
<p>El número de clases semanales es .....; aproximadamente se van a dedicar dos semanas a este proceso de recuperación, por lo que serán .....sesiones como máximo. La temporalización de las sesiones se va a adaptar al conjunto de estándares pendientes y a las necesidades de cada alumno.</p>

## F.- EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

### F.1.- FINALIDAD DE LA EVALUACIÓN.

El marco legislativo para educación secundaria y bachillerato establece que también debe evaluarse el proceso de enseñanza y la propia práctica docente, con ello se busca mejorar y acercar más la programación y la actuación del profesor a la realidad de los alumnos.

### F.2.- INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN, INDICADORES DE LOGRO Y TEMPORALIZACIÓN.

No sólo se evalúa el rendimiento del alumno, sino también el **diseño educativo** y su desarrollo en todas sus fases. Para ello es preciso indicar qué aspectos consideramos prioritarios en cada unidad didáctica y valorar al finalizar si los objetivos han sido los adecuados o su nivel era excesivo o demasiado bajo, si las actividades han sido motivadoras, si los criterios de evaluación se han alcanzado por parte de la mayoría de los alumnos con las actividades propuestas, si el material didáctico ha sido tan útil como esperábamos, qué actividades han sido más adecuadas y productivas, si nos hemos ajustado a los tiempos previstos, etc. Esto se podrá realizar al final de cada unidad didáctica. (**Anexo I**).

Para la evaluación de la **práctica docente** utilizaremos un cuestionario que rellenará el alumnado al finalizar el curso escolar y que permitirá recoger aspectos relativos al desarrollo del

proceso y satisfacción de los usuarios. Este cuestionario se podrá pasar a los alumnos al final de cada trimestre, o al menos al finalizar de curso. (**Anexo II**).

#### **F.4.- EVALUACIÓN INTERNA DE LA MATERIA.**

Otra parte importante en la evaluación es la **coevaluación desde el propio departamento**. El objetivo de la misma será analizar la temporalización de los contenidos, la metodología, evaluación, etc. Todo ello se podrá hacer compartiendo material, debatiendo en las reuniones de departamento, incluso asistiendo a alguna sesión en el aula, etc. En este sentido, al finalizar el curso, todos los integrantes del departamento rellenarán un cuestionario de evaluación analizando más profundamente todo el proceso. (**Anexo III**).

### **G.- PUBLICIDAD DE LA PROGRAMACIÓN**

Esta programación es un documento público y para el conocimiento de las familias y del propio alumnado, se pondrá a su disposición a través de la página web del centro unas fichas de síntesis de la programación, en los que se establezcan los criterios de evaluación y calificación.

### **H.- ANEXOS**

#### **ANEXO I: Autoevaluación de la unidad didáctica**

<b>Valoraciones</b>	<b>Resultados</b>				<b>Propuestas y observaciones</b>
<i>Los <b>objetivos, competencias, contenidos</b> y <b>criterios de evaluación</b> de la unidad didáctica son adecuados a las características y necesidades del alumnado.</i>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
<i>Los <b>estándares</b> han sido trabajados suficientemente en clase</i>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
<i>Los <b>instrumentos</b> empleados en la unidad didáctica han sido los adecuados</i>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
<i>Los <b>resultados</b> de los alumnos han sido los esperados.</i>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
<i>Las <b>actividades</b> planteadas son motivadoras y mantienen el interés del alumnado partiendo de su experiencia y realidad más próxima.</i>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
<i>Las <b>actividades de refuerzo</b> y de <b>ampliación</b> han sido las adecuadas.</i>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
<i>A partir de los resultados obtenidos, la <b>metodología</b> empleada es la adecuada.</i>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
<i>Los <b>materiales</b> y <b>recursos</b> empleados han ayudado a la consecución de objetivos y a la adquisición de competencias básicas.</i>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
<i>La <b>distribución en el aula</b> ha contribuido positivamente a los resultados.</i>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
<i>Las <b>sesiones</b> dedicadas a la unidad han sido suficientes</i>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	

## ANEXO II: Evaluación alumnado-profesor

El alumnado responderá a las siguientes cuestiones teniendo en cuenta las siguientes claves:

1. Nada      2. Poco      3. De acuerdo      4. Totalmente

	1	2	3	4
<b>PLANIFICACIÓN</b>				
1. El profesor/a proporciona toda la información relevante sobre la materia (objetivos, metodología, procedimientos de evaluación, criterios de calificación...)				
2. El profesor/a señala con claridad los objetivos que el alumno/a debe conseguir en la materia.				
3. El profesor/a informa de los procedimientos de evaluación y los criterios de calificación.				
4. La bibliografía y los recursos recomendados por el profesor/a me han resultado útiles para el estudio de la materia o para desarrollar las tareas individuales o de grupo				
<b>DESARROLLO DE LAS CLASES</b>				
5. El profesor/a explica con claridad y resalta los contenidos importantes de la materia.				
6. Las clases son entretenidas.				
7. El profesor/a prepara el material de apoyo y estructura bien las actividades o tareas que se realizan en clase.				
8. El profesor/a utiliza adecuadamente los recursos didácticos (presentaciones, vídeos, material impreso, utilización de las TICs) para facilitar el aprendizaje.				
9. El profesor/a fomenta mi participación en el desarrollo de las clases (facilita que exprese mis opiniones, fomenta que comparta mis ideas con el resto de la clase, me anima a preguntar...)				
<b>TAREAS/ACTIVIDADES DEL CURSO</b>				
10. Las tareas previstas (teóricas, prácticas, de trabajo individual, en grupo,...) guardan relación con lo que el profesor/a pretende que aprenda (objetivos de la materia).				
11. El conjunto de actividades programadas en la materia lo considero suficientemente variado y sugerente.				
12. Las actividades y tareas realizadas me han servido para relacionar los contenidos teóricos con la práctica.				
<b>EVALUACIÓN</b>				
13. El modo en que evalúa (exámenes, trabajos individuales o de grupo, cuaderno,...) guarda relación con el tipo de tareas (teóricas, prácticas, individuales, grupales,...) desarrolladas.				
14.- El profesor/a aplica de modo adecuado los criterios de calificación.				
15. Los comentarios del profesor/ sobre los exámenes, trabajos y actividades me han servido de ayuda.				
16. Cada actividad o tarea realizada tiene su peso o repercusión en la evaluación final de la materia.				
17. Considero apropiado y equitativo el sistema de evaluación de esta materia.				
<b>ACTITUD DEL PROFESOR/A</b>				
18. El profesor/a consigue despertar mi interés por los diferentes temas que se abordan en el desarrollo de la materia.				
19. El profesor/a ha mostrado dedicación y entusiasmo al impartir esta materia				
20. El profesor/a se muestra accesible y dispuesto/a en el trato personal con los estudiantes.				
<b>APRENDIZAJE</b>				
21. He entendido y asimilado los contenidos de esta materia.				
22.- Esta materia me ha servido para mejorar mis conocimientos, habilidades o modo de afrontar determinados temas.				
23. Con esta materia he aprendido cosas que considero valiosas para mi futuro académico y profesional.				
<b>GRADO DE TRABAJO Y DIFICULTAD</b>				
24. El ritmo de la materia ha sido el adecuado				
25. Aproximadamente, las horas dedicadas a la semana al trabajo fuera de clase para esta materia, han sido:				

De 0 a 2 1	De 2 a 4 2	De 4 a 6 3	De 6 a 8 4	Más de 8 5				
<b>VISIÓN GENERAL</b>								
26. En general estoy satisfecho con el desarrollo de esta materia.								
<b>OBSERVACIONES O SUGERENCIAS:</b>								

### ANEXO III: Evaluación desde el departamento de Geografía e Historia

Los integrantes del Departamento analizarán el funcionamiento de la Programación didáctica con el siguiente cuestionario:

	SÍ	NO	A VECES	OBSERVACIONES O PROPUESTAS DE MEJORA
<b>A) OPORTUNIDAD DE LA SELECCIÓN, DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS A LO LARGO DEL CURSO</b>				
¿La Programación parte de las decisiones generales del P.E. y es coherente con ellas?				
¿La elaboración de la Programación ha sido una tarea conjunta del Departamento?				
¿Se ha realizado la distribución temporal de los contenidos?				
¿Se atiende adecuadamente a las distintas competencias básicas?				
¿La secuencia y organización de los contenidos ha resultado adecuada en la práctica?				
¿Los objetivos y contenidos se han alcanzado en grado satisfactorio?				
¿Los contenidos desarrollados se han manifestado relevantes y significativos?				
¿La planificación y distribución temporal de las distintas unidades didácticas ha sido satisfactoria?				
¿Se establecen las actividades complementarias que se realizarán?				
¿Se incluyen medidas de atención a la diversidad del alumnado?				
<b>B) IDONEIDAD DE LOS MÉTODOS EMPLEADOS Y DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS PROPUESTOS PARA EL USO DEL ALUMNADO</b>				
¿Se han desarrollado y adaptado coherentemente las decisiones generales sobre metodología?				
¿Los materiales y recursos didácticos son coherentes con el resto de las decisiones de la Programación?				
¿Las actividades de aprendizaje se han desarrollado de acuerdo con los criterios y principios metodológicos planificados en equipo?				
¿Se ha desarrollado una metodología activa y participativa?				
¿Se han realizado actividades encaminadas a la motivación?				
¿Se han partido de los conocimientos previos del alumnado y se ha realizado una evaluación inicial?				
¿Las actividades de aprendizaje han desarrollado competencias básicas?				



¿Se ha potenciado la participación de alumnos/as evitando tareas discriminatorias?				
¿Se han utilizado diversas estrategias metodológicas?				
¿Se han planificado y realizado actividades diversificadas de acuerdo con los intereses y capacidades del alumnado?				
<b>C) ADECUACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>				
¿Los procedimientos y sistemas previstos para evaluar el aprendizaje del alumnado están recogidos con claridad y precisión?				
¿Se incluyen los criterios de promoción, con especial referencia a los criterios de calificación?				
¿Se planifican planes de recuperación y refuerzo individualizados para el alumnado con materias pendientes?				
¿La evaluación se ha planteado como un proceso continuo y formativo en el que se obtienen datos del progreso del alumno/a?				
¿La evaluación ha tenido en cuenta la adquisición de distintos tipos de contenido?				
¿La evaluación ha servido para ajustar la ayuda pedagógica a las necesidades?				
¿Los instrumentos de evaluación han sido variados y adaptados a la metodología?				
¿Cómo consecuencia de la evaluación se ha modificado la práctica docente, si ha sido necesario?				
¿El alumnado ha tenido conocimiento de los criterios de evaluación y de los instrumentos utilizados?				